

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Anne DEBROSSE, Isabelle JOUTEUR et Marie SAINT MARTIN	

L'ANTIQUITÉ

Plutarque et les sortilèges de Cléopâtre	29
Jean-Philippe GUEZ	
Les figures féminines merveilleuses dans les légendes des origines de Rome	47
Marine MIQUEL	
<i>Lacte quis infantes nescit crevisse ferino</i> (Fast. III, 53) : la légende de la louve dans les <i>Fastes</i> d'Ovide	65
Valentin HIEGEL	

L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

Des plantes, des merveilles et des femmes. Une lecture de Marie de France à la lumière de l'ontologie naturaliste descolienne	81
Viviane GENEST	
L'enfer amoureux et le désir créateur. La figure totalisante de Vénus aux fondements du merveilleux subversif dans le <i>Roman de la Rose</i>	97
Alice LAMY	
Les nymphes de Boccace. Des figures antiques au prisme du merveilleux médiéval	109
Giulia PARMA	

Érictho : *sorcière* ou *zantis dame*?

Regards croisés sur la nécromancienne aux XIII^e et XIV^e siècles 127

Chloé LELONG

L'ÉPOQUE MODERNE

Le merveilleux féminin, du *De mulieribus claris* de Boccace

à la *Nef des dames vertueuses* de Symphorien Champier 145

Alice VINTENON

L'empoisonneuse et la sorcière.

Élaboration de deux figures du démon chez Jean Wier (1515-1588)

à travers la reconduction et la subversion de Circé, de Diane, d'Hécate et de Médée 159

Patrick SNYDER

Le Chaudron de Médée.

Métamorphoses du mythe de Médée dans les parodies des Lumières (1727-1749) 175

Laurence SIEUZAC

« Quelque Diane pouvant aimer... »

À la recherche de la déesse de l'amour dans *Les Travailleurs de la mer* 191

Jérémie ALLIET

LES FEMMES MERVEILLEUSES AUJOURD'HUI

« Déesse ou humaine ? » : Circé comme figure de l'altérité.

Du poème merveilleux au conte fantastique 209

Cassandre MARTIGNY

Cassandre, prophétesse sans qualités.

Crachat et logorrhée, aux sources grecques d'une parole féminine détournée 221

Lucie THÉVENET

Médée entre monstrosité, merveilleux et humanité

ou comment raconter l'histoire de Médée en bande dessinée 237

Blandine LE CALLET

Une Méduse romande contemporaine.

Marc Voltenauer, *Qui a tué Heidi*? 257

Zuzana MALINOVSKÁ

Fantastique, horreur et abjection à rebours du merveilleux. Figures de Médée dans <i>Beloved</i> de Toni Morrison et <i>L'Obscure Clarté de l'Air</i> de David Vann	267
Marie PELLAN	
Sirènes, Gorgones et masculinité dans le film noir américain	285
Muriel LAFOND	
Conclusion	303
Anne DEBROSSE, Isabelle JOUTEUR et Marie SAINT MARTIN	
<i>Bibliographie</i>	329
<i>Résumés-Abstracts</i>	341
<i>Les auteurs et autrices</i>	357
<i>Index</i>	363