

Les auteurs

■ Muriel BADET est docteure en histoire de l'art de l'École des hautes études en sciences sociales. Chercheuse associée au Centre Pierre Francastel, université Paris Ouest Nanterre La Défense, elle enseigne l'histoire de l'art du XX^e siècle à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne (UFR d'arts plastiques). Elle consacre ses recherches à une approche critique du corps (représentation, identité et réception), à l'étude des relations entre la cuisine, l'alimentation et l'art ainsi qu'à l'analyse des sources, des divers procédés et usages de la citation plastique dans *Poema a Fumetti* de Dino Buzzati (1969). Publications récentes : présentation de *Dino Buzzati, Yves Klein : une rencontre*, trad. Patrice Cotensin, Paris, L'Échoppe, 2009 ; « Du corps enlevé au corps social. Le statut des corps d'Hélène et des Sabines dans l'iconographie des coffres de mariage », *Annali dell'Università di Ferrara*, n° 4, 2007 ; « Louise Bourgeois, femme-maison : Construire, déconstruire, reconstruire la maison », *La Maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentation entre réalité et imaginaire XVII^e-XX^e siècles*, sous la direction de Jean Gribenski, Véronique Meyer, Solange Vernois, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

■ Carole BOULBÈS est docteure en arts et sciences de l'art (université Paris 1-Panthéon Sorbonne), professeure d'histoire et théorie des arts à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Elle est également critique d'art, auteure de nombreux articles et de conférences sur l'art moderne et contemporain. Elle a aussi consacré de nombreuses recherches aux œuvres provocatrices, aux écrits et correspondances du peintre Francis Picabia. Publications récentes : *Picabia avec Nietzsche – Lettres d'amour à Suzanne Romain (1944-1948)*, Dijon, Les Presses du réel, 2010. « Les lectures de Picabia, disciple indiscipliné de Nietzsche », dans *Les Bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècle)*, sous la direction de Françoise Levaillant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2010 ; *Collection publique d'art contemporain du Conseil général de la Seine-Saint-Denis*, fonds départemental d'art contemporain, acquisitions 1998-2005, ouvrage collectif, Seine-Saint-Denis, Conseil général, 2007 et *Art contemporain, un choix de 200 œuvres du Fonds national d'art contemporain (1985-1999)*, Paris, Édition du Chêne, 2001 ; *Francis Picabia, Écrits critiques*, préface de Bernard Noël, éd. établie par Carole Boulbès, Paris, Mémoire du livre, 2005 ; *Francis Picabia, Poèmes*, préface de Bernard Noël, éd. établie par Carole Boulbès, Paris, Mémoire du livre, 2002.

■ Bertrand CLAVEZ est maître de conférences à l'université Rennes 2-Haute-Bretagne. Professeur agrégé d'arts plastiques et membre du groupe de recherche sur les Publications

d'artistes, équipe d'accueil Art pratiques et poétiques, Rennes 2, et membre associé du Centre Pierre Francastel, université Paris-Ouest Nanterre La Défense. Ses recherches portent essentiellement sur les néo-avant-gardes et sur la nature de leurs écrits critiques, historiographiques et théoriques, sur l'art de performance et en particulier sur le mouvement Fluxus. Son activité scientifique se double d'une activité d'organisateur d'événements culturels, tels que des soirées de concerts Fluxus et des expositions individuelles ou collectives des artistes de ce groupe. Publications récentes : *George Maciunas, une révolution furtive*, Dijon, Les Presses du réel, 2009 ; « Fluxus et le surréalisme, entre meurtre du père et redite historiciste », *Mélusine*, n° 28, 2008 ; (sous sa dir.), « Fluxus en France », *20/21^e siècles*, n° 2, 2005.

■ Sylvie COËLLIER est professeure en histoire de l'art contemporain au Département d'arts plastiques et sciences de l'art de l'université de Provence. Elle a écrit de nombreux articles sur la sculpture et sur les pratiques actuelles notamment sur Sâadane Afif, Tatiana Trouvé et Delphine Coindet dans la revue *20/27*. Publications récentes : *Lygia Clark (l'enveloppe) : La fin de la modernité et le désir du contact*, Paris, L'Harmattan, 2003 ; « Raymond Hains et les livres : une relation structurelle », dans *Les Bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Françoise Levaillant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2010. En préparation et en co-direction avec Louis Dieuzayde, *Pratiques transversales et questions politiques*, à paraître aux Presses Universitaires de Provence en 2010.

■ Sophie DANNENMÜLLER est historienne de l'art, commissaire indépendante d'expositions et membre de l'Association internationale des critiques d'art. Elle prépare une thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain portant sur l'art de l'assemblage en Californie, à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, sujet qu'elle a enseigné au California Institute of the Arts (CalArts) en 2007. Elle a publié plusieurs textes sur des artistes californiens, notamment pour des catalogues d'expositions et dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*. Publications récentes : « Bruce Conner et les Rats de l'Art (San Francisco, 1958-1962) », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 107, printemps 2009 ; « L'assemblage en Californie : une esthétique de subversion », dans *La Fonction critique de l'art, Dynamiques et ambiguïtés*, sous la dir. d'Évelyne Toussaint, Bruxelles, éditions La Lettre volée, coll. « Essais », 2009 ; « Made in L.A. », *Seeing Los Angeles : A Different Look at a Different City*, éd. Guy Bennett, Beatrice Mousli, Los Angeles, Otis Book/Seismicity Editions, 2007. Elle est co-auteur de la chronologie documentée du catalogue *Los Angeles 1955-1985*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2006.

■ Cécile DEBRAY est conservateur du patrimoine, en charge des collections modernes au Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle (MNAM/CCI), Centre Pompidou, Paris, depuis 2008. Directrice des musées de Châteauroux de 1997 à 2001, elle rejoint en 2001 le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. De 2006 à 2008, elle est conseillère scientifique et culturelle auprès de l'administrateur général de la Réunion des musées nationaux et conceptrice de la programmation des Galeries nationales du Grand Palais. Commissaire de nombreuses expositions, Cécile Debray enseigne depuis 1998 à l'École du Louvre. Elle a publié des essais et des ouvrages sur les avant-gardes historiques (le cubisme, la Section d'or, Picasso, La Fresnaye, Togores et le Noucentisme espagnol, les Italiens de Paris) et l'art depuis 1945 (Peter Saul, le Nouveau Réalisme, Gilles Aillaud, Martial Raysse...).

■ Sophie DELPEUX est maître de conférences en histoire de l'art et membre de l'équipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art contemporain (HICSAC) à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Spécialiste de l'histoire de la performance, du happening et du Body-Art depuis la fin des années 1950 jusqu'au milieu des années 1970. Elle a participé aux colloques *Les Écrits d'artistes après 1940*, Paris, IMEC, 2004 et *Les Bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni et Françoise Levaillant, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2010. Ses travaux portent sur la construction de la mémoire et de l'histoire de ces formes d'art. Depuis avril 2009, elle propose une série de rencontres « Raconter la performance » à la fondation La Maison rouge à Paris. Elle a consacré plusieurs articles à VALIE EXPORT, Otto Muehl, Gina Pane, Dennis Oppenheim, et vient de publier une monographie sur Allan Kaprow, *Le corps-caméra. Le performer et son image*, aux éditions Textuel.

■ Miguel EGAÑA est artiste et professeur en arts plastiques à la faculté des arts de l'université de Picardie-Jules Verne. Il réalise depuis une trentaine d'années de nombreuses expositions et ses œuvres font partie de diverses collections (Fonds national d'art contemporain à Paris, Mamco de Genève, Fondation Cartier, etc.). Dernières expositions : « Dreamlands », Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, 5 mai-9 août 2010 ; « Dessiner ? », galerie de l'ESAD, Amiens, 18 mars-23 avril 2009 ; « In Vino Veritas », Musée Raymond-Lafage, Lisle-sur-Tarn, 19 juillet-19 octobre 2009. Dernières publications : *La Joie de vivre*, préface de Didier Ottinger, Paris, éditions Buchet/Chastel, coll. « Les cahiers dessinés », 2004 ; *Dessins*, textes de Loïc Bodin et d'Emmanuel Pernoud, Paris, éditions Panama Musée, 2006 ; *Périphérique intérieur*, Paris, éditions L'Harmattan, 2008. Il a dirigé les ouvrages collectifs *Du vandalisme : Art et destruction*, Bruxelles, éditions La Lettre volée, 2006 ; *Quoi de nouveau sur l'origine ?*, Bruxelles, éditions La Lettre volée, 2010.

■ Line HERBERT-ARNAUD est docteure en histoire de l'art contemporain, université de Paris Sorbonne-Paris IV. Maître assistante suppléante, elle enseigne l'histoire de l'art de la période contemporaine à l'université de Genève. Ses recherches portent principalement sur l'art des années 1960 à nos jours. Elle est également commissaire d'exposition (« Art Multiple », Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 29 janvier-11 juin 2006). Dernières publications : « De l'usage de la déclaration d'intention et autres certificats... », *Pratiques*, n° 19, automne 2008 ; « Angela Detanico et Rafael Lain : entre transposition et disparition », *20/27*, n° 2, 2008 ; à paraître ses articles pour la revue *20/27* sur Véronique Joumard et pour *Mouvements* sur Detanico et Lain.

■ Thomas HIRSCHHORN est artiste. Il vit et travaille à Paris depuis 1984. Il a reçu de nombreux prix et récompenses dont dernièrement le prix Aica pour « Anschool », meilleure exposition de ces trois dernières années, décerné par Dutch Aica en 2006, le prix du meilleur travail artistique de l'année, décerné par *Beaux-Arts Magazine* en 2005 ou encore le Joseph Beuys-Preis, décerné par la Joseph Beuys-Stiftung de Bâle en 2004.

Parmi ses dernières expositions personnelles : « It's burning everywhere », DCA Dundee, Scotland, 2009 ; « The Subjecters », Casa Encendida, Madrid, 2009 ; « Ur-Collage », Susanna Kulli, Zurich, 2009 ; « Universal Gym », Gladstone Gallery, New York, 2009 ; « Stand-alone », Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico, 2008 ; « Poor Tuning », Kurimanzutto, Mexico, 2008 et « Das Auge », Secession, Vienne, 2008.

Sélection d'expositions collectives récentes : « Contemplating the Void : Interventions in the Guggenheim Museum », Guggenheim Museum, New York, 2010 ; « Abstract Resistance », Walker Art Center, Minneapolis, 2010 ; « Pourquoi Attendre ! », Centre d'Art Contemporain,

Genève, 2009; « MOCA's First 30 Years », The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 2009; « Planet of Signs », Le Plateau, 2009; « Collage: The UnMonumental Picture », New Museum, New York, 2008; « Lost Paradise », Zentrum Paul Klee, Bern, 2008; « German Angst », Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 2008.

■ Stéphanie JAMET-CHAVIGNY est docteure en histoire de l'art (université Paris-Sorbonne Paris IV) et professeure d'histoire et théorie de l'art à l'École régionale des beaux-arts de Besançon. Elle est membre correspondant du Centre André Chastel, UMR 8150. Ses travaux de recherche portent sur la redéfinition de la sculpture aux XX^e et XXI^e siècles touchant les questions de l'assemblage, de l'hybridation et du métissage, ainsi que sur les collectifs d'artistes depuis les années 1960 et en particulier le groupe Supports/Surfaces.

Dernières publications: « La double bibliothèque de Bernard Pagès », dans *Les Bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni et Françoise Levaillant, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2010; « Le Corbusier sous l'angle de la sculpture », *Revue de l'art*, n° 165, septembre 2009; « International: "l'égalité au regard de toutes les différences" », *D'Ailleurs*, n° 1, décembre 2009; *Christian Jaccard*, Paris, éditions du Musée d'Orsay, coll. « Correspondances », 2008; « La naissance de Supports/Surfaces ou la fin annoncée de l'avant-garde », *Critique d'art*, n° 28, 2006.

■ Gilbert LASCAULT est écrivain, critique d'art et professeur émérite en philosophie de l'art à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne. Il a publié des ouvrages d'esthétique: *Le monstre dans l'art occidental: un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, 1973; *Figurées, défigurées/Petit vocabulaire de la féminité représentée*, Paris, Éditions Du Félin, 2008 (1^{re} éd. 1977); *Écrits timides sur le visible*, Paris, Éditions Du Félin, 2008 (1^{re} éd. 1979) ou encore *Faire et défaire*, Saint-Clément-de-rivière, Fata Morgana, 1985. Il est l'auteur de monographies sur Robert Malaval, Max Ernst, Francis Bacon, Christian Boltanski, Peter Klasen, Markus Raetz, Peter Stämpfli ou encore Christian Jaccard. Il a également publié des livres de fiction et des commentaires fictionnels en collaboration avec des artistes: Henri Cueco, Pierre Alechinsky, Antonio Seguí, pour ne citer qu'eux. Il écrit régulièrement pour la *Quinzaine Littéraire* et participe à des émissions de France-Culture. Il a été commissaire de l'exposition *Nœuds et ligatures*, Paris, Centre national des arts plastiques, juin-août 1983. Un livre collectif lui a été consacré: *Les Fables du visible et l'esthétique fictionnelle de Gilbert Lascault*, sous la direction de Françoise Coblence, Bruxelles, éditions La Lettre volée, 2003.

■ Antoinette LE NORMAND-ROMAIN a fait ses études à l'École du Louvre et a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1974 à 1976. Après dix-sept ans passés comme conservatrice à la section des sculptures du Musée d'Orsay, elle a été nommée conservatrice générale du patrimoine, responsable des sculptures au musée Rodin en 1994. Depuis 2006, elle est directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Elle est administrateur de l'École du Louvre, de l'École française de Rome, de l'Institut national du patrimoine, de la Fondation de Coubertin, et membre du Conseil artistique des musées nationaux. Spécialiste de la sculpture française du XIX^e siècle, notamment d'Auguste Rodin, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages. Elle a notamment dirigé *1898. Le Balzac de Rodin*, catalogue d'exposition, Paris, Musée Rodin, 1998 et a collaboré à *Victor Hugo vu par Rodin*, Musée des beaux-arts de Besançon, Paris, Somogy, 2002.

■ Françoise LEVAILLANT est docteure d'État en histoire de l'art, directrice de recherche honoraire au Centre national de la recherche scientifique. Elle a écrit de nombreux articles

sur des problématiques et des artistes du XX^e siècle, et a ouvert son domaine d'investigation aux transferts artistiques entre la France et le Japon, où a été publié en traduction un recueil de ses articles et conférences (*Kigô no satsuriku/Massacre de signes*, Tôkyô, Misuzu Shobo, 1995). Spécialiste de l'œuvre d'André Masson, elle a publié, entre autres, la première anthologie commentée de ses écrits et l'édition commentée d'une partie de sa correspondance. Elle a fait partie du comité organisateur des colloques d'histoire de l'art contemporain à Saint-Étienne de 1970 à 1980. Elle a collaboré en 1988 à la création de la revue *Histoire de l'art* dont elle a été la rédactrice en chef de 1990 à 2000. Elle a fait partie du comité de rédaction de la *Revue de l'art* de 1988 à 1994. Elle collabore également à *Critique d'art*. Ses activités scientifiques autour de la culture écrite et imprimée dans le champ artistique l'ont conduite à organiser deux colloques internationaux dont les actes sont parus : *Les Écrits d'artistes après 1940* (Paris, IMEC, 2004) et *Les Bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)*, en collab. avec Jean-Roch Bouillier et Dario Gamboni, Paris, PUPS, 2010. Site : <http://www.centrechastel.parissorbonne.fr/PagesPersonnelles/PagePersonnelleLevaillant.htm>

■ Ileana PARVU est docteure en histoire de l'art et maître-assistante en histoire de l'art de la période contemporaine à l'université de Genève. Elle est l'auteur d'un livre intitulé *La Peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso* (Berne, Peter Lang, 2007) ainsi que de plusieurs études sur les rapports entre peinture et sculpture et le dépassement des genres dans l'art de la première moitié du XX^e siècle : « Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus », *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, sous la direction de Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter et Achatz von Müller, München, Fink Verlag, 2007 ; « L'interruption de l'objet. Juan Gris, *Livre, bouteille et verre, 1913* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 98, hiver 2006-2007 ; « De l'histoire au tableau. *Grand Nu* (1907-1908) de Georges Braque », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 91, printemps 2005. Son essai « Pouvoir des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss » est à paraître en 2010 dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Elle prépare actuellement un livre sur l'espace intérieur dans l'art des années 1980-1990.

■ Katia SCHNELLER est docteure en histoire de l'art et attachée temporaire d'enseignement et de recherche en Histoire de l'art à l'université Rennes 2-Haute-Bretagne. Elle est chercheuse associée au Centre d'études poétiques de l'École normale supérieure de Lyon (pôle Lettres et Sciences humaines). Ses recherches portent sur la scène artistique new yorkaise des années 1960 et 1970. Elle est membre des comités de rédaction d'*Études photographiques* et d'*Images Re-Vues* et a co-organisé les colloques internationaux : « Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ? » (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne et Grand Palais, 30-31 mai 2008) et « Investigations, « le champ élargi de l'écriture » dans l'œuvre de Robert Morris » (ENS LSH et Musée d'art contemporain de Lyon, 20-22 novembre 2008). Publications récentes : *Robert Morris sur les traces de Mnemosyne*, Paris, ENS-LSH/Éditions des archives contemporaines, 2008 ; « Sur les traces de Rosalind Krauss. La réception française de la notion d'index 1977-1990 », *Études photographiques*, n° 21, décembre 2007 ; « Sous l'emprise de l'Instamatic, Photographie et contre-modernisme dans la pratique artistique de Robert Smithson », *Études photographiques*, n° 19, décembre 2006 ; « De la fragilité de la mémoire : les *Memory Drawings* de Robert Morris », *Images Re-Vues*, n° 2, février 2006 (revue électronique : www.imagesre-vues.org).

■ Caroline TRON-CARROZ est docteure en histoire de l'art contemporain et membre du Centre Pierre Francastel de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Elle enseigne actuellement en tant qu'attachée temporaire d'enseignement et de recherche en histoire

de l'art à l'université de Haute Alsace. Ses principaux champs de recherche explorent l'histoire de l'intégration de l'objet télévision dans les productions artistiques depuis la fin des années 1950. Elle a par ailleurs participé à des comités d'organisation de colloques et a également travaillé pour des publications anglophones et françaises, pour le numéro consacré à « Fluxus en France » de la revue *20/21^e siècles* du Centre Pierre Francastel.

■ Gillian WHITELEY est écrivain, commissaire d'exposition et enseignante en culture visuelle et matérielle, à la Loughborough University School of Art & Design. Elle s'intéresse aux pratiques trans-disciplinaires comprises en tant que production culturelle que ce soit les contextes socio-culturels, l'activisme culturel ou les collectifs d'artistes depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Ses sujets de recherche touchent à l'assemblage, l'artiste en tant que bricoleur, la question de l'appropriation et de la re-contextualisation historique de l'art ainsi qu'à la culture globalisée. Publications récentes : *Junk: Art and the Politics of Trash*, Londres, I.B. Tauris & Co., 2010 ; « Locating a Temporary Commmun Space: Cultural Exchanges in Weedpatch », *Artistic Bedfellows: Histories, Theories and Conversations in Collaborative Art Practices*, sous la dir. de Holly Crawford, Lanham, University Press of America, 2008 ; « On Common Ground: Sculpture and the Viewing Subject 1950-75 », dans *Sculpture in 20th-century Britain Volume 2. A Guide to Sculptors in the Leeds Collections*, sous la dir. de Penelope Curtis, Leeds, The Henry Moore Foundation, 2003 ; *Assembling the Absurd: the Sculpture of George Fullard 1923-1973*, Henry Moore Foundation/Lund Humphries, 1998.