

Lectures de Samuel Beckett
Sous la direction de Marie-Claude Hubert

2009

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

Si *En attendant Godot* et *Oh les beaux jours* sont devenus des classiques du répertoire, les deux pièces n'en continuent pas moins de déconcerter de prime abord le lecteur/spectateur. Les articles réunis ici, qui traitent du contexte dans lequel elles sont apparues, des problèmes de dramaturgie qui leur sont inhérentes, des thèmes majeurs qui les parcourent, ont pour but d'en éclairer les zones d'ombre. Placés en annexes, quelques déclarations de metteur en scène offrent un regard quelque peu différent tandis que quelques articles d'écrivains témoignent de la réception des spectacles lors de leur création.