

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------|---|
| Introduction..... | 9 |
|-------------------|---|

1 Théories critiques, films politiques

Une heuristique du visible.

Dimension critique de la théorisation du film
chez Siegfried Kracauer

| | |
|---|----|
| Nia Perivolaropoulou et Philippe Despoix..... | 27 |
|---|----|

De la femme inconnue au garçon oublié.

Les puissances critiques d'un faire-collection
repensé par le film

| | |
|----------------------|----|
| Marie Ève Loyez..... | 51 |
|----------------------|----|

Commencer par les fins : une lecture de l'épilogue
de Théorie du film de Siegfried Kracauer

| | |
|----------------------|----|
| Timothée Moreau..... | 69 |
|----------------------|----|

Fête chez les Hamba de Luc de Heusch.

Une restauration critique (1954-1997)

| | |
|------------------------|----|
| Cécile De Coninck..... | 83 |
|------------------------|----|

Qu'est-ce qu'un film critique ? Notes éparées
à partir des écrits de Siegfried Kracauer

| | |
|----------------------|----|
| Édouard Arnoldy..... | 97 |
|----------------------|----|

2 Pensées et arts critiques : rencontres

Les impératifs politiques du film et de la photographie : attitudes critiques

Matthieu Péchenet 115

Le Sommet

Philippe Bazin 131

Le cinéma produit du travail social

Claire Angelini 145

« Une curieuse “rencontre” ». Entretien avec Boris Lehman et Bruno Tackels autour de L'Art de s'égarer ou l'image du bonheur (2015)

Matthieu Péchenet 165

Walter Benjamin dans le geste. Entretien avec Arnaud des Pallières

Matthieu Péchenet 183

3 Technique, fantasmagorie, archéologie des médias photographiques

Ambivalence de la technique et puissances du film. Réflexions sur l'innervation entre Karl Marx et Walter Benjamin

Sonny Walbrou 199

| | |
|--|-----|
| Charles Dekeukeleire, icône avant-gardiste ? Pour un état des lieux critique et un retour aux archives Mathilde Lejeune..... | 217 |
| Lever le voile de la réification : sur quelques usages critiques du glitch Baptiste Maisonnier..... | 231 |
| « Everything Is Terrible! Chiffonniers de la VHS » Arnaud Widendaële..... | 247 |
| Theodor W. Adorno et Mauricio Kagel : vers un cinéma informel ? Dario Marchiori | 257 |
| Conclusion..... | 281 |
| Bibliographie sélective..... | 287 |
| Les auteurs..... | 289 |

