

**Martin Barnier** est professeur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Lumière Lyon 2. Il a notamment publié : *En Route vers le parlant* (CEFAL, 2002) ; *Bruits, cris, musiques de films* (Presses universitaires de Rennes, 2010). Avec Kira Kitsopanidou il a coécrit : *Le Cinéma 3-D. Histoire, économie, technique, esthétique* (Armand Colin, 2015). Avec Laurent Jullier : *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)* (Poche Pluriel, 2021 [2<sup>e</sup> éd.]). Il a écrit des articles sur l'importance du son ou de la chanson. Il est le codirecteur du numéro de *CiNéMaS*, vol. 24, n° 1, « Le son au cinéma : nouvelles pistes », 2014.

**Sébastien David** enseigne dans le département d'études cinématographiques de l'université Lyon 2. Ses recherches s'articulent autour des liens entre l'esthétique et le politique appréhendés à partir des outils de d'icologie analytique, de l'anthropologie figurative et de la philosophie. Dernières publications : « Roubaix, une lumière, ou la déploration au miroir », *Études francophones*, vol. 36, University of Louisiana at Lafayette Press, automne 2023. « Tirer n'est pas jouer : iconographie d'un jeu de main », *Éclipses*, n° 72, « Clint Eastwood. L'épreuve du temps », octobre 2023. « De l'insurrection qui vient. Stasis et politique dans les œuvres de Béla Tarr et Šarūnas Bartas », *Écrans*, paru au printemps 2025.

**Chloé Huvet** est maître de conférences en musicologie à l'université Évyry Paris-Saclay (laboratoire RASM-CHCSC) et membre junior de l'Institut universitaire de France. Cofondatrice et coordinatrice du groupe de recherche collective Étude des langages musico-sonores à l'écran (ELMEC) avec la Sfm, elle consacre ses recherches aux rapports entre musique, sons et images dans le cinéma hollywoodien contemporain. Son premier ouvrage, *Composer pour l'image à l'ère numérique. Star Wars, d'une trilogie à l'autre* (Vrin, 2022), est distingué par la sélection du prix du Livre France Musique-Claude Samuel 2023. Elle a récemment dirigé l'ouvrage collectif *Ennio Morricone : Et pour quelques notes de plus...* (EUD, 2022), codirigé « Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines » de la revue *Filigrane* (n° 27, 2022, avec Grégoire Tossier) et *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction* (avec Cécile Carayol, Le Visage Vert, 2024).

**Benjamin Labé** est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Lyon 2. Ses recherches portent principalement sur les convergences poésie/cinéma dans l'entre-deux-guerres ainsi que sur l'histoire et l'esthétique du spectaculaire. Dernière publication : « Les genres français et l'héritage littéraire : l'exemple du réalisme poétique », Rémi Fontanel, David Pettersen et Luc Vancheri (dir.), *Made in France : les genres cinématographiques à l'essai*, *Études francophones*, vol. 36, University of Louisiana at Lafayette Press, automne 2023.

**Joshua Lund** enseigne le cinéma, la littérature et les *cultural studies* à l'université de Notre Dame (États-Unis). Il est l'auteur de *Werner Herzog: American Nomadic* (2020), *The Mestizo State* (2012) et *The Impure Imagination* (2006), et a codirigé *Men with Guns: Cultures of Paramilitarism and the Modern*

Americas (2018). Ses écrits récents ont été notamment publiés dans *The Global South*, *Écrans*, and *GeoHumanities*. Il a été professeur invité à la London Global Gateway et à l'université Lumière Lyon 2. En 2018, il a tenu la chaire Alfonso Reyes à l'Institut des hautes études de l'Amérique latine, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**Aurel Rotival** est docteur en études cinématographiques de l'université Lyon 2. Ses recherches autour de l'iconologie filmique, de l'anthropologie figurative et des études culturelles ont donné lieu à des publications dans plusieurs revues sur le cinéma et l'histoire de l'art (*Images Re-Vues*, *Proteus – Cahiers des théories de l'art*, *Mise au point*) et ont bénéficié en 2021 de la bourse postdoctorale de la Fondation internationale Balzan. Il a publié *Images-lucioles. Le cinéma européen entre communisme et christianisme (1960-1975)* aux éditions Peter Lang (2024) et *Lactations filmiques. Une iconologie des images de lait* aux Presses universitaires de Rennes (2025).

**Maxime Thiry** est docteur en langues, lettres et traductologie de l'UCLouvain. Sa thèse paraîtra dans la collection « République des Lettres » des éditions Peeters, sous le titre *Par-delà le visible : imaginaire magrittien et poétique de l'entrevoir en Belgique francophone*. Après plusieurs années de recherche et d'enseignement, consacrées entre autres aux dispositifs sémiotiques de la pop culture, aux relations entre texte et images et aux littératures francophones de Belgique et de France, il s'est tourné vers le café. Littéralement, puisqu'il a ouvert un café culturel ayant notamment pour projet de diffuser la recherche en dehors des murs de l'université.

**Dick Tomasovic** est professeur en théories et pratiques du cinéma, des arts audiovisuels et des arts du spectacle à l'université de Liège. Il intervient régulièrement en tant que chroniqueur culturel pour différents médias en France et en Belgique (dont *La Septième Obsession* et la RTBF) et codirige la collection « La Fabrique des héros » aux Impressions nouvelles. Il a publié, entre autres, *Le Palimpseste noir. Notes sur l'impétigo, la terreur et le cinéma américain contemporain* (Yellow Now, 2002), *Freaks. La monstrueuse parade de Tod Browning* (Céfal, 2006), *Le Corps en abîme. Sur la figurine et le cinéma d'animation* (Rouge profond, 2006), *Kino-Tanz. L'art chorégraphique du cinéma* (Presses universitaires de France, 2009), *SHOTS! Alcool & cinéma* (Éditions du Caïd, 2015), *Batman, une légende urbaine* (Les Impressions nouvelles, 2019) et, en collaboration avec Björn-Olav Dozo, un ouvrage sur l'univers de Star Wars (*Dark Vador. À feu et à sang*, Les Impressions nouvelles, 2021). Il vient de publier *L'Alliance sauvage. Claude Schmitz, théâtre et cinéma* (Éditions du Caïd/ Cahiers du XX août, 2022).

**Hélène Valmary** est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen Normandie. Ses recherches et enseignements portent essentiellement sur les films de super-héros et l'acteur de cinéma

(star, amateur, numérique). Elle a pu communiquer sur les super-héros et la magie (avec Sébastien David, colloque « L'effet au risque du genre », Toulouse Jean-Jaurès, 2020), sur *Spider-Man Homecoming* (journée d'études « Des comics en société. Créations, représentations & marchés », Lyon 3, 2018) ou encore sur le personnage de Hulk (colloque « Les super-héros : une mythologie pour aujourd'hui », Cerisy, 2018). Sur l'acteur, elle a dirigé un numéro de la revue *Double Jeu* intitulé « Drôles d'endroits pour une rencontre : L'acteur amateur au théâtre et au cinéma » en 2018 et plus récemment codirigé : *Paradoxes sur l'acteur numérique* (Arnaud Duprat, Christophe Damour et Hélène Valmary [dir.], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022).

**Louise Van Brabant**, titulaire d'un bachelier en langues et littératures romanes et d'un master en arts du spectacle, est collaboratrice scientifique du département médias, culture et communication de l'université de Liège. Elle poursuit une activité de critique littéraire et cinématographique pour différentes revues, ainsi qu'une activité de recherche portant sur la représentation des corps humains et non humains dans la littérature et le cinéma contemporains. Elle a notamment publié : *Droit ou don de parole? L'animal muet dans les films d'animation Walt Disney Pictures*, La Furia Umana, 2020 ; « Filmer la scène des silhouettes. Dialogue entre théâtre et cinéma dans les films de Lotte Reiniger », *Études théâtrales*, 2020 ; « 9/11 au cinéma. Storytelling de l'indicible », *La Revue générale*, 2021 ; « La femme invisible : les cas de Laura Palmer et Diane Evans dans la série *Twin Peaks* », TV Series (hors-série 2), 2022.