

NOTE SUR LES AUTEURS

Perle ABBRUGIATI

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, Perle Abbrugiati est agrégée, docteur et directeur de recherches en études italiennes. Elle est professeur à l'université d'Aix-Marseille et responsable de l'axe « Pratiques d'écritures » du Centre Aixois d'Études Romanes. Ses recherches sur la littérature italienne du XIX^e au XXI^e siècle privilégient le lien entre mélancolie et ironie, ainsi que les phénomènes de réécriture. Auteur d'une soixantaine de publications, elle est en particulier à l'origine des volumes suivants : édition des *Paralipomènes à la Batrachomyomachie* de Leopardi. Première édition française, traduction en alexandrins, préface et introductions chant par chant. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2005, 228 p. ; *Giacomo Leopardi. Du néant plein l'infini*, Paris, Aden, 2010, 328 p. ; *Vers l'envers du rêve. Pérégrination dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*, Aix-en-Provence, PUP, 2011, 274 p. ; *Lettera di Giacomo Leopardi a Roberto Benigni*, coll. « Autentici falsi d'autore », Napoli, Guida, 2010, 56 p. Elle est également la coordinatrice éditoriale des ouvrages collectifs suivants : *Leopardi, poésie d'une prose*, Actes de la Table ronde internationale d'Aix-en-Provence, janvier 2003, *Italies*, n° 7, 2003, 206 p. ; *Echi di Tabucchi*/Échos de Tabucchi, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, *Italies*, 2007, 435 p. ; *Traces d'autrui et retours sur soi. La réécriture dans les cultures de l'aire romane*, vol. 1 et 2 (vol. 1, *Le Modèle et le métier*; vol. 2, *Jeux, échanges et hommages*), *Cahiers d'études romanes*, n° 20, 2009, 420 p. ; *J'aime l'autre et l'autre même. La réécriture dans les cultures de l'aire romane*, vol. 3 et 4 (vol. 3, *Varié en prose et en vers*; vol. 4, *Varié sur scène et en images*), *Cahiers d'études romanes*, n° 24, à paraître en 2012 ; *La Plume et le crayon. Italo Calvino, l'écriture, le dessin, l'image*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 20-21-22 janvier 2011, à paraître dans *Italies*, n° 16, 2012.

Étienne BOILLET

Étienne Boillet est professeur agrégé d'italien à l'université de Poitiers. Il a soutenu sa thèse de doctorat sur l'œuvre de Tommaso Landolfi et il est qualifié aux fonctions de MCF depuis 2009. Spécialiste de littérature italienne du XX^e siècle, il a publié plusieurs articles dans des revues avec comité de lecture (*Italies, Chroniques italiennes, Amaltea*) et dans des actes de colloques internationaux. Depuis 2011, il est réviseur pour la revue *Amaltea*, il fait partie du jury du Capes d'italien et il participe à la traduction des œuvres complètes de Bandello, publiées par les Belles-Lettres.

Pérette-Cécile BUFFARIA

Pérette-Cécile Buffaria est professeur à l'université de Lorraine-Nancy 2, après avoir enseigné dans les universités de Bari, Trieste, Montpellier 3 et Poitiers. Ses domaines de recherche sont l'histoire littéraire, la traduction, les écritures du moi, le bilinguisme, du XVIII^e au XXI^e siècle. Elle a notamment publié une monographie sur Carlo Dossi et ses *Note azzurre* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006) et les articles suivants : « Persuader et convaincre : les fonctions de l'invective chez Camillo Benso conte di Cavour », dans *Invectives. Histoire, formes, stratégies*, Agnès Morini (dir.), Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 239-246 ; « Apprivoiser, adopter ou adapter Goldoni ? Heurs et malheurs de la réception française au XIX^e siècle », dans *Carlo Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité*, numéro spécial de la *Revue des Études Italiennes*, t. 53, juillet-décembre 2007, n° 3-4, Paris, L'Âge d'homme, p. 177-182 ; « Mettre en scène, évoquer ou analyser le "Molière italien" ? », dans *Maître et passeur. Per Marziano Guglielminetti dagli amici di Francia*, a cura di Claudio Sensi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, p. 297-305 ; « Le dernier portrait d'Alfieri par François-Xavier Fabre : Saul, agité par ses remords croit voir l'ombre du grand prêtre Achimenech qu'il a fait périr », dans *Présence de Vittorio Alfieri à Montpellier. Presenza di Vittorio Alfieri a Montpellier*, Myriam Carminati et Sylvie Favali (dir.), Hamburg, Dobu Verlag, 2009, p. 29-36. Traductrice interprète en littérature et sciences humaines, elle a notamment traduit Alessandro Barbero, Carlo Gozzi et Giuseppe Montesano. Elle a codirigé avec Paolo Grossi la collection des *Cahiers de l'Hôtel de Galliffet* qui publie d'une part des études critiques, des essais sur la littérature italienne, souvent en lien avec les questions qui sont au programme du Capes et de l'agrégation, et d'autre part des traductions, le plus souvent en édition bilingue. Elle participe à divers comités de rédaction, tels ceux de *Laboratoire Italien*, *Revue des Études Italiennes*, *Cartaditalia* et *Seicento Settecento*.

Cécile CHARPENTIER

Doctorante à l'université de Poitiers sous la direction de Nicole Masson, membre de l'E.A. FoReLL B2, Cécile Charpentier participe également au groupe de recherches « Réseau Lumières Pays de Vienne, Pays de Loire ». Ses travaux portent sur la littérature féminine de la fin du XVIII^e siècle, et plus particulièrement sur les romancières. Elle s'attache notamment aux romans de Claire de Duras, Marie Jeanne Riccoboni, Félicité du Crest de Genlis. Deux articles sont à paraître : *De salonnière à auteure : Claire de Duras une romancière de 1822* et *Claire de Duras, une romancière évincée, par quels rouages ?*

Victoire FEUILLEBOIS

Ancienne élève de l'École normale supérieure (Paris) et agrégée de lettres modernes, Victoire Feuillebois rédige actuellement une thèse de littérature comparée sur le modèle narratif des nuits à l'époque romantique, sous la direction d'Anne Faivre Dupaigne. Après avoir enseigné la littérature comparée à l'université de Poitiers, elle dispose d'une bourse de la Fondation des Treilles pour mener à bien ses recherches.

Patricia GAUTHIER

Maître de conférences à l'université de Poitiers, membre du groupe de recherches FoReLL B2 et de la SATOR, Patricia Gauthier a soutenu une thèse sur *Littérature et Utopie en France sous le règne de Louis XIV*. Elle a participé à des ouvrages collectifs comme le *Dictionnaire du Grand Siècle*, le *Dictionnaire des Œuvres littéraires de Langue française* ou le *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la prose narrative de langue française (1605-1711)*, et collaboré à des revues comme *La Licorne* ou *French Literature Series*. Elle s'intéresse plus particulièrement à la prose romanesque du XVII^e siècle et, au XX^e siècle, à l'œuvre de Pascal Quignard. Ses articles récents sont : « À l'écoute du perdu : la musique dans la construction du biographique chez P. Quignard (sur *Boutès*) », dans « L'ascoltare, il sentito dire, la fonè, in filigrana nei racconti di sé », Castello Guevara-Bovino [Fg-It], 29 juillet-1^{er} août 2009, VII Incontro dell'Osservatorio della memoria scritta, filmica, iconografica, e del patrimonio autobiografico, Mediapolis-EUROPA, *La Costruzione del senso*, université catholique de Louvain, Presses Universitaires de Louvain, n° 3, 2010 ; « De la nécessité d'une configuration topographique à sa mise en cause ironique dans les utopies françaises du règne de Louis XIV », dans *Geographiae imaginariae: dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*,

XXII^e colloque international de la SATOR, University York, Toronto, 2-4 octobre 2008, textes rassemblés par M-C. Pioffet avec la collaboration de I. Lachance, éditions du CIERL, Presses Universitaires de Laval, 2011 ; « Quel genre de frontières narratives pour l'utopie ? L'exemple des utopies françaises du règne de Louis XIV à l'aune de leur lecture ironique », communication pour *Le Genre et ses qualificatifs*, colloque des 18-20 novembre 2010, FoReLL B2, université de Poitiers, à paraître.

Jean LECOINTE

Jean Lecoïnte est professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'université de Poitiers. Il est l'auteur de *L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993, et de nombreuses études sur la littérature du XVI^e siècle, à orientation stylistique et rhétorique principalement. Il travaille à l'édition de *La Navire* et des *Prisons* de Marguerite de Navarre.

Denis MELLIER

Denis Mellier est professeur à l'université de Poitiers où il enseigne la littérature comparée et le cinéma. Ses recherches portent sur la littérature fantastique, à laquelle il a consacré sa thèse publiée sous le titre *L'Écriture de l'excès : poétique de la terreur et fiction fantastique* (Champion, 1999), ainsi qu'au roman policier et au genre du *thriller* et du film d'épouvante. Il a notamment publié *Les Écrans meurtriers. Essais sur les scènes spéculaires du thriller* (Éditions du CEFAL, 2001) et *Textes fantômes. Fantastique et autoréférence* (Kimé, 2001) et dirigé les volumes *Dramaxes : de la fiction fantastique, policière et d'aventure* (avec Luc Ruiz, Ens-Éditions, 1995) et *Sherlock Holmes et le signe de la fiction* (Ens-Éditions, 1999).

Hélène MERLIN-KAJMAN

Née en 1954, ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-Roses, Hélène Merlin-Kajman a enseigné dans le secondaire avant de devenir enseignant-chercheur en 1990. Nommée à la Sorbonne-Nouvelle en 1997 où elle est professeur depuis 1998, membre senior de l'Institut universitaire de France, elle est en outre Fellow au Sidney Sussex College de Cambridge. Spécialiste du XVII^e siècle français, ses recherches portent sur la littérature, l'histoire, la langue, la question de la transmission. Elle dirige Cercle 17-21 (centre de recherche appartenant à l'EA 174, « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières ») qui cherche à repenser la valeur paradigmatique du « siècle classique » dans un double objectif : mettre en lumière les aspects du XVII^e siècle que cette valeur paradigmatique occulte et qui pourtant

peuvent aussi revêtir une valeur paradigmatique : de ce fait, intervenir dans le champ de la modernité ou de la post-modernité, pour autant que l'idée de « modernité » – et donc aussi de « post-modernité » – s'est construite en réaction à une certaine idée du classicisme. Elle vient de lancer un mouvement, *Transitions*, dont le site a ouvert en septembre 2011 : il s'agit de réactiver la valeur transitionnelle de la littérature et de l'écriture. Elle est en outre écrivain. Ses ouvrages sont : *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994 ; *L'Absolutisme dans les Lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000 ; *L'Excentricité académique. Institution, littérature, société*, Paris, Les Belles Lettres, 2001 ; *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Le Seuil, 2003 ; *Rachel*, roman, Minuit, 1981 ; *Le Cameraman*, roman, Minuit, 1983 ; *L'Ordalie*, roman, éd. Trois, Québec, 1992 ; *Avram*, roman, Zulma, 2002 ; *La Désobéissance de Pyrame*, roman, Belin, 2009.

Anne-Céline MICHEL

Anne-Céline Michel est actuellement doctorante à l'université de Poitiers sous la direction du professeur Henri Scepi et membre du laboratoire FoReLL B2 : « Histoire et poétique des genres ». Sa thèse s'intéresse à l'hybridation des genres littéraires dans l'œuvre d'Alfred de Musset. Elle enseigne par ailleurs le français dans le secondaire et assure des vacances à l'université de Poitiers. À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Musset en 2010, elle a participé à plusieurs colloques consacrés au poète, à Vendôme, Paris et Cerisy, dont les actes sont à paraître en 2012.

Élise MONTEL

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon et agrégée d'italien, Élise Montel est doctorante en littérature italienne sous la direction de Pérette-Cécile Buffaria et de Piero Floriani (cotutelle entre l'Université de Paris 4 et l'Università di Pisa). Après un monitorat à l'université de Poitiers, elle a obtenu un Prix de la Fondation des Treilles. Sa thèse, intitulée « Erri De Luca, de la traduction à l'écriture », s'intéresse à la retraduction, à l'exégèse et à la réécriture fictionnelle du texte fondateur biblique, ainsi qu'à la construction d'un espace d'écriture babélien et cosmopolite chez cet auteur contemporain non-croyant.

Françoise POULET

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégée de lettres modernes, Françoise Poulet achève actuellement la rédaction d'une thèse de littérature française

portant sur la notion d'extravagance dans le théâtre et le roman du premier XVIII^e siècle (1623-1666), sous la direction de Dominique Moncond'huy, professeur à l'université de Poitiers. Ses recherches, qui s'inscrivent dans le cadre de l'équipe FoReLL B2, portent notamment sur les œuvres de Beys, Desmarets de Saint-Sorlin, Rotrou et Corneille pour le théâtre, Du Verdier, Sorel et Scarron pour l'histoire comique. Après avoir été allocataire-monitrice à l'université de Poitiers (2007-2010), elle est actuellement ATER à l'université d'Avignon.

Małgorzata SOKOŁOWICZ

Małgorzata Sokołowicz vient de soutenir une thèse de doctorat à l'Institut d'études romanes de Varsovie. Sa thèse, écrite en français, analyse la catégorie du héros romantique dans la poésie française et polonaise au XIX^e siècle. Auteur de nombreux articles rapprochant la littérature française et la littérature polonaise, elle travaille actuellement à l'université de Varsovie où elle enseigne la langue et la littérature françaises.

Anouchka VASAK

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-Roses, agrégée de lettres modernes, Anouchka Vasak a enseigné dans le secondaire en France et dans l'enseignement supérieur en Tunisie avant de devenir maître de conférences à l'université de Poitiers. Ses travaux portent principalement sur l'intersection entre la littérature et les sciences (médecine, météorologie) au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle anime avec Martine Tabeaud (géographe, Paris 1) et Martin de la Soudière (ethnologue, CNRS), le réseau et séminaire « perception du climat » à l'EHESS, et co-dirige avec Thierry Belleguic (université de Laval, Québec) la collection « Météos » aux éditions Hermann. Elle a publié *Météorologies, discours sur le ciel et le climat, des Lumières au romantisme* (Champion, 2007) et divers ouvrages d'histoire du climat avec Emmanuel Le Roy Ladurie (*Trente-trois questions sur l'histoire du climat*, Fayard, Pluriel, 2010 ; *Les Fluctuations du climat, de l'an mil à aujourd'hui*, avec Daniel Rousseau et E. Le Roy Ladurie, Fayard, 2011). Vont paraître en 2012 une traduction-édition de *Sur les modifications des nuages* de Luke Howard (1803), l'inventeur de la classification des nuages, éd. Hermann ; *L'Événement climatique et ses représentations II. Canicules et froids extrêmes* (ouvrage coordonné par J. Berchtold, J.-P. Sermain et A. Vasak), éd. Hermann ; *Entre deux eaux. Les Secondes Lumières et leurs ambiguïtés*, actes du colloque de Poitiers, éd. Le Manuscrit.