

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

## *Première partie*

### **Critique de la représentation : anthropologie**

<b>Chapitre I: Critique générale de la représentation .....</b>	<b>17</b>
William James, lecteur de Macedonio.....	21
L'audition colorée.....	23
Devenir de la théorie de l'anonymie.....	31
L'anonymie ou paramnésie négative: Métaphysique.....	33
L'anonymie de l'aimée: <i>Museo de la Novela de la Eterna</i> .....	36
De l'anonymie à l'art comme version .....	40
De l'anonymie au nom comme travail de la passion.....	45
<b>Chapitre II: De la représentation à l'affection .....</b>	<b>51</b>
Réductions de complexes: les cas du temps et de l'espace.....	56
Approche de la notion d'affection .....	59
L'affection n'est pas représentable .....	62
L'affection ne représente point .....	65
Vérité comme adéquation.....	67
Vérité comme effet sur la vie .....	68
<b>Chapitre III: Critique interne de la représentation.....</b>	<b>71</b>
Imaginer et percevoir .....	73
Rêve et veille.....	76
Le style des songes .....	77
De la métaphysique à l'écriture.....	83

<b>Chapitre IV: Critique de l'affection</b> .....	87
Longévisme et hédonisme.....	90
Allégories du système.....	92
Critique et Hygiène.....	93
Racines modernes du concept d'émotion.....	95
De l'efficacité de la raison.....	98
L'émotion en Métaphysique.....	99
L'émotion pure en Éthique.....	101
L'émotion pure en Art.....	105
Émotion et enthousiasme.....	107
Traces de thèmes judéo-chrétiens.....	111
Critique de la critique de l'affection.....	117
La Nature et l'Histoire.....	119

*Seconde partie*

**Critique de la représentation : poétique**

<b>Chapitre V: Critique générale de l'art</b> .....	127
L'œuvre d'art entre objet et sujet.....	129
L'art ou la vie.....	131
De la métaphysique à la littérature.....	136
Le § 9 de la <i>Critique de la faculté de juger</i> .....	141
La réponse est la Prose.....	143
<b>Chapitre VI: Critique du <i>signifiant</i></b> .....	147
L'esthétique scientifique: José Ingenieros.....	150
Du silence avant toute chose ou du bruit dans les lettres.....	153
De Kant à Hegel et à l'art comme <i>cosa mentale</i> .....	158
Duchamp, Macedonio.....	160
Critique d'un Obélisque.....	164
Allégories de la dualité.....	165
<i>Concrétion/abstraction</i> .....	165
<i>Populaire/aristocratique</i> .....	166
<i>Matériel/spirituel</i> .....	167
Allégories du culinaire.....	167

<i>Nicolasa Moreno</i> .....	167
<i>Petrona</i> .....	168
<i>Julio Paredes</i> .....	168
Critique de la sonorité.....	170
Une autre critique de la sonorité: Alberto Hidalgo.....	174
Le signe pur, la littérature.....	179
Les accessoires misérables de la parole pure.....	180
La littérature comme technique.....	185
<b>Chapitre VII: Critique du <i>signifié</i></b> .....	191
Exploitation du lecteur naturel.....	195
Les avant-gardes contre le réalisme.....	198
Trafic d'influences.....	201
<i>Nord-Sud</i> contre le réalisme: anecdote et narration.....	205
Mise au point conceptuelle: réalisme et avant-garde.....	212
Courir ou rouler: réalisme ou création.....	216
Borges: métaphore ou narration.....	221
Florida et Boedo.....	225
La narration dans la revue <i>Martín Fierro</i> .....	228
Macedonio, Borges, le roman... ..	232
<b>Chapitre VIII: Usages de la représentation: <i>humour et roman</i></b> .....	239
La représentation dans l'humour.....	243
<i>De ente et essentia</i> ou Du roman et de l'humour.....	246
Roman de personnages.....	249
<i>To be or not to be</i> , telle n'est pas la question.....	254
Macedonio, lecteur du <i>Quijote</i> .....	256
Deux manières de ne pas exister.....	260
Cervantes, Unamuno, Pirandello, Américo Castro.....	267
Le projet romanesque de Macedonio.....	272
Un spiritisme de l'énonciation.....	277
L'impossibilité comme critère de l'art: à manière de conclusion.....	280
<b>Bibliographie</b> .....	287
<b>Index</b> .....	291