

## Les auteurs

**François Amy de la Bretèque** est professeur de cinéma à l'université Paul Valéry-Montpellier 3, membre du RIRRA21 (Représenter, inventer la réalité, du romanisme à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle).

**Frédéric Astruc** est maître de conférences à l'université Paul Valéry-Montpellier 3.

**Jean-Louis Beaudonnet** est peintre, docteur en esthétique, professeur à l'ESBAMA (École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier) et chargé de cours à l'université Paul Valéry-Montpellier 3.

**Odile Crépin-Etaix** est chargée de cours à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

**Gilles Delavaud** est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris 8 et membre du CEMTI (Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation).

**Antony Fiant** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2.

**Céline Gailleurd**, doctorante, est chargée de cours à l'université Paris 3, Paris 7 ainsi qu'à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Elle participe à l'élaboration d'une exposition *Il cinema dell'Ottocento, 1850-1920, La peinture aux origines du cinéma italien* (Cinémathèque de Bologne et la Pinacothèque de Bologne).

**Antoine Gaudin** est ATER à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, et doctorant à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

**Marie-Françoise Grange** est maître de conférences en études cinématographiques au département d'Arts plastiques de l'université de St-Étienne.

**Laetitia Kugler**, doctorante, est chargée d'enseignement à Paris 3 et Paris 7, elle travaille également comme script-doctor et lectrice pour des sociétés de productions et des institutions (CNC, Arte, Gaumont).

**Mathias Lavin** est docteur en esthétique du cinéma et enseignant (Paris 3).

**Loig Le Bihan** est docteur en études cinématographiques de l'université Paris 3 et enseigne à l'université Montpellier 3, membre du RIRRA21.

**Ève Le Louarn** est doctorante en études cinématographiques à l'université de Provence.

**Fabien Maheu** est enseignant à l'École européenne supérieure de l'image. Il dirige également une formation artistique, ANIMO PLEX, au sein de laquelle il réalise de nombreux travaux mettant en jeu la poésie sonore, la performance live, l'image et le son générés en temps réel par des procédés numériques.

**Marion Poirson-Dechonne** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Montpellier 3, membre du RIRRA21.

**Diane Poitras** est doctorante à l'université du Québec à Montréal et à l'université Paris 8.

**Caroline Renard** est maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille.

**Maxime Scheinfeigel** est professeur de cinéma et directrice du département Arts du spectacle de l'université Paul Valéry-Montpellier 3, membre du RIRRA21.

**Jean-Philippe Trias** est PRAG en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry-Montpellier 3 et directeur de la revue de cinéma Cinergon, membre du RIRRA21.

**Luc Vanchéri** est maître de conférences HDR à l'université Lumière-Lyon 2 où il enseigne l'esthétique du cinéma.