

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Auteurs</b> .....	7
<b>Avant-propos</b>	
Fernando COPELLO et Aurora DELGADO-RICHET .....	9

## *Première partie*

### **Variations autour du portrait**

<b>« <i>Ritratto, retrato, portrait</i> » : les mots comme champ d'expérimentation</b>	
Dominique NEYROD .....	15
<b>L'homme dans le livre</b>	
Portraits d'auteur au XVI <sup>e</sup> siècle	
Michel JEANNERET .....	29
<b>Le portrait double et le double dans le portrait</b>	
María Dolores ALONSO REY .....	47
<b>Portrait public/portrait privé dans l'Espagne du Siècle d'Or</b>	
Pierre CIVIL .....	57
<b>De l'étude à l'idéal : la juxtaposition des portraits dans la théorie picturale espagnole des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</b>	
Cécile MICHERON-HUE .....	77
<b>Artistes, savants, magistrats, bourgeois : les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance</b>	
Alexandra ZVEREVA .....	93

*Deuxième partie*  
**Manières poétiques**

<b>Le portrait de Virgile</b>	
Philippe HEUZÉ .....	111
<b>Le portrait dans l'espace et l'espace dans le portrait : quelques exemples hispaniques</b>	
Fernando COPELLO .....	121
<b>Quelques fonctions de l'autoportrait au pinceau dans la tradition flamande et néerlandaise</b>	
LUC BERGMANS .....	133
<b>La figure inimitable</b>	
Thierry BARBAUD .....	149
<b>« Perles et œillets », ou le destin poétique de quelques éléments prosopographiques du visage féminin dans la littérature du Siècle d'Or</b>	
Sandra CONTAMINA .....	161

*Troisième partie*  
**Portraits et sociétés**

<b>Les portraits d'Hans Holbein, reflets des affrontements sociaux et politiques à la cour d'Henri VIII</b>	
Cédric MICHON .....	175
<b>Portraits d'une reine : enjeux politiques et finalités poétiques dans certaines représentations picturales d'Elisabeth I d'Angleterre</b>	
Sophie SOCCARD .....	187
<b>La reine Victoria, portraits d'hier et d'aujourd'hui</b>	
Laïli DOR .....	197
<b>La représentation iconographique du mouvement des suffragettes américaines, 1848-1920</b>	
Pierre-Marie LOIZEAU .....	207

<b>Le portrait du paysan castillan dans la peinture espagnole du xx<sup>e</sup> siècle: idéalisation, archétype, caricature?</b>	
Lorenzo LORENZO-MARTIN .....	223
<b><i>El coronelazo</i>: David Alfaro Siqueiros, (auto)portrait d'un « grand colonel »</b>	
Ana Cecilia HORNEDO .....	237
<b>Le portrait féminin dans le <i>street art</i> espagnol</b>	
Anne PUECH .....	251

*Quatrième partie*  
**Écritures du portrait**

<b>Les modalités du portrait dans <i>Doña Inés</i> (1925) de Azorín: approches d'une écriture</b>	
Aurora DELGADO-RICHET .....	265
<b>Suarès portraitiste: le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'<i>éthos</i></b>	
Pauline BRULEY .....	277
<b>Dénuement du portrait et portrait du dénuement dans « <i>El aparapita de La Paz</i> » de Jaime Saenz</b>	
Erich FISBACH .....	287
<b>Entre fiction et réalité: un portrait de l'Absent dans <i>Purgatorio</i> de Tomás Eloy Martínez</b>	
Lucie VALVERDE .....	297
<b>Juan José Castelli par Andrés Rivera ou le portrait synecdotique d'un révolutionnaire en disgrâce</b>	
Marina LETOURNEUR .....	307
<b>D'Ibsen à Veronese: le portrait retouché de Nora</b>	
Anne GIMBERT .....	317
<b>Octave Uzanne: <i>Notes</i> aux portraits de...</b>	
Maria-Giulia LONGHI .....	327
<b>Bibliographie</b> .....	341