Table des matières

Introduction 9

Première partie
LE THÉÂTRE DES ASSISES

Chapitre I
La scène judiciaire 23
Les séductions de l'horreur 25
L'haleine du crime 26
Les « impressions » d'assises 31
La visite de la cour d'assises 38
La salle des audiences criminelles 40
La visite d'outre-tombe 44
Le théâtre de l'effroi 48
La « morgue des choses » 48
Les témoins muets 54

Chapitre II
L'invention du « drame judiciaire » 59
Chroniques judiciaires et « courriéristes des tribunaux » 61
Le compte rendu d'assises : l'écriture au diapason du procès 61
Les tribunaliers 67
La « littérature de cour d'assises » 73
La « texture » de la chronique 75
L'hybridation 81
L'écriture sur le vif 85
Écrire sans perdre haleine 86
Les métamorphoses du récit 92

[« La chair des prétoires », Frédéric Chauvaud]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]

Chapitre III

La Justice au grand jour 99

La mécanique de la clarté 100

Les lumières de l'audience 101

L'atmosphère 107

La conduite des débats 111

Le « tiers » en action 111

L'interrogatoire 117

Les grincements de la machine 123

La « décision judiciaire » 124

Le doute et la pitié 128

Deuxième partie

LES LANGAGES JUDICIAIRES

Chapitre IV

Façons de dire 137

L'art oratoire 138

L'éloquence du barreau 139

L'éloquence manuscrite 146

Le bruissement des assises 150

L'ironie et le rire 151

Mélodie, murmures et sanglots 156

Stratagèmes et systèmes 161

Les manières de convaincre 162

Les systèmes de défense 168

Chapitre V

Des gestes et des larmes 175

Les gestes du cérémonial 176

La fabrication du respect 176

Les gestes de démystification 182

La laideur et la grâce 188

Des gestes à foison 189

Le reflet de la « mimique intérieure » 194

L'effondrement et les pleurs 198

Les gestes d'anéantissement 199

Les larmes et les mouchoirs 203

[« La chair des prétoires », Frédéric Chauvaud]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]

Chapitre VI

Le jeu des regards 209

Attirer l'attention 210

Le public 211

Le vêtement trop visible 217

La distance visuelle 222

L'œil scrutateur 223

L'œil taxinomique 228

« Curieuses effigies » et portraits communs 233

Entre désir et répulsion 235

Mépris et pitié 240

Troisième partie

LE DRAME JUDICIAIRE

Chapitre VII

Des héros sans grandeur 247

Le personnage du criminel 248

Des individus presque ordinaires 249

Les crimes de Ménesclou et de Martin Fenayrou 255

L'accusé près de chez soi 260

Familiarité et voisinage 261

Monstruosités 267

Les héros négatifs 270

Les voleurs d'enfants 271

Les « sombres héros » 274

Chapitre VIII

Les fautes capitales 283

La débauche 285

Le vice et la luxure 286

Les « êtres fragiles » 293

La cruauté 298

L'orgueil et la colère 298

La dévastation du corps 304

La possession 309

La jalousie 310

La vie des autres 315

[« La chair des prétoires », Frédéric Chauvaud]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]

Chapitre IX
L'insondable mystère 323
Le passage à l'acte 323
Le mystère 324
« Un moment si bref » 330
La matière judiciaire 336
Écrire, se confier et se confesser 337
Les lettres sur le crime 342
La transformation du réel en judiciaire 348
Les scories judiciaires 349
La spécialisation du discours 355

Conclusion 361
Orientation bibliographique 369
Table des figures 375
Du même auteur 377

[« La chair des prétoires », Frédéric Chauvaud]
[Presses universitaires de Rennes, 2010, www.pur-editions.fr]