

Table des matières

| | |
|-----------------------------|---|
| INTRODUCTION GÉNÉRALE | 9 |
|-----------------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE I : PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE | 19 |
| Les enjeux philosophiques du problème | 19 |
| Phénoménologie et psychologie de la perception esthétique | 28 |
| L'attention esthétique | 28 |
| L'expérience vue par la conscience | 36 |
| La conscience vue par l'expérience | 42 |
| CHAPITRE II : L'UNITÉ DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE | 51 |
| L'expérience esthétique : une expérience unifiée ou une expérience floue? | 51 |
| L'illusion de l'autonomie de la perception | 62 |
| Critiques de l'unité de l'expérience esthétique : un bilan | 72 |
| CHAPITRE III : L'EXPÉRIENCE ÉMOTIONNELLE | 83 |
| Où se trouvent les émotions? | 83 |
| L'« empirisme bien compris » comme critique des dualismes | 85 |
| L'émotion comme <i>process</i> transactionnel | 88 |
| Interaction et transaction | 88 |
| Il n'existe pas d'émotion ready-made | 92 |
| La circularité de l'émotion | 93 |
| De l'émotion à l'acte d'expression | 100 |
| La fonction de l'émotion dans l'expression | 100 |
| Le sens de l'émotion | 105 |

DEUXIÈME PARTIE

L'ART COMME ACCOMPLISSEMENT DE L'EXPÉRIENCE

CHAPITRE IV : L'ESTHÉTIQUE ET L'ARTISTIQUE :

ENCORE UN FAUX DUALISME..... 127

 Le plaisir esthétique 127

 Sensualité et sensibilité 131

 La critique du plaisir comme fallacieux rempart à l'esthétisme 133

 En finir avec l'esthétique? 136

 De l'esthétique à l'artistique : une expérience continuée 145

CHAPITRE V : LA FONCTION CRITIQUE

DE L'ART APRÈS DEWEY 161

 Crise de la culture ou malentendu sur la fonction critique de l'art?..... 161

 La communication esthétique comme acte critique 169

 Les réactualisations critiques du *sensus communis* 169

 Communication et intersubjectivité 178

 Les limites de la rationalité esthétique 180

 L'art en acte 191

 L'action sociale de l'art 191

 La rencontre de Barnes et Dewey autour de Matisse 195

TROISIÈME PARTIE

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE L'ESTHÉTIQUE DE DEWEY

CHAPITRE VI : L'INDIVIDUATION ESTHÉTIQUE..... 207

 L'éducation esthétique comme voie d'émancipation individuelle 208

 Le processus d'individuation chez Simondon et chez Dewey 216

 L'excentricité comme critère démocratique 222

 Du Moi au Je, le processus d'individuation chez Mead et Dewey..... 228

 Ironie et solidarité : Rorty lecteur de Dewey 232

CHAPITRE VII : L'ART COMME FORME DE VIE..... 239

 Naturaliser l'esthétique..... 239

 Situation et contexte : l'art d'Allan Kaprow 244

 La vie comme art 249

 La dramaturgie de la communication ordinaire 249

 L'art comme communication..... 254

 La créativité de la conversation 262

| | |
|--|---------|
| CHAPITRE VIII : L'AGIR CRÉATEUR | 267 |
| Art et travail | 267 |
| Culture et expression individuelle : souci de soi ou solidarité? | 280 |
| CONCLUSION | 293 |
| BIBLIOGRAPHIE | 297 |