

Le portrait de couple en Allemagne à la Renaissance

Marianne Bournet-Bacot

2015

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

DÈS la naissance du portrait moderne apparaissent les premiers portraits de couples. Leur développement est considérable en Allemagne, véritable phénomène artistique et social. Le présent travail analyse les conditions culturelles favorables à leur apparition et leur expansion, en considérant la nouvelle conception du mariage chrétien, les transformations historiques, sociales et religieuses de l'Allemagne des xv^e et xvi^e siècles, en particulier dans les villes, et enfin la nouvelle place du sujet spirituel dans l'espace moderne.

Trois grandes racines se dégagent : le couple dans les épitaphes d'églises, dans les tableaux de dévotion privée, et dans l'art courtois. Les progrès des techniques picturales et le goût nouveau des sujets pour l'image d'eux-mêmes libèrent peu à peu les portraits d'époux de leur signification religieuse.

C'est un panorama de cette évolution qui est ensuite proposé. On considère d'abord la rencontre des nouveautés de l'art flamand avec la tradition allemande au cours du xv^e siècle, tant pour la représentation du couple que pour la conception du portrait. Ensuite, on aborde les principaux centres de la nouvelle peinture allemande au tournant des xv^e et xvi^e siècles, pour en montrer, sinon en définir, la spécificité entre Flandres et Italie. Enfin, on fait voir le développement considérable des portraits de couples dans toute l'Allemagne, ainsi que leur banalisation au cours du xvi^e siècle.

Tout en peignant un idéal du bonheur moderne, ces portraits sont la première représentation de l'égalité de la femme et de l'homme. Cependant, ce bel équilibre fige le rapport des sexes dans une image convenue qui spécifie strictement l'humanité comme duelle.