

# Table des matières

---

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	9
-----------------------------	---

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE**

CHAPITRE I : PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE .....	19
Les enjeux philosophiques du problème .....	19
Phénoménologie et psychologie de la perception esthétique .....	28
L'attention esthétique .....	28
L'expérience vue par la conscience .....	36
La conscience vue par l'expérience .....	42
CHAPITRE II : L'UNITÉ DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE .....	51
L'expérience esthétique : une expérience unifiée ou une expérience floue? .....	51
L'illusion de l'autonomie de la perception .....	62
Critiques de l'unité de l'expérience esthétique : un bilan .....	72
CHAPITRE III : L'EXPÉRIENCE ÉMOTIONNELLE .....	83
Où se trouvent les émotions? .....	83
L'« empirisme bien compris » comme critique des dualismes .....	85
L'émotion comme <i>process</i> transactionnel .....	88
Interaction et transaction .....	88
Il n'existe pas d'émotion ready-made .....	92
La circularité de l'émotion .....	93
De l'émotion à l'acte d'expression .....	100
La fonction de l'émotion dans l'expression .....	100
Le sens de l'émotion .....	105

DEUXIÈME PARTIE

L'ART COMME ACCOMPLISSEMENT DE L'EXPÉRIENCE

CHAPITRE IV : L'ESTHÉTIQUE ET L'ARTISTIQUE :

ENCORE UN FAUX DUALISME..... 127

    Le plaisir esthétique ..... 127

        Sensualité et sensibilité ..... 131

        La critique du plaisir comme fallacieux rempart à l'esthétisme ..... 133

    En finir avec l'esthétique? ..... 136

    De l'esthétique à l'artistique : une expérience continuée ..... 145

CHAPITRE V : LA FONCTION CRITIQUE

DE L'ART APRÈS DEWEY ..... 161

    Crise de la culture ou malentendu sur la fonction critique de l'art?..... 161

    La communication esthétique comme acte critique ..... 169

        Les réactualisations critiques du *sensus communis* ..... 169

        Communication et intersubjectivité ..... 178

        Les limites de la rationalité esthétique ..... 180

    L'art en acte ..... 191

        L'action sociale de l'art ..... 191

        La rencontre de Barnes et Dewey autour de Matisse ..... 195

TROISIÈME PARTIE

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE L'ESTHÉTIQUE DE DEWEY

CHAPITRE VI : L'INDIVIDUATION ESTHÉTIQUE..... 207

    L'éducation esthétique comme voie d'émancipation individuelle ..... 208

    Le processus d'individuation chez Simondon et chez Dewey ..... 216

    L'excentricité comme critère démocratique ..... 222

    Du Moi au Je, le processus d'individuation chez Mead et Dewey..... 228

    Ironie et solidarité : Rorty lecteur de Dewey ..... 232

CHAPITRE VII : L'ART COMME FORME DE VIE..... 239

    Naturaliser l'esthétique..... 239

    Situation et contexte : l'art d'Allan Kaprow ..... 244

    La vie comme art ..... 249

        La dramaturgie de la communication ordinaire ..... 249

        L'art comme communication..... 254

        La créativité de la conversation ..... 262

CHAPITRE VIII : L'AGIR CRÉATEUR .....	267
Art et travail .....	267
Culture et expression individuelle : souci de soi ou solidarité? .....	280
CONCLUSION .....	293
BIBLIOGRAPHIE .....	297