

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

### *Première partie*

### **Conversation et littérature**

<b>CHAPITRE I – L’ORDRE CLASSIQUE.....</b>	<b>17</b>
Cocteau entre Dada et <i>La NRF</i> .....	17
Époque, tradition, individu.....	20
L’artisanat du poème.....	23
<b>CHAPITRE II – COCTEAU ET LA CONVERSATION À LA FRANÇAISE.....</b>	<b>27</b>
Cocteau en conversation.....	27
Caractéristiques.....	30
Valeurs classiques.....	34
<b>CHAPITRE III – LA CHAMBRE FRANÇAISE.....</b>	<b>39</b>
La belle phrase française.....	39
Conversation et versification.....	43
De la conversation à la création.....	46
<b>CHAPITRE IV – LA CONVERSATION OU L’ACCROCHE DE L’INTERLOCUTEUR.....</b>	<b>51</b>
Les pièges de l’art.....	51
Conversation et publicité.....	53
Les trois publics.....	55
Les amis que les livres recrutent.....	58

[« Cocteau », Pierre-Marie Héron]  
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]

*Deuxième partie***Styles de conversation dans les genres parlés**

<b>CHAPITRE I – CONFÉRENCES ET DISCOURS</b> .....	63
Ondes d'amitié.....	63
Du Collège de France à l'Académie française .....	65
<i>En promenade</i> .....	65
<i>Méandres allusifs</i> .....	66
<i>L'air de la conversation</i> .....	67
<b>CHAPITRE II – CAUSERIES RADIOPHONIQUES</b> .....	69
Le trac du micro .....	70
Le relief de l'improvisation.....	71
L'accroche de l'auditeur .....	72
L'adaptation aux publics.....	74
<b>CHAPITRE III – ARTICLES DE PRESSE</b> .....	77
La série <i>Portraits-Souvenir</i> .....	78
<i>Politesses</i> .....	79
<i>Allégresse de rythme</i> .....	80
<i>Affleurements de la rhétorique</i> .....	82
<i>Ralentis du croquis</i> .....	83
La série <i>Articles de Paris</i> .....	84
<i>Double entente</i> .....	85
<i>Journalisme confidentiel</i> .....	87
<i>Sujets de conversation</i> .....	88
<i>La franchise du style</i> .....	89
<i>Convenances du style</i> .....	92

*Troisième partie***Décantations de la conversation dans les grands genres**

L'œuvre et sa parade.....	97
<b>CHAPITRE I – THÉÂTRE</b> .....	101
L'esprit sous la farce : <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> .....	101

<i>L'ombre de Molière</i> .....	101
<i>Public populaire</i> .....	102
<i>Public de goût</i> .....	104
<i>Le sujet de la pièce</i> .....	105
Les dosages de <i>La Voix humaine</i> .....	107
<i>Public populaire</i> .....	107
<i>Public de goût</i> .....	110

**CHAPITRE II – ROMAN, NOUVELLE**..... 115

Apports de la conversation selon le genre.....	116
Fausse frivolité de <i>Thomas l'imposteur</i> .....	121
<i>Piège pour le grand public</i> .....	122
<i>Piège pour les amateurs</i> .....	124
<i>Un essai de de style cursif</i> .....	127
<i>Les Enfants terribles</i> : l'ombre en pleine lumière.....	131
<i>Piège pour le grand public</i> .....	133
<i>Piège pour les amateurs</i> .....	135
<i>Le style « grand public » de la nouvelle</i> .....	139

**CHAPITRE III – POÈME**..... 147

Conversation et oracle.....	147
Enfantillages d' <i>Opéra</i> .....	150
<i>Opéra</i> , livre oraculeux.....	153

**CONCLUSION**..... 159

**BIBLIOGRAPHIE**..... 163

**INDEX**..... 169