

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
1 Théories critiques, films politiques	
Une heuristique du visible.	
Dimension critique de la théorisation du film chez Siegfried Kracauer	
Nia Perivolaropoulou et Philippe Despoix.....	27
De la femme inconnue au garçon oublié. Les puissances critiques d'un faire-collection repensé par le film	
Marie Ève Loyez	51
Commencer par les fins : une lecture de l'épilogue de Théorie du film de Siegfried Kracauer	
Timothée Moreau.....	69
Fête chez les Hamba de Luc de Heusch. Une restauration critique (1954-1997)	
Cécile De Coninck	83
Qu'est-ce qu'un film critique ? Notes éparses à partir des écrits de Siegfried Kracauer	
Édouard Arnoldy	97

2 Pensées et arts critiques : rencontres

Les impératifs politiques du film et de la photographie : attitudes critiques

Matthieu Péchenet 115

Le Sommet

Philippe Bazin 131

Le cinéma produit du travail social

Claire Angelini 145

« Une curieuse “rencontre” ». Entretien avec Boris Lehman et Bruno Tackels autour de L'Art de s'égarer ou l'image du bonheur (2015)

Matthieu Péchenet 165

Walter Benjamin dans le geste. Entretien avec Arnaud des Pallières

Matthieu Péchenet 183

3 Technique, fantasmagorie, archéologie des médias photographiques

Ambivalence de la technique et puissances du film. Réflexions sur l'innervation entre Karl Marx et Walter Benjamin

Sonny Walbrou 199

Charles Dekeukeleire, icône avant-gardiste ? Pour un état des lieux critique et un retour aux archives Mathilde Lejeune.....	217
Lever le voile de la réification : sur quelques usages critiques du glitch Baptiste Maisonnier.....	231
« Everything Is Terrible! Chiffonniers de la VHS » Arnaud Widendaële.....	247
Theodor W. Adorno et Mauricio Kagel : vers un cinéma informel ? Dario Marchiori	257
Conclusion.....	281
Bibliographie sélective.....	287
Les auteurs.....	289

