

Les autrices et auteurs

Anne Boissière est professeure émérite à l'université de Lille et membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC). Sa recherche, orientée vers l'esthétique, s'organise à la jonction de la théorie critique, de la phénoménologie et de la psychanalyse : entre musique, danse, mouvement et dernièrement autour du jeu avec l'ouvrage : *L'art et le vivant du jeu*, Presses universitaires de Liège, 2023. Elle vient de publier *Voix du corps. Philosopher autrement*, Hermann, coll. « Recherche&Création », 2025. Elle est par ailleurs l'autrice de deux livres sur la pensée musicale d'Adorno : *La pensée musicale de Theodor W. Adorno, l'épique et le temps*, Beauchesne, 2011 ; *Adorno, la vérité de la musique moderne*, Presses universitaires du Septentrion, 1999. Elle a dirigé le dossier : « Actualités d'Adorno », *Rue Descartes* n° 23, Revue du Collège international de philosophie, Presses universitaires de France, mars 1999.

Joana Desplat-Roger est agrégée de philosophie et docteure en esthétique. Rattachée au laboratoire Sophiapol de l'université Paris Nanterre, elle est actuellement postdoctorante à l'université fédérale Fluminense (Niteroi, Brésil). Ancienne directrice de programme au Collège international de philosophie (2019-2025), elle a été coprésidente de son assemblée collégiale (2021-2022) et rédactrice en chef de la revue *Rue Descartes* (2023-2024). Elle est l'auteure de l'ouvrage *Le jazz en respect. Essai sur une déroute philosophique* (MF, 2022) ; l'éditrice scientifique de *L'art comme jeu* de François Zourabichvili (Presses universitaires de Nanterre, 2018) ; enfin elle a codirigé l'ouvrage collectif *Adorno contre son temps* (Presses universitaires de Nanterre, 2019).

Thomas Franck est docteur de l'université de Liège et enseigne à la Haute École Charlemagne (Liège) ainsi qu'à l'université du Luxembourg. Il est l'auteur de trois monographies dont *Le philosophe dans l'atelier. Sartre et Giacometti en miroir* (2021). Il a publié *Adorno en France : la constellation « Arguments » comme dialogue critique* aux Presses universitaires de Rennes en 2022.

Lea Gekle est agrégée d'allemand et docteure de philosophie. Elle a soutenu sa thèse intitulée *Sur « la liberté et la non-liberté » : le rapport entre nature et société chez Theodor*

W. Adorno à l'université de Picardie Jules Vernes en cotutelle avec l'université Johann Wolfgang Goethe de Francfort-sur-le-Main en 2024. Ses travaux portent sur la philosophie allemande du xx^e siècle, les théories critiques (notamment françaises et allemandes) ainsi que sur la philosophie des sciences sociales. Elle élabore actuellement un projet de recherche consacré aux théories de l'évolution et au fascisme.

Henri Lonitz était membre puis codirecteur des Archives Theodor W. Adorno, fondées en 1985, jusqu'en 2020. Il a notamment édité la correspondance d'Adorno avec Walter Benjamin (Gallimard), avec Max Horkheimer (Klincksieck, 4 vol.) et avec Alban Berg 1925-1935 (Gallimard) ainsi que les fragments d'Adorno sur la théorie de la reproduction en musique (Philharmonie de Paris) et les cours sur la terminologie philosophique (Klincksieck). Avec Christoph Gödde, après avoir édité l'intégralité de la correspondance de Walter Benjamin (Suhrkamp, 6 vol.), il a codirigé la nouvelle édition critique en 21 volumes des *Œuvres et inédits* de Walter Benjamin (Suhrkamp). Avec Florent Perrier, il était responsable de la nouvelle édition des *Passages parisiens/Paris, capitale du XIX^e siècle* en plusieurs volumes. Il est l'auteur de plusieurs articles en français sur l'œuvre de Walter Benjamin. Henri Lonitz est mort subitement en 2023.

Maguelone Loublier est normalienne, agrégée d'allemand et docteure en études cinématographiques (Paris 8/Goethe-Universität). Ses travaux de recherche portent sur le rapport entre son et image dans le cinéma de la modernité, et associent l'esthétique à des questionnements politiques et culturels. Elle a publié en 2023, aux éditions Mimesis, un essai issu du manuscrit de sa thèse : *Alexander Kluge. L'insolence du son au cinéma*.

Frederico Lyra de Carvalho est docteur en philosophie de l'université de Lille. Sa thèse, intitulée *Improvisation, jazz et dialectique négative*, porte sur les rapports entre esthétique, musique et théorie critique. Il a été ATER en philosophie à l'université de Picardie Jules Verne et a enseigné, dans des conditions précaires, dans plusieurs universités françaises. Il fait partie du comité de rédaction des revues *Sinal de Menos*, *Passages de Paris* et *Jagernaut*. Il a également été chercheur postdoctoral à l'université de São Paulo. Actuellement, il est membre affilié de l'Institut Alameda et chercheur associé à la PTS-P8. Il dirige la collection « Passages sans issues » aux éditions Asymétrie.

Frank Müller est auteur d'une thèse en philosophie à la Freie Universität Berlin, chercheur associé au Centre Marc Bloch. Il a enseigné à la Freie Universität Berlin, la Humboldt Universität zu Berlin et la Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder). Ses recherches sont centrées autour de l'histoire de l'École de Francfort, l'œuvre de Theodor W. Adorno, spécialement la réception d'Adorno en France. Il a effectué plusieurs séjours de recherche à Paris, entre autres avec le DAAD en 2021/2022 à l'École normale supérieure. De 2024-2026 il a été postdoc de la Fondation Humboldt à l'université Paris Nanterre.

Alexander Neumann, est professeur des universités à Paris 8 – Vincennes sur un poste intitulé « Internationalisation des pensées critiques ». Formé à la Théorie critique de

Francfort par Oskar Negt, Jean-Marie Vincent et Miguel Abensour, il est depuis 2014 le directeur de *Variations – revue internationale de théorie critique* (Cleo UMS CNRS/OpenEdition). Auteur d'une centaine de publications, il a notamment écrit les livres *Après Habermas. La Théorie critique n'a pas dit son dernier mot* (2015, traduction arabe en préparation), *Kritische Arbeitssoziologie* (seconde édition 2016), *La révolution et nous. La formation de la Théorie critique de 1789 à nos jours* (2023, épuisé) et *La propagande nazie* (à paraître). Il assure actuellement la coprésidence du comité scientifique du Collège international de philosophie.

Alain Patrick Olivier est professeur de philosophie à Nantes Université, membre du Centre de recherches en éducation de Nantes (CREN). Ses recherches portent sur les idées et pratiques de l'émancipation, sur la philosophie de l'art, la philosophie de l'éducation, l'idéalisme allemand et la Théorie critique. Il édite et traduit actuellement les textes pédagogiques et les conférences de Paris de T. W. Adorno, les Notes sur Mill de Karl Marx et les cours d'esthétique de Hegel, dont il a publié deux éditions en français et en allemand : *Esthétique : cahier de notes inédit de Victor Cousin* (J. Vrin) et *Vorlesungen zur Ästhetik. Vorlesung Mitschrift Adolf Heimann 1828-29* (W. Fink Verlag). Il est également l'auteur de *Hegel et la musique : de l'expérience esthétique à la spéculation philosophique* (Honoré Champion) et de *Hegel, la genèse de l'esthétique* (Presses universitaires de Rennes). Il est directeur et président du Collège international de philosophie de 2022 à 2024.

Aurélia Peyrical, ancienne élève de l'ENS Ulm, est agrégée de philosophie. Elle entreprend un doctorat à l'université de Paris Nanterre sur les multiples usages du concept de « personnalité » dans la pensée sociologique, morale et pédagogique de T. W. Adorno. Doctorante associée au Centre Marc Bloch de Berlin de 2020 à 2023, elle a traduit et publié plusieurs textes d'Adorno, y compris en collaboration. Dernier article paru : « T.W. Adorno, H. Becker, and the Challenges of Education in an "Administered World" (1955-1969): Unpublished Radio Conversations from the Theodor W. Adorno Archive » (*The Archives of Critical Theory*, ed. I. Aubert, M. Nobre, Springer, 2023). Elle étudie également la psychologie clinique à l'IED de Paris 8.

Gérard Raullet est professeur émérite d'histoire des idées allemandes à la Sorbonne. Il est auteur de plusieurs ouvrages comme : *Lumières politiques* (Presses universitaires de France, 2024), *La philosophie allemande depuis 1945* (Armand Collin, 2006) ; *Le caractère destructeur – esthétique, théologie et politique chez Walter Benjamin* (Aubier, 1998) et *Humanisation de la nature, naturalisation de l'homme – Ernst Bloch ou le projet d'une autre rationalité* (Klincksieck, 1982). Dernier ouvrage : *Öffentlichkeit – Fünf Studien*, Baden-Baden, Karl Alber, 2026.

Emmanuel Renault est professeur de philosophie à l'université Paris Nanterre et membre de l'IUF. Ses recherches portent principalement sur Hegel, Marx, Dewey, Adorno et relèvent également de la philosophie sociale contemporaine. Il a récemment publié *The Return of Work in Critical Theory. Self, Society, Politics* (Columbia University Press,

2018), *Le travail et ses problèmes. Biologie, sociologie et politique chez John Dewey* (Vrin 2022) et *Abolir l'exploitation. Expériences, théories, stratégies* (La Découverte, 2023).

Maïwenn Roudaut est professeure en études germaniques à Nantes Université et chercheuse associée au Centre Marc Bloch de Berlin. Elle est spécialiste d'histoire des idées allemande et a travaillé principalement sur les thèmes de la tolérance et de la reconnaissance, sur la critique et la démocratie. Ses recherches actuelles portent sur les études empiriques de l'Institut de recherche sociale lors sa réimplantation à Francfort-sur-le-Main au début des années 1950. Elle a notamment publié *Tolérance et reconnaissance en débat. Des Lumières allemandes à l'École de Francfort*, Presses universitaires de Bordeaux, 2015 ; avec Alain Patrick Olivier et Hans-Christoph Schmidt am Busch, *Nouvelles Perspectives pour la reconnaissance. Lectures et enquêtes*, ENS Éditions, 2019. Son dernier ouvrage à paraître est *L'École de Francfort et l'éducation à la démocratie. Les études empiriques de l'Institut de recherche sociale en réimplantation*, Lyon, ENS Éditions.

Jean-Baptiste Vuillerod est chargé de recherche FNRS (université de Namur) et chercheur rattaché au laboratoire Sophiapol (université Paris Nanterre). Ses recherches portent sur les réceptions de Hegel dans la philosophie contemporaine et la théorie critique. Il a notamment coédité le volume *Adorno contre son temps* (Presses universitaires de Paris Nanterre, 2019) et publié les ouvrages suivants : *Hegel féministe, les aventures d'Antigone* (Vrin, 2020), *Theodor W. Adorno : La domination de la nature* (Amsterdam, 2021), *La naissance de l'anti-hégélianisme : Louis Althusser et Michel Foucault, lecteurs de Hegel* (ENS Éditions, 2022) et *La révolution trahie : Deleuze contre Hegel* (Septentrion, 2023).

Lucie Wezel est agrégée et docteure en philosophie. Elle est chercheuse associée au laboratoire ERIAC (université de Rouen Normandie) et rattachée au laboratoire LLCPC (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis). Ses recherches portent sur la philosophie allemande contemporaine, la métaphysique et l'esthétique, avec une attention particulière à la théorie critique et à la pensée de Theodor W. Adorno. Elle enseigne la philosophie dans le secondaire ainsi qu'à l'université de Rouen-Normandie. Elle a codirigé les ouvrages *Adorno contre son temps* (Presses universitaires de Nanterre, 2019) et *Retour vers la nature ? Questions féministes* (Éditions du Bord de l'Eau, 2020), et publié plusieurs articles consacrés à la théorie critique et à la philosophie allemande contemporaine.