

LES AUTEURS

Stéphanie BARIOZ AQUILON est attachée de conservation du patrimoine, historienne de l'art de formation et diplômée du master Jardins historiques Patrimoine Paysage (ENSA Versailles/CY Cergy Paris Université). Dans le cadre de ce master unique en France, elle a commencé à travailler sur le savoir-faire des jardiniers orangistes dans les grands domaines publics à Paris et en Île-de-France.

Nacima BARON est professeur à l'université Gustave Eiffel, membre senior de l'Institut universitaire de France et cofondatrice du laboratoire Ville Mobilité Transports (sous la cotutelle de l'École nationale des Ponts et chaussées et de l'Université). Ses travaux portent sur la manière dont les politiques infrastructurales se saisissent des transitions urbaines, énergétiques et environnementales et performent la mise en mouvement de l'urbain, dévoilant les articulations entre émergence située de l'innovation et appropriation collective du changement.

Frédéric DUCARME est normalien, docteur et chercheur en écologie et en philosophie environnementale, avec une double qualification universitaire. Il est chercheur associé au CESCO (laboratoire d'écologie de la conservation du Muséum National d'Histoire Naturelle) et enseigne l'histoire des idées environnementales à Sciences-Po, au master *Environmental policy*.

Pascal DURIS est professeur en épistémologie et histoire des sciences à l'université de Bordeaux, spécialiste des sciences naturelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Il est notamment l'auteur de *Linné et la France (1780-1850)* [Droz, 1993], *Quelle révolution scientifique? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)* [Hermann, 2016], et il a dirigé *Traduire la science. Hier et aujourd'hui* (Publications de la Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008).

Émilie FRÉMOND est maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle et spécialiste du surréalisme. Elle a publié aux éditions Classiques Garnier une vaste étude intitulée *Le Surréalisme au grand air* (I. *Écrire la nature*, 2016 ; II. *Penser la nature*, 2023). Ses travaux portent sur les relations entre poésie, sciences et arts. Elle prépare actuellement une habilitation à diriger les recherches sur les résurgences de l'histoire naturelle dans les genres non-fictionnels et la poésie.

Lucie GOURNAY est professeure de linguistique anglaise à l'université Paris-Est Créteil (UPEC). Elle est membre de l'Unité de recherche IMAGER (UPEC) et membre associée de l'Unité de recherche LISAA (UGE). Spécialiste de linguistique contrastive français-anglais, Lucie Gournay s'appuie, pour ses observations linguistiques, sur des corpus littéraires de romans contemporains. Dernièrement, elle a débuté une recherche à partir des traductions multiples de textes majeurs du XIX^e siècle qu'elle compare en se focalisant sur des singularités linguistiques de ces œuvres.

Docteur en littérature française de Sorbonne Université, **Francesca GUGLIELMI** est chargée de cours à l'Università di Napoli Federico II et membre associé du CELLF. Ses recherches portent essentiellement sur Huysmans. Pour la Pléiade, elle a établi en 2019 l'édition critique des romans *Marthe, histoire d'une fille* et *Là-bas* et pour Folio classique, en 2024, celle des romans *Marthe* et *Les Sœurs Vatard*. Elle est vice-présidente de la Société J.-K. Huysmans et secrétaire de rédaction de son *Bulletin*.

Titulaire d'un master en écologie du paysage, **Nathan HAINE** est gestionnaire du patrimoine arboré à Nanterre. Spécialisé dans les milieux urbains, il explore particulièrement l'implantation et le maintien de la diversité végétale dans les villes en alliant approche scientifique et passion pour la botanique.

Ingénieure de recherche au laboratoire Littératures Savoirs et Arts, de l'université Gustave Eiffel, **Carmen HUSTI** est titulaire d'un doctorat de littérature française soutenu à l'université de Limoges en 2007. Elle s'intéresse depuis dix ans aux liens entre la littérature et les savoirs (savoirs biologiques, savoirs urbains, savoirs politiques), notamment chez des écrivains comme Jules Verne ou Émile Zola. Elle est membre du programme de recherche Urbanature. Elle a publié *La diaspora postcoloniale en France*, Pulim, 2011.

Professeure au Muséum national d'Histoire naturelle en écologie végétale, **Nathalie MACHON** s'intéresse à la dynamique et génétique des populations à faibles effectifs et aux règles d'assemblage des communautés végétales en ville. Elle travaille en partenariat avec des collectivités et des industriels pour déterminer comment mieux intégrer la biodiversité dans les projets d'aménagement du territoire et améliorer le fonctionnement des écosystèmes urbains.

Patrick MATAGNE est Docteur d'université en épistémologie et histoire des sciences. Ses recherches portent sur les pratiques naturalistes à partir du XIX^e siècle et sur l'histoire de l'écologie. Il a dirigé la publication de *La nature en ville : sociétés savantes et pratiques naturalistes (XIX^e-XXI^e siècles)*, LISAA éditeur, 2022. Il est l'auteur de *Naissance de l'écologie scientifique. Eugenius Warming (1841-1924)*, ISTE éditions, 2023. *Birth of scientific ecology. Eugenius Warming (1841-1924)*, ISTE Wiley, 2024.

Ancien élève de l'ENS de Lyon, agrégé de lettres modernes, **Kevin PELLADEAUD** est doctorant à l'université Grenoble-Alpes sous la direction de Delphine Gleizes (Litt&Arts). Sa thèse porte sur la prospective urbaine dans la littérature dite « d'anticipation » entre 1880 et 1914 et analyse le croisement des discours littéraires conjecturaux et urbanistiques à la Belle Époque. Il est également créateur et animateur de l'émission de vulgarisation « L'Homme Littéraire » sur Youtube.

Catherine RADTKA est actuellement titulaire de la chaire de professeur junior « Mutations de l'aéronautique et du spatial » au Conservatoire national des arts et métiers. Elle est spécialiste de l'histoire de l'éducation scientifique et de l'histoire du ciel et de l'espace à l'époque contemporaine. Entre 2021 et 2024, elle a coordonné le programme de recherche « Ciel de Paris. Socio-histoire d'un ciel urbain sur le long XX^e siècle » soutenu par la Ville de Paris.

Yohann RINGUÉDÉ est agrégé et docteur en lettres modernes. Il est spécialiste des liens entre la poésie et les sciences, mais aussi des formes poétiques au XIX^e siècle. L'ouvrage issu de sa thèse, *Une crise du moderne, Sciences et poésie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, est paru en 2021 aux éditions Hermann. Récemment, il a travaillé sur la poésie romantique et le rapport entre versification et engagement socio-politique. Il vient de faire paraître une édition de l'œuvre en vers de Louise Ackermann : *Poésies philosophiques et autres œuvres* (Flammarion, « GF »).

Pierre SCHOENTJES est professeur à l'université de Gand, où il enseigne la littérature française. Spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des xx^e et xxi^e siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fixxion française contemporaine*. S'intéressant depuis de nombreuses années à l'imaginaire littéraire qui entoure la Préhistoire, il vient de publier *Inventer des grottes. Pré-Histoires romanesques* (Le Mot et le reste, 2025).

Gisèle SÉGINGER est professeur à l'université Gustave Eiffel et membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Elle est spécialiste de littérature française du xix^e siècle et d'épistémocritique. Elle a fondé le laboratoire LISAA (Littératures, Savoirs et Arts) en 2004. Elle dirige sur OpenEdition la revue *Arts et Savoirs*, la collection « Savoirs en texte », et aux Presses universitaires de Strasbourg la collection « Formes des Savoirs ». Spécialiste de Flaubert, Balzac et Zola, elle a publié sur ces auteurs plusieurs monographies et des éditions de textes (chez Flammarion, Le Livre de Poche et Gallimard). Elle est aussi l'auteur d'ouvrages collectifs sur la littérature et les savoirs du vivant (aux Éditions Rodopi, aux Éditions de la FMSH, aux Éditions Hermann et chez de Gruyter). En 2023, elle a fait paraître *La nature à Paris au XIX^e siècle* aux Éditions Quae.

Virginie TAHAR est maîtresse de conférences en littérature contemporaine à l'Université Gustave Eiffel et responsable de la licence Lettres, Création et Numérique. Spécialiste de l'Oulipo et des littératures à contraintes, elle a publié en 2019 *La Fabrique oulipienne du récit. Expérimentations et pratiques narratives depuis 1980* (Classiques Garnier). Elle oriente ses recherches vers l'écriture de la ville et expérimente des démarches de recherche-crédation en collaboration avec des écrivaines et des écrivains.

Tristan TAILHADES est doctorant en Langue et littérature françaises à l'université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne). Il prépare depuis 2021 une thèse intitulée « Savoirs géologiques et paléontologiques dans la littérature du xix^e siècle » sous la direction de Gisèle Séginger (laboratoire LISAA).