

Table des matières

PRÉSENTATION PAR PIERRE-HENRY FRANGNE : À LA RECHERCHE DE LA RÉALITÉ MUSICALE. INTRODUCTION À BORIS DE SCHLÖTZER	I-XX
PRÉFACE DE L'AUTEUR	9

PREMIÈRE PARTIE

L'IDÉE CONCRÈTE

CHAPITRE I : LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE	13
CHAPITRE II : LA CONNAISSANCE DE L'ŒUVRE	43

DEUXIÈME PARTIE

LA FORME

CHAPITRE III : PROLÉGOMÈNES	65
CHAPITRE IV : L'ASPECT RYTHMIQUE	103
CHAPITRE V : L'ASPECT HARMONIQUE	139
CHAPITRE VI : L'ASPECT MÉLODIQUE	175

TROISIÈME PARTIE

LE MYTHE

CHAPITRE VII : LES SIGNES EXPRESSIFS	203
CHAPITRE VIII : LE SENS PSYCHOLOGIQUE ET LE SENS SPIRITUEL	225
CHAPITRE IX : LE SENS PSYCHOLOGIQUE ET LE SENS RATIONNEL	239
CHAPITRE X : LE MOI MYTHIQUE	265

EN GUISE DE POSTFACE PAR GAËTAN PICON :	
LES FORMES ET L'ESPRIT. LA PENSÉE DE BORIS DE SCHLÖEZER.....	287
BIBLIOGRAPHIE.....	293
INDEX NOMINUM	295
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES	297