



Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

Le fantastique, le cinéma et la peur

Chapitre 1 :

Autour de Tzvetan Todorov : quelques conceptions du fantastique	19
---	----

L'avant Todorov :

<i>Roger Caillois ou le fantastique comme « irruption insolite »</i>	21
--	----

<i>L'après Todorov : Charles Grivel et Denis Mellier</i>	22
--	----

Chapitre 2 :

Spécificités du médium cinématographique	25
--	----

<i>Le mot et l'image</i>	25
--------------------------------	----

<i>L'impression de réalité</i>	27
--------------------------------------	----

<i>Image cinématographique et hésitation</i>	29
--	----

Chapitre 3 :

Effets pathétiques	31
--------------------------	----

<i>L'émotion primordiale du fantastique</i>	31
---	----

<i>L'expérience de la peur au cinéma</i>	33
--	----

<i>Suspense et surprise</i>	35
-----------------------------------	----

Chapitre 4 :

Définitions	39
-------------------	----

<i>Regards fantastiques</i>	42
-----------------------------------	----

L'art de la suggestion et ses implications

Chapitre 5 :	
Avant <i>La Féline</i> : les films de la Universal	47
<i>Principales caractéristiques</i>	47
<i>Deux exemples de monstrations fantastiques</i>	
(Frankensteen et La Fiancée de Frankenstein)	50

Chapitre 6 :	
À la source de la peur tourneurienne	55
<i>Coïncidence ou... ?</i>	56
<i>Prise de parole</i>	57
<i>Communications</i>	58
<i>Altérité raciale et culturelle</i>	61
<i>Configurations sonores</i>	63

Chapitre 7 :	
L'art tourneurien : première approche	65
<i>Le principe de suggestion</i>	66
<i>Configurations elliptiques</i>	76
<i>Cinéma intellectuel/cinéma physique</i>	86

Chapitre 8 :	
Figures de l'implication physique du spectateur	93
<i>Si loin, trop proche</i>	94
<i>Brouillage des frontières</i>	105
<i>Désorientations spatiales</i>	109
<i>L'utilisation du son</i>	112
<i>L'effet-bus</i>	117

Les personnages et la peur

Chapitre 9 :	
Du héros comme figure de la peur	129
<i>Un cas particulier : l'étranger</i>	130
<i>L'après-coup : déconstruction formelle du protagoniste</i>	131

Chapitre 10 :	
L'effrayeur effrayé	139

<i>Irena et les hommes</i>	141
<i>Julian Karswell : le cercle de la peur</i>	146
Chapitre 11 :	
Au cœur de l'inconscient (<i>Vaudou</i>)	153
<i>Données ethnographiques</i>	155
<i>Redistribution des rôles</i>	158
<i>Premier plan ?</i>	159
<i>La voix off de la narratrice</i>	160
<i>Le zombie derrière la porte</i>	169
<i>Lutte de pouvoir</i>	175
Chapitre 12 :	
À chacun son démon (<i>Rendez-vous avec la peur</i>)	183
<i>Au commencement, était la peur</i>	185
<i>Signes extérieurs de terreur</i>	188
<i>John Holden et son double</i>	190
<i>Ombres et lumière de la raison</i>	193
<i>Le mot de la fin</i>	198
Chapitre 13 :	
Un héros sans peur et sans reproche (<i>The Fearmakers</i>)	201
<i>Tromper les attentes du spectateur</i>	201
<i>De quelques ambiguïtés</i>	204
<i>Les années cinquante : un climat de peur</i>	206
<i>D'un Eaton à l'autre</i>	210
Conclusion	215
Bibliographie	219
Filmographie	237
Index des films cités	241