

# Table des matières

*Remerciements 7*

*Préface 11*

*Introduction 17*

*Le siècle des expositions 21*

LES SALONS OFFICIELS 21 – L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 28  
– LES EXPOSITIONS D'ART ANCIEN 32 – HISTORIQUE DES EXPOSITIONS  
DES BEAUX-ARTS DANS LE NORD DE LA FRANCE : DES ORIGINES À 1914 36  
– TYPOLOGIE DES EXPOSITIONS 40 – LES SALONS EN CHIFFRES 41

*L'organisation des salons septentrionaux 53*

LES SOCIÉTÉS ARTISTIQUES DANS LE NORD DE LA FRANCE 53 – LES COMMISSIONS  
ORGANISATRICES 55 – L'ÉTAT RÉPUBLICAIN ET LES EXPOSITIONS DU NORD  
DE LA FRANCE 61 – LE SOUTIEN DES MUNICIPALITÉS 73 – LES JURYS 77  
– LES ACTIONNAIRES 81 – CALENDRIER DES EXPOSITIONS DU NORD DE LA  
FRANCE 86 – DE LA CORNICHE À LA CIMAISE 91 – LES CATALOGUES 101

*Le déroulement des salons 111*

LES VERNISSAGES 111 – LE CORTÈGE DES PINXITOMANES 114 – LE MARCHÉ DE  
L'ART 117 – L'APPARITION DE LA FIGURE DU MARCHAND 122  
– LES RÉCOMPENSES 125 – LES LOTERIES 128

*L'évolution du statut d'artiste 137*

LES ABSENCES 137 – DEUX CÉLÉBRITÉS SEPTENTRIONALES : JULES BRETON  
ET CAROLUS DURAN 140 – LES ARTISTES OFFICIELS 144 – LES DÉBUTANTS 146  
– FILIATION ARTISTIQUE 149 – LES SALONNARDS 154 – LES EXPOSANTS  
OCCASIONNELS 159 – LES FEMMES ARTISTES 164

*Une nouvelle hiérarchie des genres 173*

LA PEINTURE D'HISTOIRE 173 – L'HÉGÉMONIE DU PAYSAGE 183  
– LE PORTRAIT 190 – LA PEINTURE DE GENRE 194 – LA NATURE MORTE 207  
– LA SCULPTURE 210

*Pour une esthétique septentrionale 221*

NAISSANCE DE L'ARTISTE SEPTENTRIONAL 221 – UN RÉALISME  
« DE BON ALOI » 229 – L'IMPRESSIONNISME DANS LES SALONS DU NORD DE LA  
FRANCE 236 – L'IMPRESSIONNISME SEPTENTRIONAL 241 – LES ARTISTES BELGES  
DANS LES SALONS DU NORD DE LA FRANCE 250  
– LES « ÉCOLES » ÉTRANGÈRES 258

*La critique 267*

LE DÉVOUEMENT DE LA PRESSE 267 – L'AMBITION DU CRITIQUE 274 – LA MISE  
EN RÉCIT 280 – LES SALONS EN IMAGES 288

*Des petites patries artistiques au foyer septentrional 295*

LES PETITES PATRIES ARTISTIQUES 295 – LES FOYERS D'ART DU NORD  
DE LA FRANCE 299 – LE FOYER SEPTENTRIONAL 305

*Conclusion 309*

*Chronologie 313*

*Bibliographie sélective 329*

*Index 333*

*Lieux de conservation 343*

*Crédits photographiques 345*

*Table des illustrations 349*