

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
---------------------------	---

### *Première partie*

## LA RÉCEPTION DES MONUMENTS FUNÉRAIRES

### *Chapitre 1*

<b>L'Ancien Régime</b> .....	21
<b>Les monuments funéraires comme documents historiques</b> .....	21
<b>Les monuments funéraires comme pièces généalogiques</b> .....	24
<b>Les monuments funéraires comme œuvres à la gloire de la capitale, du roi et de la nation</b> .....	25
<b>Les monuments funéraires comme œuvres d'art</b> .....	27
<b>Les monuments funéraires comme biens ecclésiastiques</b> .....	31
<b>Les monuments funéraires comme défis à la convenance</b> .....	32
<b>Les monuments funéraires comme œuvres criminelles</b> .....	36
<b>Les monuments funéraires comme œuvres inutiles</b> .....	39

### *Chapitre 2*

<b>Révolution et Premier Empire</b> .....	45
<b>Le vandalisme révolutionnaire</b> .....	45
<i>Destruction et préservation</i> .....	47
<i>Inventaire des destructions</i> .....	49
<i>Significations du vandalisme</i> .....	54
<b>Le musée des monuments français</b> .....	56
<i>Les monuments funéraires selon la conception d'Alexandre Lenoir</i> .....	57
<i>Les monuments funéraires selon la conception de ses détracteurs</i> .....	60

Chapitre 3

<b>De la Restauration à nos jours</b> .....	71
<b>Restauration et monarchie de Juillet (1815-1848)</b> .....	71
<i>Les restitutions</i> .....	72
<i>Saint-Denis, panthéon monarchique (1816-1848)</i> .....	75
<i>Le musée historique de Versailles (1837-1848)</i> .....	77
<b>L'ère patrimoniale (de 1848 à nos jours)</b> .....	80
<i>La mise en ordre patrimoniale</i> .....	81
<i>Questions de conservation et de muséographie aujourd'hui</i> .....	85
<b>Conclusion</b> .....	88

Deuxième partie

**LE MONUMENT FUNÉRAIRE ENTRE LA TOMBE ET L'AUTEL**

Chapitre 4

<b>Traitement du cadavre et genèse du monument</b> .....	97
<b>L'inutilité sotériologique et matérielle du monument funéraire</b> .....	98
<i>De la mort à l'inhumation: un cycle achevé pour le chrétien</i> .....	98
<i>La commande du monument funéraire: un acte à part</i> .....	102
<b>L'utilité sémiotique du monument funéraire: la mort mise en image</b> .....	105
<i>Tombeaux des cœurs</i> .....	106
<i>Tombeaux des corps</i> .....	110
<i>Les décors funèbres</i> .....	112
<i>Squelettes et têtes de mort</i> .....	113
<i>Les figures du deuil</i> .....	115

Chapitre 5

<b>Le monument funéraire dans l'économie du salut</b> .....	123
<b>Monument et prières</b> .....	124
<i>Appeler et recevoir les prières</i> .....	126
<i>Le choix d'une église</i> .....	126
<i>Le choix d'un emplacement dans l'église</i> .....	131
<i>Regarder l'autel et prier</i> .....	136
<b>Effigie et justification</b> .....	140
<i>Effigie et temps</i> .....	142
<i>En attente de la résurrection (1610-1650)</i> .....	142
<i>Les effigies vivantes (1650-1690)</i> .....	145
<i>Le temps du souvenir (1690-1715)</i> .....	148
<i>Le portrait du mort</i> .....	149
<i>Attributs et vertus</i> .....	151

## Chapitre 6

<b>Un sermon à l'intention des vivants</b> .....	159
<b>Un sermon sur la mort et la vie</b> .....	160
<i>De la pensée de la mort à la belle mort</i> .....	161
<i>Des vies à imiter</i> .....	165
<b>La défense de l'Église catholique</b> .....	169
<i>Des réformés convertis au catholicisme</i> .....	171
<i>De grandes figures de la Contre-Réforme</i> .....	173
<i>Le sceptre et le goupillon</i> .....	177
<i>Restauration des tombeaux royaux</i> .....	178
<i>À la recherche des cœurs royaux</i> .....	180
<b>Conclusion</b> .....	183

## Troisième partie

## UNE POLITIQUE DE LA MORT

## Chapitre 7

<b>Les monuments funéraires royaux</b> .....	191
<b>Les monuments funéraires des premiers Bourbons</b> .....	192
<i>Les corps</i> .....	193
<i>Les cœurs</i> .....	198
<i>Les entrailles</i> .....	202
<b>Les monuments funéraires de Louis XI et Henri III</b> .....	205
<i>Le priant de Louis XI († 1483)</i> .....	205
<i>La colonne du cœur d'Henri III († 1589)</i> .....	207
<b>Des monuments pour des souverains sans couronne :</b>	
<b>Jean Casimir de Pologne et Jacques II d'Angleterre</b> .....	210
<i>La défaite politique</i> .....	210
<i>Le discours du sacrifice volontaire</i> .....	212

## Chapitre 8

<b>Les monuments funéraires, marques de dignité?</b> .....	217
<b>Images du pouvoir</b> .....	218
<i>Le siècle de Louis XIII (1610-1661)</i> .....	222
<i>Une affaire de famille</i> .....	223
<i>La part des princes</i> .....	226
<i>Ascension sociale et commande funéraire</i> .....	231
<i>Le siècle de Louis XIV (1661-1715)</i> .....	234
<i>Le temps des ministres</i> .....	234
<i>Les serviteurs du roi de guerre</i> .....	237
<i>Artistes, gens de sciences et de lettres</i> .....	240

<b>Pouvoir des images</b> .....	243
<i>La dignitas</i> .....	244
<i>Fins sociales de l'image funéraire</i> .....	245
<i>Le principe de convenance</i> .....	248
<b>Images sans pouvoir</b> .....	251
<i>Des monuments bâtis sur les ruines du passé</i> .....	251
<i>Mazarin, 1675: la mémoire en crise</i> .....	256
<b>Conclusion</b> .....	259

Quatrième partie

L'ARTISTE, SON COMMANDITAIRE ET SON PUBLIC

Chapitre 9

<b>Le temps des maîtres sculpteurs (1610-1640)</b> .....	265
<b>Le métier de maître sculpteur</b> .....	266
<i>Nom de métier</i> .....	266
<i>Des entrepreneurs</i> .....	267
<b>Des « épitaphes » et des « sépultures »</b> .....	269

Chapitre 10

<b>Les enfants de Michel-Ange (1640-1670)</b> .....	273
<b>Les changements du métier</b> .....	273
<i>L'œil du commanditaire</i> .....	273
<i>La formation et le travail des sculpteurs</i> .....	276
<i>« Ils entreprirent le voyage de Rome »</i> .....	276
<i>Des œuvres d'atelier?</i> .....	281
<b>Privilege de l'invention</b> .....	283
<i>Une recherche en paternité: Michel-Ange</i> .....	283
<i>Le monument d'Henri II de Bourbon-Condé par Sarazin, réalisation du « concetto »</i> .....	285
<i>Variété de l'invention: les monuments funéraires de François Anguier</i> .....	286

Chapitre 11

<b>La séparation entre invention et exécution :</b>	
<b>Charles Le Brun et ses sculpteurs (1670-1690)</b> .....	293
<b>L'autorité du commanditaire</b> .....	295
<i>Des premières esquisses au monument définitif: le monument de Colbert</i> .....	295
<i>L'invention entre commanditaire et artiste</i> .....	297
<i>La reconnaissance morale, financière et artistique des sculpteurs</i> .....	299
<b>La répartition des talents</b> .....	303
<i>La merveilleuse invention de Charles Le Brun</i> .....	303
<i>Un génie étendu et une abondance merveilleuse</i> .....	303
<i>Figures allégoriques et expression des passions</i> .....	307

<i>L'excellence de la sculpture</i> .....	312
<i>La sculpture, art libéral</i> .....	312
<i>La théorie et la pratique</i> .....	314
 <i>Chapitre 12</i>	
<b>Les sculpteurs dessinateurs, entre ambition et pragmatisme (1670-1715)</b> .....	319
<b>François Girardon, « sculpteur du roi et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture »</b> .....	319
<i>Le procès intenté par Girardon pour l'achèvement du monument de Richelieu</i> ....	320
<i>Un sculpteur fier de son art</i> .....	324
<i>L'artiste et son monument</i> .....	326
<b>Les dernières décennies du règne de Louis XIV (1690-1715)</b> .....	329
<i>Antoine Coysevox, entre grandes et petites commandes</i> .....	329
<i>Le rejet du goût « italien »</i> .....	330
<b>Conclusion</b> .....	333
 <b>Conclusion</b> .....	335
 <b>Annexes</b> .....	343
<b>1. Liste chronologique des œuvres</b> .....	343
<b>2. Liste des églises</b> .....	347
<b>3. Liste des sculpteurs</b> .....	351
<b>4. Liste des peintres et architectes</b> .....	355
<b>5. Lieux de conservation</b> .....	356
<b>6. Tableau des prix</b> .....	360
 <b>Bibliographie</b> .....	363
<b>I. Sources</b> .....	363
1. <i>Sources iconographiques</i> .....	363
2. <i>Sources manuscrites</i> .....	365
<b>II. Travaux</b> .....	367
 <b>Index</b> .....	377
<b>Crédit photographique</b> .....	383