

# Sommaire

## Dossier

### Autour du Walkman Sony : récits, médiations et mobilités

« De la pratique au concept, et retour. Quand tous les chemins mènent au Walkman Sony » Gérôme Guibert	9
« La production du Walkman Sony » Paul du Gay, Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, Keith Negus (Traduction de Jedediah Sklower)	15
Please Listen to This : le lancement atypique du Walkman TPS-L2. Entretien avec Tohru Kohno par Lauren Tortil Lauren Tortil	25

### Varia

« Pomelo sound system » : une médiation matérielle dans la scène rave underground montréalaise Charlet Brethomé	37
Triana : le rock progressif et la dictature franquiste Cristina Parapar (Prix IASPM BFE 2025)	53

### Tribunes

« Qu'est-ce qu'un média rap ? » Une étude sur la réception des publics adolescents, 2023-2025 Marjolaine Bérisset	73
La santé mentale des musiciens. Constats et propositions Vincent Nicod, Jean-Christophe Sevin	89

# Recensions

- P.D. Magnus, *A Philosophy of Cover Songs*, Cambridge, OpenBook Publishers, 2022  
Claire Fraysse 105
- Camille Moreddu, *Les inventeurs de l'American Folk Music (1890-1940)*, Paris, L'Harmattan, 2022  
Malo de La Blanchardière 109
- Guillaume Heuguet (dir.), *Chill. À l'écoute de la détente, de l'évasion et de la mélancolie*, Paris, Audimat éditions, 2022  
Thomas Mercier-Bellevue 115
- Catharine Mason & Cyril Vettorato (dir.), *Bob Dylan, le pluriel des voix*, Cahiers de littérature orale, vol. 94, 2023  
Claude Chastagner 119
- Matthew D. Morrison, *Blacksound: Making Race and Popular Music in the United States*, Oakland, University of California Press, 2024  
Clément Sechaud 125

# Comptes-rendus

- « The Day Technology Became Political. Conference Report : “A Political History of Sound Technologies ?” » Hosted by Jonathan Thomas, Abteilung für Musikwissenschaft/Sound Studies, University of Bonn  
Benedetta Zucconi 131
- CEMuP, 9<sup>e</sup> édition, Paris, 22 mai 2025  
Chloé Violle 135

# Hommages

- Penser les musiques populaires à partir des sciences et des techniques (et retour) : hommage à François Ribac  
Loïc Riom 141
- Jonathan Sterne et la rupture épistémologique des *sound studies*  
Matthieu Saladin 147