

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	7
<i>Introduction</i>	15

PREMIÈRE PARTIE Un engouement universel pour l'*histoire naturelle*

<i>Introduction</i>	21
« <i>L'Empire de la mode s'étend jusque sur les sciences</i> »	23
<i>Les cabinets d'<i>histoire naturelle</i> : des « sanctuaires de la Nature</i> ».....	27
La province naturaliste	33
Femmes curieuses, femmes collectionneuses	37
<i>Les grands domaines de la collection d'<i>histoire naturelle</i></i>	45
<i>Les trois règnes de la Nature</i>	45
Le Règne minéral : réunir « ce qu'il y a de plus riche & de plus brillant dans la nature » (Dezallier d'Argenville, 1780).....	45
Marmothèques ou lithothèques	53
Cristaux et cristallisations : cabinets de cristallographie	53
Fossiles : « Les antiques de la Nature », aux origines de l' <i>histoire de la Terre</i>	54
De l'intérêt pour les fossiles	55
... à la collection de fossiles	56
Lythophites, et madrépores : du règne végétal au règne animal.....	58
Le Règne végétal	59
Le règne animal : quadrupèdes, poissons, serpents, insectes, oiseaux, coquillages.....	62
Un goût universel pour les coquilles : une forme de curiosité esthétique	67
<i>Collecter du « beau, de l'exquis et du rare »</i>	81
<i>Les moyens et les modalités de l'appropriation</i>	81
Voyages lointains ou proches et collecte.....	81

Les spécimens des sciences naturelles, objets d'un commerce florissant.....	85
<i>Les espaces de la collection ou le Spectacle de la Nature</i>	95
<i>Présenter, ordonner, classer</i>	95
Des écrins pour les collections naturalistes : exposer « ce qu'il y a de plus riche & de plus brillant dans la nature » (Dezallier d'Argenville, 1780).....	95
Le cabinet d'histoire naturelle : « un abrégé de la nature entière » (<i>Encyclopédie</i> , 1751)	97
« Les collections naturalistes de l'âge classique sont l'espace où se déploient les classements » (M. Foucault, 1966)	98
« Séduire l'œil ou satisfaire l'esprit » : ordre esthétique <i>versus</i> ordre méthodique.....	100
Ranger et présenter : des meubles-écrins et des mobiliers spécifiques	101
Mobilier de collectionneurs	102
Le classement et le mode de présentation des coquilles. Une esthétique de la Curiosité	106
« Rendre agréable aux yeux l'ordre méthodique fait pour plaire à l'esprit » (Dezallier d'Argenville, 1780)	109
Où l'esthétique l'emporte sur le scientifique	110
<i>Communiquer, échanger</i>	119
<i>Le cabinet d'histoire naturelle, lieu de savoir, de formation, d'étude et de sociabilité</i>	119
Les pratiques savantes autour de la collection : le travail « <i>in camera</i> »	120
Cabinets d'Histoire naturelle et pratiques de sociabilité : usages mondains et savants de la collection	122
Jean-François Seguier (1703-1784) : « fameux antiquaire » et grand naturaliste, correspondant des savants du Monde	124
Cabinets et bibliothèques : une naturelle complémentarité	125
<i>Les cabinets scientifiques</i>	131
Cabinets de physique et de machines	131
Les cabinets de cires anatomiques ou l'alliance de l'art et de la science	139
<i>L'Autre et l'Ailleurs : Artefacts exotiques</i>	145
La Chine des collectionneurs français : de la chinoiserie à la sinologie	148
Objets indiens	154
Objets amérindiens	156
Objets africains	161
<i>Conclusion de la première partie</i>	167

DEUXIÈME PARTIE Collectionner l'antique en France au XVIII^e siècle

<i>Introduction</i>	173
<i>De la grande statuaire à « l'Antiquité dans les tiroirs »</i>	175
<i>Les mutations d'un intérêt</i>	175
Le recul de la grande statuaire antique	175
« Ces antiquités qui ont tant d'attrait sur l'esprit, et qui réunissent deux grandes idées, la recherche de l'objet présent et l'immensité du passé » (Caylus, 1758)	181

Le goût pour les <i>marmi eruditii</i> : les collections épigraphiques	192
Mosaïques antiques.....	195
Les vases « étrusques » : une nouvelle forme de collectionnisme	196
<i>Le cabinet de l'antiquaire : aménagement et dispositif</i>	209
<i>La collection numismatique</i>	215
<i>Entre curiosité et érudition : un goût pour l'Histoire</i>	215
La collection de médailles : une pratique en déshérence ou en mutation?	215
Une république des médailles en crise?.....	216
Entrer en numismatique au XVIII ^e siècle	224
Bibliothèques d'antiquaires et de numismates : le second sanctuaire.....	228
Les moyens de l'appropriation : la collecte antiquaire	232
Médailles et Monnaies : monnaies grecques, romaines, impériales..., suites de « grand bronze » : les choix du numismate.....	239
Authenticité, conservation et rareté : les qualités d'une médaille	240
Rareté et prix des médailles.....	240
Les tendances générales d'un cabinet numismatique au XVIII ^e siècle	241
Un goût dominant pour les monnaies romaines ou latines.....	241
La curiosité du moderne : « l'Histoire réduite en Tableaux »	243
L'économie de la collection : classement, conservation et rangement	246
<i>Collectionner les pierres gravées : un goût artistique et érudit</i>	259
« Les cabinets de nos curieux en sont remplis aujourd'hui »	260
Des objets recherchés et de grand prix.....	267
Dactyliothèques d'empreintes et érudition	269
<i>Antiquités d'ailleurs : l'Égypte des collectionneurs</i>	275
La Provence terre d'accueil de l'Égypte	276
L'Égypte omniprésente dans les cabinets français.....	278
<i>Les prémisses d'un goût pour les Antiquités nationales : la pré-histoire de l'intérêt pour les Gaulois et le Moyen Âge</i>	281
Promoteurs de l'histoire du passé national	283
La quête des antiquités « gauloises »	285
<i>La sociabilité antiquaire</i>	291
Visite de cabinets et assemblées d'érudits.....	292
L'échange savant autour de la collection	294
<i>Conclusion de la deuxième partie</i>	297

TROISIÈME PARTIE

**Amateurs de sculptures, de porcelaines,
d'objets en laque et de vases de marbre**

<i>Introduction</i>	303
<i>Un goût marqué pour la sculpture</i>	305
La sculpture « à l'Antique ».....	306

L'essor d'un goût pour la sculpture contemporaine.....	308
Le nouvel engouement pour la sculpture en terre cuite.....	312
La petite sculpture en terre cuite : un art pour connaisseur	314
Les grandes tendances du goût pour la terre cuite au XVIII ^e siècle	320
« La mémoire des grands hommes » chez les collectionneurs de la fin du siècle.....	322
Un goût plus modéré pour le plâtre.....	322
Un goût traditionnel pour les petits bronzes	323
Les petits bronzes dans les collections au XVIII ^e siècle.....	324
Les petits bronzes dans la maison du collectionneur	325
Quels petits bronzes pour quelles collections?.....	328
Le goût pour une antiquité réduite ou la permanence de l'antique	329
Bronzes « italiens »	329
Les bronzes d'après Jean Bologne et ses suiveurs.....	330
Les petits bronzes d'après François Du Quesnoy (1597-1643)	332
Les bronzes français.....	332
Bronzes d'après des modèles contemporains	335
« Des bronzes parfaitement moulés et réparés » : ce que l'on appréciait dans les petits bronzes	336
La commercialisation de la sculpture : une spécialité	337
Le commerce des petits bronzes et leur prix	338
La sculpture et son dispositif dans la maison du collectionneur : vivre avec la sculpture.....	340
<i>Curieux de porcelaines et de laques extrême-orientales</i>	351
Grands amateurs de porcelaines rares	353
Des bleus et blancs aux pièces polychromes : les grandes tendances du goût contemporain.....	355
Porcelaines européennes	357
Le commerce des porcelaines	358
Les objets en laque.....	358
<i>Majoliques, émaux et autres « objets curieux »</i>	365
Majoliques et émaux : une rareté pour amateurs	365
« Raretés de cabinet »	370
Objets et sculptures en ivoire	371
Collections d'armes.....	371
<i>De la collection à la décoration</i>	377
<i>Le goût pour les vases de marbre et en pierres de couleur</i>	377
Vases de marbre et autres matières.....	377

QUATRIÈME PARTIE
Cabinets d'arts graphiques

<i>Introduction</i>	389
<i>Les collections d'estampes</i>	391
« C'est la folie du jour » (Mariette, 1765)	391
Les instruments documentaires sur l'estampe et la volonté de cataloguer	393
<i>Le monde des amateurs d'estampes</i>	395

Collectionneurs remarquables... collectionneurs atypiques.....	396
<i>Les différentes approches de l'estampe : de la collection éclectique au recueil thématique, et à la constitution des « Œuvres »</i>	403
Huber ou l'éloge de la diversité.....	403
Rassembler l'Œuvre d'un maître : une approche classique de la collection et une constante.....	404
<i>Les goûts dominants en matière d'estampe</i>	407
Les primitifs de la gravure : un domaine réservé à quelques connaisseurs	407
Les écoles d'Italie : une valeur constante.....	408
Les maîtres « flamands » : un goût universellement partagé.....	409
Rubens, Van Dyck, Visscher : « la tête de la Curiosité »	410
Un cas particulier : le goût pour les estampes de Rembrandt au XVIII ^e siècle.....	413
Gravures d'interprétation d'après les maîtres « flamands » et français	414
Les maîtres du Grand Siècle et la constitution des « Œuvres ».....	417
L'attrait pour les nouvelles techniques : l'estampe en couleur	419
<i>L'Ars Nigra</i> : la gravure en manière noire	420
Sujets et thématiques dans les cabinets graphiques : paysages et portraits.....	422
<i>L'estampe et sa valeur au XVIII^e siècle : « un luxe fort à la mode »</i>	427
Rareté et prix.....	428
De la collection à la spéculation : le cas singulier de l'estampe moderne	430
<i>Les fonctions de la collection d'estampes.....</i>	435
<i>De l'agrément et de l'utilité d'une collection d'estampes : réunir l'utile et l'agréable</i>	435
Un instrument de la formation du goût	435
La collection comme instrument de travail.....	437
<i>Former un cabinet d'estampes au XVIII^e siècle</i>	441
Un marché florissant.....	441
Estampes et ventes publiques.....	447
<i>Conserver et ordonner une collection au XVIII^e siècle</i>	451
Rangement en volumes, en portefeuilles ou présentation en « bordure »	451
Le classement d'une collection.....	454
La critique de la collection	455

CINQUIÈME PARTIE
Un goût nouveau et général pour le dessin

<i>Introduction</i>	461
<i>Les « curieux de papier » dans la France du XVIII^e siècle</i>	465
<i>Collectionner les dessins</i>	465
Une nébuleuse de collectionneurs de dessins.....	467
Collectionner sur le mode majeur : les grands collectionneurs de dessins.....	469
<i>Un marché du dessin en pleine expansion</i>	477
Marché du dessin et ventes publiques.....	482

Les provenances étrangères	484
<i>Les grandes tendances du goût pour le dessin au XVIII^e siècle</i>	487
Repli des écoles d'Italie? Fortune des feuilles flamandes	487
La percée remarquable des feuilles « flamandes »	490
<i>Mode de présentation d'un cabinet graphique</i>	501
<i>Le travail autour de la collection : catalogage, montage, recueils et portefeuilles</i>	501
Catalogage et classement : la gestion d'un cabinet graphique	501
Dessins en feuilles, dessins encadrés : deux approches de la collection	503
<i>Collection de dessins et pratiques de sociabilité</i>	509
<i>Conclusion générale</i>	513
<i>Sources et bibliographie</i>	519
<i>Bibliographie et sitographie</i>	547
<i>Index</i>	589