

LES AUTEURS

Pascale Alexandre-Bergues est professeur de littérature française du xx^e siècle à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Elle a publié des travaux sur le théâtre symboliste (Maeterlinck, Claudel) et sur le théâtre du xx^e siècle (Giraudoux, Supervielle, Ionesco, Audiberti, Beckett). Elle a collaboré au *Dictionnaire des pièces* françaises parues chez Champion sous la direction de Jeanyves Guérin. Elle participe également au *Dictionnaire Beckett* dirigé par Marie-Claude Hubert.

Benoît Barut est agrégé de lettres modernes et ATER à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les pratiques et poétiques didascaliques dans le théâtre français du XX^e siècle. En lien avec son sujet de thèse, il a publié plusieurs articles sur les didascalies chez Boris Vian, Audiberti, Adamov, Ionesco, Camus et Anouilh.

Michel Bertrand est Maître de conférences en littérature française du xx^e siècle à l'Université de Provence. Il a auparavant enseigné dans diverses universités africaines la littérature française et la pratique théâtrale. Ses domaines de recherche concernent le Nouveau Roman et les phénomènes d'inter-textualité théâtrale et romanesque.

Bruno Blanckeman est Professeur de littérature française xx^e et xxi^e siècles à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de plusieurs essais sur la littérature au présent dont *Les Récits indécidables* (Septentrion, 2000), *Les Fictions singulières* (Prétexte, 2002) et *Lire Patrick Modiano* (Armand Colin, 2009).

Gilles Ernst, Professeur émérite à l'Université Nancy II, est spécialiste de l'œuvre de Georges Bataille et, plus généralement des rapports entre la littérature et la mort. Il a également publié plusieurs éditions critiques de pièces contemporaines.

Marie-Claude Hubert, Professeur de littérature française à l'Université de Provence, est spécialiste du théâtre français des années cinquante. Outre plusieurs ouvrages généraux sur le théâtre dont *Les Grandes Théories du théâtre*, Armand Colin, Coll. U, 1998, elle a publié notamment *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante: Beckett, Ionesco, Adamov*, José Corti, 1987 ; *Le Nouveau Théâtre. 1950-1968*, Honoré Champion, 2008. Elle dirige actuellement un *Dictionnaire Beckett* à paraître chez Champion.

Ancien élève de l'ENS, Jean-François Louette est professeur à l'Université Paris IV Sorbonne. Ses principaux travaux ont porté sur Sartre, la poésie en prose au xx^e siècle et l'œuvre narrative de Georges Bataille (éd. des Romans et récits, Bibliothèque de la Pléiade, 2004). Dernier ouvrage paru : *Traces de Sartre*, Ellug, 2009.

Catherine Naugrette est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle où elle dirige actuellement l'École Doctorale 267 « Arts et Médias ». Parmi ses principales publications, on peut citer ces deux ouvrages, parus en 2000 et en 2004 : *L'Esthétique théâtrale* (Armand Colin) et *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain* (Circé).