

LES AUTEURS

Vangelis Athanassopoulos est historien de l'art, philosophe et critique. Docteur en esthétique de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, affilié à l'institut ACTE, il est l'auteur de *La publicité dans l'art contemporain I. Esthétique et postmodernisme* et *La publicité dans l'art contemporain II. Spécularité et économie politique du regard*, L'Harmattan, 2009. Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Quand le discours se fait geste. Regards croisés sur la conférence-performance*, Les Presses du Réel, 2018 et codirigé, avec Marc Jimenez, *La pensée comme expérience. Esthétique et déconstruction*, Publications de la Sorbonne, 2016. Ses recherches actuelles portent sur la théorie de l'art contemporain, l'histoire des idées esthétiques, la sociologie de la médiation culturelle et les rapports entre le cinéma et les arts plastiques.

Dominique Berthet est professeur des universités, il enseigne l'esthétique et la critique d'art à l'université des Antilles. Directeur de l'École doctorale 588 de l'université des Antilles, il est fondateur et responsable du CEREAP (Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques), directeur de la revue *Recherches en esthétique*, membre du Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines, chercheur associé à l'Institut ACTE (Paris 1), critique d'art, membre de l'AICA-France et commissaire d'expositions. Ses recherches portent sur l'esthétique contemporaine et comparée, l'art contemporain, l'art caribéen, le surréalisme.

Filomena Borecká est plasticienne et chercheuse à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (DNSAP) 2004 avec un échange en Master of Fine Arts, Hunter College CUNY à New York. Dans ses œuvres les plus récentes, Borecká s'intéresse au don, que ce soit au sein des échanges artistiques ou, de manière plus existentielle, bien que plus intangible, à ce qui a trait au partage vital de l'air, du souffle.

Dominique Chateau est professeur émérite à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a publié notamment : *Arts plastiques : archéologie d'une notion*, Jacqueline Chambon, 1999 ; *Cinéma et philosophie*, Nathan, 2003 ; *L'art comptant pour un*, Les Presses du réel, 2009 ; *Subjectivity* (dir.), Amsterdam University Press, 2011 ; *Après Charlie : le déni de la représentation*, Le Bord de l'eau, 2016 ; *Ontologie et représentation*, L'Harmattan, 2016 ; *Screens*, (dir. avec José Moure), Amsterdam University Press, 2016.

Richard Conte est artiste plasticien et professeur des universités à l'École des arts de la Sorbonne. Après avoir dirigé de 2012 à 2017 l'Institut ACTE UMR 8218 Paris 1/CNRS, il

est depuis 2018 conseiller pour la création artistique auprès de l'administrateur général du CNAM et du musée des Arts et Métiers. En tant que chercheur, il porte son intérêt sur la Poïétique (inspirée de Valéry, Pareyson et Passeron), comme philosophie de la création. À sa position d'universitaire, il conjugue son travail d'artiste dont l'implication personnelle nourrit ses autres activités. [www.richardconte.fr/].

Evangelia Dimopoulou, après ses études en communication, médias et culture (université Panteon, Athènes), en philosophie (université Paris 4) et en esthétique (université Paris 1), prépare une thèse en esthétique sur l'art expérimental américain issu de l'expressionnisme abstrait. Elle a enseigné la philosophie de l'art à l'université Paris 1 (UFR arts plastiques et sciences de l'art).

Christophe Genin est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en philosophie de l'art et de la culture. Il dirige l'École doctorale arts plastiques, esthétique et sciences de l'art et est membre de l'Institut ACTE (EA 7539). Ses recherches, articulant herméneutique et matérialisme, portent sur les croisements culturels dans le cadre d'une critique globale de la culture à l'ère de la mondialisation et de la numérisation. Elles portent également sur les processus de reconnaissance d'expressions populaires ou atypiques (BD, kitsch, street art).

François Jost est professeur émérite à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, où il a créé le Centre d'études sur l'image et le son médiatiques (CEISME). Il a écrit ou dirigé plus d'une trentaine de livres sur le cinéma et la télévision et publié 150 articles. Il dirige la collection « À suivre » consacrée aux séries télévisées aux éditions Atlande. Il dirige aussi la revue *Télévision* (CNRS Éditions). Derniers ouvrages parus : *Sous le cinéma, la communication* (Vrin, 2014); *Les Nouveaux méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du Bien et du Mal* (Bayard, 2015); *Breaking Bad, le Diable est dans les détails* (Atlande, 2016); *Pour une éthique des médias. Les images sont aussi des actes* (Éditions de l'Aube, 2016); *La méchanceté en actes à l'ère numérique* (CNRS Éditions, 2018). Il a publié un roman et réalisé plusieurs courts-métrages.

Kenji Kitayama est professeur des universités à l'université Seijo, Tokyo, et ancien professeur invité à Paris 1 et Paris 8. Il a publié *L'art, excès et frontières*, 2014; « Nagisa Oshima et les métamorphoses de ses spectateurs », in *La direction de spectateurs*, 2015; « Questions sur la diversification de l'art », *Recherches en esthétique*, n° 21, 2016; *Les actes du colloque : la rencontre entre le cinéma et l'art*, colloque organisé par Dominique Chateau et Kenji Kitayama à l'université Seijo, 2018.

Jean-Marc Lachaud, philosophe, est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique. Membre du Comité éditorial d'*Actuel Marx* et du Comité de rédaction de *Recherches en esthétique*, il est l'auteur de nombreux essais et articles sur les théories esthétiques critiques (de Marx aux théoriciens de l'École de Francfort) et les démarches artistiques du xx^e siècle qui posent la question des rapports complexes entre art(s) et politique.

Jacinto Lageira est professeur en philosophie de l'art et en esthétique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur à l'Institut ACTE et critique d'art. Parmi ses publications : *L'image du monde dans le corps du texte* (I, II), La Lettre volée, 2003; *L'esthétique traversée. Psychanalyse, sémiotique et phénoménologie à l'œuvre*,

La Lettre volée, 2007; *La déréalisation du monde. Fiction et réalité en conflit*, Jacqueline Chambon, 2010; *Cristallisations* (monographie Jean-Marc Bustamante), Actes Sud, 2012; *Regard oblique. Essais sur la perception*, La Lettre volée, 2013; *L'Art comme histoire. Un entrelacement de poétiques*, Paris, Éditions Mimésis, 2016. Il a récemment dirigé plusieurs ouvrages et collaboré à des catalogues.

Agnès Lontrade est maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, membre de l'Institut ACTE. Elle a rédigé, sur l'esthétique du XVIII^e siècle et ses implications critiques, *Le plaisir esthétique. Naissance d'une notion* (L'Harmattan, 2004) et codirigé deux ouvrages portant sur la critique d'art : *Juger l'art?* (Publications de la Sorbonne, 2009), *La critique : art et pratique* (Presses universitaires du Midi, 2016). Ses recherches portent également sur le courant philosophique du pragmatisme et ses influences sur la création contemporaine, les pratiques de l'oisiveté et du désœuvrement, les formes esthétiques et artistiques du don. Elle a codirigé, à ce sujet, le n° 28 de *Figures de l'art*, « Esthétique du don. De Marcel Mauss aux arts contemporains » (2015), et prépare actuellement en codirection l'ouvrage *Les valeurs esthétiques du don* (Éditions Mimésis, 2019).

José Moure est professeur en études cinématographiques et directeur de l'Institut de recherche ACTE de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a dirigé plusieurs ouvrages et a notamment publié : *Vers une esthétique du vide au cinéma* (L'Harmattan, 1997); *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement* (L'Harmattan, 2001); *Le plaisir du cinéma : analyses et critiques des films* (Klincksieck, 2012) et avec Daniel Banda : *Le cinéma, naissance d'un art, 1895-1920* (Flammarion, 2008); *Le cinéma : l'art d'une civilisation, 1920-1960* (Flammarion, 2011); *Avant le cinéma : l'œil et l'image* (Armand Colin, 2012); *Charlot : histoire d'un mythe* (Flammarion, 2013).

Salvador Rubio Marco est professeur en esthétique et théorie des arts à l'université de Murcia (Espagne). Il travaille sur l'esthétique d'après la pensée philosophique de L. Wittgenstein et aussi sur l'esthétique, l'analyse et la théorie des images et de la littérature. Il a publié de nombreux livres (*Comprendre en art, Como si lo estuviera viendo*, etc.) et des articles sur ces sujets.

Pere Salabert est professeur émérite de l'Universitat de Barcelona. Il enseigne et écrit dans le domaine de l'esthétique philosophique et de la théorie des arts. Il a publié de nombreux livres, parmi lesquels : *Pintura anémica, cuerpo suculento* (2003); *La redención de la carne. Hastio del alma y elogio de la pudrición* (2004); *Sphairos. Geografía del amor y la imaginación* (2005); *El cuerpo es el sueño de la razón* (2009); *Figures de la passion et de l'amour* (dir. avec D. Chateau, 2011); *Teoría de la creación en el arte* (2013); *La màquina del teatre* (2013); *El pensamiento visible. Ensayo sobre el estilo y la expresión* (2017).

François Soulages est président-fondateur de RETINA.International (Recherches esthétiques et théorétiques sur les images nouvelles et anciennes), professeur des universités (labo AIAC [Arts des images et art contemporain], université Paris 8 et INHA [Institut d'histoire de l'art], Paris), directeur de trois collections (L'Harmattan, 190 ouvrages); il a publié plus de 80 livres personnels ou sous sa direction – son *Esthétique de la photographie*, Armand Colin, 2019 (1998), est traduite dans 8 langues.