

Résumés

Véronique MEHL, « Sur la voie d'une histoire des laideurs »

Partant d'une réflexion artistique, celle du sculpteur Auguste Rodin sur la laideur, l'article questionne l'historiographie de la laideur, par un retour sur les études sur les corps antiques parues depuis une vingtaine d'années. En effet, l'histoire de la laideur ou plutôt des laideurs s'inscrit pour partie dans celle sur le corps (en particulier les corps ravagés, malmenés, maltraités, handicapés), qu'elle dépasse cependant. L'histoire des émotions ou celle des animaux sont aussi des pistes récentes qui peuvent être convoquées pour aborder la question de la laideur.

Mots-clés : Historiographie, Corps, Laideur, Émotions, Caricature, Handicap, Beauté, Animaux, Lexique.

Philippe BORGEAUD, « Autour du Priape de Maurice Olender »

Maurice Olender n'a cessé de remettre sur le métier, dès qu'il le pouvait, pendant cinquante ans, l'écriture d'un livre resté inachevé sur Priape, pour questionner « la laideur d'un dieu ». Enfant de la belle Aphrodite, le vilain Priape donne à réfléchir sur le rapport entre sexe, laideur et norme. Corps d'enfant au phallus disproportionné, son inconvenance congénitale, essentielle, est révélatrice des zones sensibles où s'exprime la résistance à l'ordre établi, où la norme sociale vacille. La contribution suit les pistes ouvertes par Olender, en direction de Socrate et Marsyas, puis du Cyclope amoureux de Galatée, pour rencontrer enfin Jean-Jacques Rousseau metteur en scène d'un Pygmalion amoureux de « Galathée ».

Mots-clés : Inconvenance, Phallus, Ridicule, Honte, Priape, Marsyas, Silène, Socrate, Cyclope, Galatée, Rousseau.

Typhaine HAZIZA, « Il était une fois... une "laide" devenue reine.

L'extraordinaire métamorphose de la mère de Démarate
(Hérodote, *Histoires*, VI, 61-63) »

La laideur n'est pas un sujet central des *Histoires* d'Hérodote. Néanmoins, il apparaît dans un passage qui décrit comment la mère du roi Démarate serait devenue, par une intervention miraculeuse, la plus belle femme de Sparte, alors qu'elle était née fort laide (VI, 61). Si le discours hérodotéen sur Démarate a déjà suscité plusieurs analyses, le motif de la laideur initiale de sa mère, en revanche, n'a guère

été interrogé, autrement que dans une perspective visant à souligner l'intervention d'Hélène comme un élément valorisant pour le roi déchu. Toutefois, le passage est également intéressant d'un point de vue folklorique et peut être mis en relation avec non seulement des contes-types, mais aussi d'autres récits antiques. Si la symbolique de la transformation miraculeuse dans les contes semble, à première vue, rejoindre les analyses traditionnelles concernant l'embellissement de la future mère de Démarate par Hélène, cet article – premier volet d'une étude sur le « roman » de Démarate – montre que le motif de cette laideur initiale peut suggérer que nous aurions affaire ici à une version plus ambivalente du conte, d'autant que la suite de l'histoire paraît jeter une ombre sur la moralité de la mère du roi déchu. Le motif de la laideur initiale attribuée à la mère de Démarate aurait donc pu servir à insister sur sa « vraie » nature – en tout cas celle que les relais de cette histoire, spartiates ou extérieurs à Sparte, voulaient faire admettre – et, par ricochet, sur celle du roi lui-même.

Mots-clés : Laideur, Hérodote, Démarate, Contes, Hélène, Sparte, Femmes, Embellissement magique, Étude folklorique.

Petra PAKKANEN, « Affaire nauséabonde.

Le cas de Cléon le tanneur et la laideur de l'odeur »

L'article aborde la question de la laideur olfactive et explore la manière dont les discours sur les mauvaises odeurs étaient imbriqués dans le corps politique de l'Athènes classique. Tout d'abord le rôle de l'odeur est examiné en tant qu'association formatrice et influente dans l'élaboration des conceptions des rôles sociaux, des valeurs et des espaces. Afin de replacer cette réflexion dans le contexte du corps politique de l'Athènes classique, le rôle de l'odeur associée à l'homme politique Cléon est ensuite étudié. Cléon était présenté comme un tanneur malodorant (en particulier par Aristophane), sa richesse étant censée provenir de son métier de tanneur considéré comme nauséabond. La dernière partie de l'article examine comment l'odeur peut être considérée comme un agent dans la création de perceptions et de significations culturelles et sociales. La puanteur joue également un rôle dans la formation de processus d'aliénation sociopolitique à long terme : les personnes et les lieux sont classés en deux catégories, ceux qui sentent mauvais et ceux qui ne sentent pas mauvais, donc en bons et en mauvais.

Mots-clés : Olfaction, Odorat, Perfection, Odeur, Cléon, Tannerie, Tannage, Création de significations.

Véronique MEHL, « “Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve” (Baudelaire). Lecture sensible de la laideur »

Dans l'Antiquité grecque, entre dysharmonie et désorganisation, entre animalisation et dépréciation, la laideur contrevient aux normes esthétiques et sociales tout en pointant des traits physiques et moraux. Comme la beauté d'ailleurs, elle s'appréhende le plus souvent dans les sources littéraires par la vue. Mais en interrogeant différents termes utilisés pour dire la laideur, comme *amorphos*, on s'aperçoit qu'elle n'est pas une simple considération visuelle. Quels sont les autres sens qui

sont heurtés par la laideur? L'olfaction et l'ouïe, dans une moindre mesure, sont aussi concernées. Peut-on parler d'une forme de sensorialité associée à la laideur? Cette sensorialité est-elle pertinente pour toutes les laideurs? Parmi les laideurs extrêmes que les Grecs considéraient, il y a celles des cadavres. La mort permet d'interroger la perte de la forme d'un corps et ses transformations, et de voir que la laideur peut être perçue entre fluidité, mouvance et réprobation, appréhendée alors par un ensemble de sens. On retrouve ici quelques traits distinctifs de la laideur apparaissant dans le poème de Baudelaire *Une charogne (Les Fleurs du mal)* qui donne le début du titre de la contribution.

Mots-clés : Laideur, Corps, Odeur, Sens, Polysensorialité, Sensible, Forme, Mort, Puanteur, Âge, Genre.

Dimitris PALÉOTHODOROS, « Laideur du corps, laideur du visage dans la céramique attique archaïque et classique »

Dans cette étude, on entreprend une revue de l'iconographie de la laideur dans l'imagerie des vases athéniens. Sans doute, la norme dans l'imagerie est la représentation de la beauté. La laideur se situe aux antipodes de cette conception. La représentation des gens handicapés étant peu présente, l'accent est mis sur la revue de l'iconographie de tous ceux qui constituent l'anti-modèle du citoyen athénien. Le vieillard n'appartient pas vraiment à cette catégorie. La représentation de la laideur va de pair avec une approche idéologique et concerne surtout les satyres et les fêtards tournés en dérision, les campagnards, les esclaves et les étrangers, surtout ceux de couleur.

Mots-clés : Céramique attique, Vases plastiques, Étrangers, Caricature, Vieillards, Africains, Cômastes.

Bernard LEGRAS, « Beauté et laideur dans la *paideia* de l'Égypte grecque et romaine. Les enseignements des chries de Diogène dans le *P. Bouriant 1* »

Cet article pose la question d'une éventuelle attitude de mépris vis-à-vis des Noirs, nommés Éthiopiens, dans les sources de l'Égypte romaine et tardo-romaine. Un papyrus scolaire issu d'une école grecque de Haute-Égypte, le *P. Bouriant 1 = P. Sorbonne 826*, datant du IV^e siècle apr. J.-C., fait en effet un lien explicite entre cette couleur de peau et la laideur. Il interroge donc sur l'expression d'un proto-racisme, fondé sur une vision essentialiste de la peau noire associée à la laideur, dans une civilisation de la *kalokagathia*. Ce document sera rapproché d'autres sources traitant du regard sur les Noirs dans un contexte égyptien : un ostrakon scolaire grec, une épigramme funéraire grecque d'Égypte, et trois épigrammes latines issues de l'Afrique vandale, mais étroitement liées à l'Égypte. Ce corpus papyrologique, épigraphique et textuel enrichit les travaux sur les Éthiopiens dans l'Antiquité, souvent centrés sur les sources littéraires et iconographiques.

Mots clés : Noirs, Éthiopiens, Proto-racisme, Exercices scolaires, Épigrammes, Égypte romaine.

Maria PATERA, « Signes de laideur et artifices de beauté.

Attitudes antiques face à la laideur »

Cet article pose la question de la laideur à travers celle de la recherche de la beauté. Par un examen des traits de laideur et des artifices de beauté correspondants évoqués dans les sources, et plus précisément des traits corporels caractérisant la personne au premier abord, ses dimensions et son enveloppe charnelle et pileuse, il s'agit de déterminer les attitudes immédiates, au premier degré, adoptées devant la laideur : le dénigrement et la tentative d'y remédier. Dans un second temps, il s'agit d'esquisser les perceptions et les fonctions de la laideur, les réflexions qu'elle provoque, les ressentis qu'elle inspire, les stratégies mises en œuvre pour l'exclure ou l'inclure, la vaincre ou la nier. On abordera ainsi les questions du rire et du ridicule, de la honte et des subterfuges, de la beauté et de la laideur intérieures ou apparentes.

Mots clés : Artifices de beauté, Chevelure, État pondéral, Peau, Pilosité, Raillerie, Remède, Stature, Vieillesse.

Marco VESPA, « Les origines (humaines) de la laideur. Savoirs (zoo)techniques et pratiques d'élevage dans le monde grec classique (IV^e siècle av. J.-C.) »

Les réflexions sur la représentation culturelle de la laideur dans le monde grec ancien se sont rarement intéressées aux animaux non humains, se concentrant davantage sur les actions et apparences humaines. Toutefois, un certain nombre de textes antiques documentent l'évaluation des traits physiques des animaux dans le cadre des pratiques zootechniques, bien ancrées dans les sociétés agraires et pastorales de la Grèce continentale au IV^e siècle av. J.-C. Cette contribution propose d'analyser des textes comme l'*Histoire des animaux* d'Aristote et le *Cynégétique* de Xénophon, pour reconstruire, dans la mesure du possible, une pragmatique de l'usage de la catégorie de la laideur dans les savoirs zootechniques antiques.

Mots-clés : Animaux, Chevaux, Chiens, Croisements, Laideur, Zootechnie.