

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS.....	9
INTRODUCTION.....	11
LES SPHINGES	25
Sphinges hiératiques et face à face.....	25
Décor de « l'édifice H » de l'acropole lycienne de Xanthos (cat. 22)	25
Petits côtés en ogive des couvercles de sarcophages	28
Sphinges en acrotères	34
Sphinges antithétiques en façade d'une tombe rupestre.....	36
Décor de mobilier : sphinge comme soutien d'accoudoir d'un trône.....	37
Type, emplacements, interprétation en contexte lycien d'une figure hybride traditionnelle du répertoire antique.....	41
Genre féminin.....	41
Sphinges assises ou accroupies insérées dans l'architecture lycienne.....	41
Évolution de la présence des sphinges et interprétation.....	45
Appendice	49
LES GRIFFONS	55
Griffons hiératiques.....	55
Face à face sur les couvercles de sarcophages.....	55
Antithétiques en façade d'une tombe rupestre	58
Griffon dans une scène d'attaque	59
Images et interprétations : entre animal gardien et « symbole héroïsant ».....	61
Repères typologiques et historiques	61
Le griffon hiératique en Lycie ou l'image d'un animal gardien	62
Le combat contre le griffon	64
Histoire des griffons lyciens.....	67
LES FIGURES FÉMININES AILÉES.....	73
Être féminin ailé à la fleur de lotus de Kızılbel	73
L'association de l'être ailé avec le char et la fleur de lotus.....	74
Regard vers l'Étrurie.....	77
Les êtres ailés de la Grèce de l'Est.....	77
Une création locale et une combinaison complexe.....	80
Femmes ailées à la couronne et au fruit d'une dalle à relief de Xanthos.....	81

Femme ailée en course du monument des « Néréides » de Xanthos.....	85
L'élaboration des images des êtres féminins ailés lyciens et la question de la représentation de <i>Nikai</i>	87
LES FEMMES-OISEAUX	91
Les femmes-oiseaux courtotrophes du pilier des « Harpyies » de Xanthos	91
Femme-oiseau sur une colonne d'une dalle à relief de Xanthos (B 289)	95
Caractères des femmes-oiseaux lyciennes, étude iconographique comparative	96
La glyptique et le décor de la dalle à relief B 289 : transmission d'un motif iconographique	101
Des sceaux du groupe du « Joueur de lyre » au relief de Xanthos :	
stylisation, habillage, adaptation	101
Le siège à dossier ou l'expression d'un « art de cour »	105
Processus de transmission	106
Les femmes-oiseaux et les femmes ailées de l'imagerie lycienne, hybrides et fabuleuses :	
entités divines féminines et protectrices, ou démons funéraires bienfaiteurs?.....	107
L'oiseau à tête humaine et le contexte funéraire	107
Les femmes-oiseaux « courtotrophes »	108
Femmes-oiseaux et divinités solaires.....	111
Des femmes-oiseaux et femmes ailées lyciennes comme entités divines protectrices.....	112
LES PROTOMÉS D'ANIMAUX AILÉS ET LES GORGONEIA	121
Protomés d'animaux ailés.....	121
Protomés de taureaux ailés.....	121
Protomés de chevaux ailés.....	125
<i>Gorgoneia</i>	128
Éléments de décor extérieur et intérieur	128
Le <i>gorgoneion</i> : un motif apotropaïque sur les monuments funéraires lyciens.....	129
Protomés d'animaux ailés et <i>gorgoneia</i> , un exemple de mixité dans le décor des monuments lyciens du IV ^e siècle.....	131
LES « HOMMES » BLEUS DE LA TOMBE DE KIZILBEL	135
Remise en contexte : les hommes bleus et le décor du mur nord de la chambre funéraire	135
Hommes ou démons? Questions autour de la nature des personnages à la peau bleue de Kızılbel	138
Les « hommes » bleus de Kızılbel dans le contexte de la peinture anatolienne	138
À la recherche d'autres personnages à la peau bleue dans le corpus antique.....	140
Des « démons » à la peau bleue de date postérieure à la tombe de Kızılbel.....	142
Des clés de lecture pour la représentation de Kızılbel.....	143
Retour en Anatolie.....	145
La figure à la dépouille animale	145
Proposition d'une lecture funéraire et note iconographique.....	147
REPRÉSENTATION DES ÊTRES HYBRIDES ET DYNAMIQUES	
DES IMAGES LYCIENNES : MISES EN PERSPECTIVE	151
Les figures hybrides dans les programmes iconographiques.....	151
Emprunts, adaptations, transmissions des motifs iconographiques : nature et modalités.....	153
Variabilité de la « mixité », permanence de l'originalité.....	154
Images et identité lycienne.....	155
Images et société lycienne	156
CONCLUSION	159
ANNEXES (CATALOGUE, CARTES)	163
BIBLIOGRAPHIE	181
ABRÉVIATIONS	197
INDEX GÉNÉRAL	199
RÉSUMÉS	201
TABLE DES FIGURES	205