

Table des matières

Jay BOCHNER & Jean-Pierre MONTIER

Introduction

L'homme du tournant du XX^e siècle, Alfred Stieglitz 7

Bibliographie indicative 21

PREMIÈRE PARTIE

NOUVEAUX TEMPS ET LIEUX

Anne OLLIVIER-MELLIOS

Y a-t-il une « génération 1913 » ? 25

Allan ANTLIFF

Alfred Stieglitz chez les anarchistes 41

Kristina WILSON

La Galerie d'Art: exposer l'art moderne dans le New York des années 1920 55

Claude GRIMAL

Stieglitz et Stein: collection, création, promotion de soi et de l'Amérique 69

Angela MILLER

Le modernisme théogonique de Stieglitz 87

DEUXIÈME PARTIE

ARTS ET MÉTIERS DU PHOTOGRAPHE

Rosina HERRERA

Le rôle des publications d'Alfred Stieglitz dans le développement de la technique des plaques de lanterne 103

Nathalie BOULOUCH

Un fou de couleurs? Stieglitz et l'autochrome 117

Alan TRACHTENBERG
Photographie et anonymat 131

François BRUNET
La photographie comme medium d'expression 145

Gail LEVIN
Alfred Stieglitz, les compositeurs contemporains et le Modernisme 161

TROISIÈME PARTIE
ÊTRE PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN

Mary O'CONNOR
*La Clarence H. White School of Photography:
construire un modernisme « à part » Stieglitz 175*

Danièle MÉAUX
Charles Sheeler, d'un art à l'autre 195

Anne MCCAULEY
*Du spirituel dans la photographie:
Coburn, Pound et les vortographies 207*

Audrey GOODMAN
Image/text/lieu : les récits photographiques de Stieglitz et Weston 233

QUATRIÈME PARTIE
PEINDRE LA SÉCESSION

Paul-Louis ROUBERT
« Unphotographic Paint » :
Sadakichi Hartmann face à Marsden Hartley (1909) 249

Christophe VIART
Picabia, « une explosion d'esprit stable » 257

Linda DALRYMPLE HENDERSON
*Les « Méta-réalités » du cercle moderniste de Stieglitz:
Max Weber comme témoin de la quatrième dimension et de l'éther de l'espace 275*

Michael LEJA
Le cubisme ligoté : le synchronisme de Morgan Russell 291
CODA 303

Rachael Z. DELUE
Arthur Dove : la peinture comme translation 311

CINQUIÈME PARTIE
PRÈS DE LA PHOTOGRAPHIE, LA POÉSIE

Suzanne W. CHURCHILL
Pas de Deux: *la danse dada de Mina Loy et Alfred Stieglitz* 325

Ulla HASELSTEIN
Tender Buttons: *Stein et ses portraits des choses (1914)* 339

Chantal BIZZINI
Hart Crane et la photographie 349

Geneviève COHEN-CHEMINET
« L'un écrit, l'autre photographie » :
penser le poème avec le cliché photographique ? 371

Les auteurs 391