

# Sommaire

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	11
<b>PRÉFACE</b> .....	13
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	15
<b>LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES</b> .....	17
<b>INTRODUCTION</b> .....	19
<b>PARTIE I – L’ENLUMINEUR EN SON MILIEU</b> .....	27
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>Le métier d’enlumineur, un métier libre</b> .....	29
<i>Les enlumineurs et l’Université</i> .....	30
<i>L’apprentissage</i> .....	32
<i>Enlumineurs et historieurs</i> .....	34
<i>Écrivains et enlumineurs</i> .....	36
<i>Les peintres</i> .....	37
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>Le poids de la tradition : l’enlumineur, un homme du livre</b> .....	45
<i>L’implantation géographique</i> .....	45
<i>L’exercice fréquent d’un autre métier du livre</i> .....	48
<i>La confrérie de Saint-Jean l’Évangéliste</i> .....	51
<i>Les alliances familiales</i> .....	52
<i>Les fortunes</i> .....	53

## CHAPITRE 3

<b>L'enlumineur au travail : cadre et pratiques professionnelles</b> .....	59
<i>Les marchés : « monstre », « pourtraits » et devises</i> .....	59
<i>Les prix, les délais</i> .....	62
<i>L'atelier</i> .....	64
<i>Apprentis, compagnons et associés</i> .....	66
<i>La clientèle</i> .....	68

## CHAPITRE 4

<b>Quelques aspects de la production subsistante</b> .....	75
<i>Jean Pichore, enlumineur et imprimeur</i> .....	75
<i>Noël Bellemare, peintre et enlumineur juré</i> .....	76
<i>Le Maître de François de Rohan</i> .....	77
<i>Le Maître des Entrées parisiennes</i> .....	77
<i>Les Maîtres des Puy de Rouen, de René Bombelli et d'Anne de Graville</i> .....	79

## PARTIE II – ÉTIENNE COLAUD ET LES MANUSCRITS

DES *STATUTS* DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL .....

81

## CHAPITRE 1

<b>Étienne Colaud, enlumineur et libraire</b> .....	83
<i>Historiographie</i> .....	83
<i>Étienne Colaud, éclairages sur sa carrière et son entourage</i> .....	85
<i>Le livre d'heures de 1512</i> .....	91

## CHAPITRE 2

<b>L'ordre de Saint-Michel</b> .....	99
<i>L'Ordre, de sa création au début du règne de Louis XII</i> .....	99
<i>L'Ordre sous François I<sup>er</sup></i> .....	100

## CHAPITRE 3

<b>Les manuscrits des <i>Statuts</i> de l'Ordre</b> .....	113
<i>L'héritage d'une tradition : l'absence de prescription</i> .....	113
<i>Les documents relatifs à la production des <i>Statuts</i> de l'Ordre sous François I<sup>er</sup></i> .....	116
<i>Les manuscrits historiés du règne de François I<sup>er</sup></i> .....	119
<i>Les enlumineurs des <i>Statuts</i></i> .....	132

## PARTIE III – L'ŒUVRE D'ÉTIENNE COLAUD

## ET DE SES COLLABORATEURS .....

159

## CHAPITRE 1

<b>Qui était Étienne Colaud ? Anciennes attributions et nouvelle proposition</b> .....	161
<i>La fortune critique des attributions faites par Durrieu</i> .....	161
<i>Attributions récentes</i> .....	163

## CHAPITRE 2

<b>La production enluminée d'Étienne Colaud</b> .....	175
<i>Le corpus, caractères généraux</i> .....	175
<i>Datation</i> .....	188
<i>Une clientèle prestigieuse</i> .....	192
<i>L'organisation du travail autour d'Étienne Colaud</i> .....	192

## CHAPITRE 3

<b>L'exécutant principal des Statuts de l'ordre de Saint-Michel, associé privilégié d'Étienne Colaud</b> .....	215
<i>Le corpus, présentation</i> .....	215
<i>La clientèle de l'exécutant principal</i> .....	216
<i>Une production homogène</i> .....	219

<b>CONCLUSION</b> .....	229
-------------------------	-----

<b>PIÈCES JUSTIFICATIVES</b> .....	235
------------------------------------	-----

## ANNEXE 1

<i>Dictionnaire des enlumineurs et apprentis documentés à Paris sous François I<sup>er</sup></i> .....	271
--	-----

## ANNEXE 2

<i>Catalogue des manuscrits historiés des Statuts de l'ordre de Saint-Michel     du règne de François I<sup>er</sup></i> .....	293
--	-----

## ANNEXE 3

<i>Fiche codicologique du livre d'heures portant la souscription d'Étienne Colaud</i> .....	337
---	-----

<b>SOURCES</b> .....	339
----------------------	-----

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	345
----------------------------	-----

<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES</b> .....	357
--	-----

<b>INDEX DES NOMS DE LIEUX</b> .....	365
--------------------------------------	-----

<b>INDEX DES MANUSCRITS</b> .....	369
-----------------------------------	-----