

# Sommaire

## Dossier

### Autour du Walkman Sony : récits, médiations et mobilités

- « De la pratique au concept, et retour. Quand tous les chemins mènent au Walkman Sony »  
Gérôme Guibert 9
- « La production du Walkman Sony »  
Paul du Gay, Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, Keith Negus (Traduction de Jedediah Sklower) 15
- Please Listen to This : le lancement atypique du Walkman TPS-L2.  
Entretien avec Tohru Kohno par Lauren Tortil  
Lauren Tortil 25

### Varia

- « Pomelo sound system » : une médiation matérielle dans la scène  
rave underground montréalaise  
Charlet Brethomé 37
- Triana : le rock progressif et la dictature franquiste  
Cristina Parapar (Prix IASPM BFE 2025) 53

## Tribunes

- « Qu'est-ce qu'un média rap ? » Une étude sur la réception  
des publics adolescents, 2023-2025  
Marjolaine Bérisset 73
- La santé mentale des musiciens. Constats et propositions  
Vincent Nicod, Jean-Christophe Sevin 89

# Recensions

P.D. Magnus, <i>A Philosophy of Cover Songs</i> , Cambridge, OpenBook Publishers, 2022 Claire Fraysse	105
Camille Moreddu, <i>Les inventeurs de l'American Folk Music (1890-1940)</i> , Paris, L'Harmattan, 2022 Malo de La Blanchardière	109
Guillaume Heuguet (dir.), <i>Chill. À l'écoute de la détente, de l'évasion et de la mélancolie</i> , Paris, Audimat éditions, 2022 Thomas Mercier-Bellevue	115
Catharine Mason & Cyril Vettorato (dir.), <i>Bob Dylan, le pluriel des voix, Cahiers de littérature orale</i> , vol. 94, 2023 Claude Chastagner	119
Matthew D. Morrison, <i>Blacksound: Making Race and Popular Music in the United States</i> , Oakland, University of California Press, 2024 Clément Sechaud	125

# Comptes-rendus

« The Day Technology Became Political. Conference Report : “A Political History of Sound Technologies ?” » Hosted by Jonathan Thomas, Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies, University of Bonn Benedetta Zucconi	131
CEMuP, 9 <sup>e</sup> édition, Paris, 22 mai 2025 Chloé Violle	135

# Hommages

Penser les musiques populaires à partir des sciences et des techniques (et retour) : hommage à François Ribac Loïc Riom	141
Jonathan Sterne et la rupture épistémologique des <i>sound studies</i> Matthieu Saladin	147