

Roman Ingarden

Patricia Limido-Heulot (dir.)

2013

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LE PHILOSOPHE polonais Roman Ingarden (1893-1970) a développé une esthétique complète et originale s'efforçant de comprendre la totalité des arts. Intéressé en premier lieu par le statut ontologique de cet objet complexe qu'est une œuvre d'art, il s'est également attaché à l'analyse de l'attitude et du comportement qui en permettent la réception et l'appréciation esthétiques. Cette recherche a conduit Ingarden à examiner les différents domaines de l'art, espérant élaborer une théorie générale et unitaire de l'œuvre d'art. Son fil conducteur repose en effet sur une conception forte de l'œuvre d'art comme objet intentionnel qui trouve son fondement existentiel dans un support matériel, sa fondation ontologique dans les actes intentionnels de son auteur-créateur et la persistance de sa vie historique dans les actes de concrétisation de ses amateurs.

Cette étude collective a souhaité examiner l'actualité et la pertinence de l'esthétique philosophique d'Ingarden en reprenant chacun des domaines artistiques étudiés – littérature, cinéma, musique, peinture, architecture – et en considérant à la fois la cohérence interne de sa pensée et son positionnement par rapport à certaines théories générales de l'œuvre d'art.