

## Table des matières

<i>Introduction</i> .....	7
---------------------------	---

### *Première partie*

#### LES NORMES DU BEAU

<i>Introduction de la première partie</i> .....	23
---	----

#### *Chapitre I*

<b>Beauté et « décence » ou <i>dignitas</i> du corps masculin</b> .....	33
---	----

La <i>dignitas</i> du corps masculin .....	33
--	----

Forma, dignitas, decus et dedecus .....	34
---	----

<i>Qu'est-ce qu'un corps decens?</i> .....	40
--	----

Beauté, santé et moralité .....	42
---------------------------------	----

<i>Santé du corps et de l'âme</i> .....	42
---	----

<i>Pas de gras</i> .....	46
--------------------------	----

#### *Chapitre II*

<b>Beauté, proportions et mouvements du corps</b> .....	51
---	----

Le canon de Polyclète et l'homme de Vitruve .....	52
---	----

Corps humain, statue, nudité .....	55
------------------------------------	----

Corps en mouvement .....	57
--------------------------	----

<i>Mouvements convenables : modèles et contre-modèles</i> .....	58
---	----

<i>Mouvements en privé</i> .....	61
----------------------------------	----

#### *Chapitre III*

<b>D'autres genres de beauté</b> .....	67
--	----

Ambivalence de la <i>mollitia</i> .....	67
---	----

<i>Le lexique de la « mollesse » : mollis, mollitia, mollitudo</i> .....	67
--	----

<i>Mollesse et effémination</i> .....	69
---------------------------------------	----

<i>Lecture des signes de mollitia et d'impudicitia</i> .....	72
--	----

<i>Y a-t-il une mollitia féminine?</i> .....	75
--	----

L'homme beau sans <i>dignitas</i> : héros de fiction et <i>pueri delicati</i> .....	77
<i>Beauté des personnages de l'épopée</i> .....	77
<i>Les pueri delicati ou deliciae</i> .....	82
La beauté dangereuse .....	83
<i>Conclusion de la première partie</i> .....	89

Deuxième partie

LA PRÉSENTATION DE SOI

<i>Introduction de la deuxième partie</i> .....	93
---	----

Chapitre IV

<b>Le code vestimentaire : normes et transgressions</b> .....	107
Vêtements, <i>mores</i> et humanité .....	107
S'habiller comme il faut ( <i>deceat</i> ) .....	111
<i>S'habiller selon son statut et selon le contexte</i> .....	114
<i>S'habiller selon son statut et selon son genre</i> .....	117
<i>L'habitus de la matrona</i> .....	119
Normes vestimentaires masculines .....	123
<i>Couvert, mais pas trop</i> .....	123
<i>Pas trop court ni trop long</i> .....	126
<i>Pieds chaussés et déchaussés</i> .....	132

Chapitre V

<b>Transgressions des normes et lecture du vêtement</b> .....	137
Le cas Jules César .....	137
Mécène vu par Sénèque .....	141
Le paradoxe du vêtement .....	144

Chapitre VI

<b>Le <i>cultus</i> : normes, excès et juste milieu</b> .....	147
Lexique du soin de soi et de la parure .....	147
Excès de <i>cultus</i> et <i>neglegentia</i> chez les hommes .....	153
Le <i>cultus</i> de la <i>matrona</i> et de la <i>puella</i> élégiaque .....	157
Le juste milieu du <i>cultus</i> .....	162
<i>Hâlé, mais pas trop</i> .....	163
<i>Coiffé ou hirsute; cheveux longs, cheveux courts; raide ou ondulé; coiffé, trop coiffé</i> .....	164
<i>Pas de tête rasée</i> .....	173
<i>Épilé, mais pas partout</i> .....	175
<i>Pas d'odeur, bonne odeur</i> .....	178
<i>Conclusion de la deuxième partie</i> .....	185

## Troisième partie

## À LA RECHERCHE DE L'HOMME BEAU ET « COMME IL FAUT »

<i>Introduction de la troisième partie</i> .....	191
<i>Chapitre VII</i>	
<b>Le corps du citoyen</b> .....	193
L'idéal du juste milieu ( <i>mediocritas</i> ) : taille et tour de taille .....	193
La voix .....	195
La démarche ( <i>incessus, ingressus</i> ) .....	197
<i>Forma liberalis et ingenua pulchritudo</i> .....	201
<i>Comment se présente un jeune homme de bonne naissance?</i> .....	201
<i>Jeux de rôles comiques</i> .....	202
<i>Être convenable</i> .....	204
<i>Beau comme un sénateur</i> .....	206
<i>Chapitre VIII</i>	
<b>Figures de l'orateur</b> .....	209
Qualités physiques de l'orateur : l'exemple de Cicéron et Pline le Jeune .....	209
La présentation de soi dans l' <i>actio</i> oratoire .....	212
<i>L'orateur dans l'actio</i> .....	213
<i>Gestus, uultus et uox</i> .....	216
<i>Le rôle du vêtement</i> .....	219
La masculinité en question .....	223
<i>L'orateur et l'acteur : ressemblances et écarts</i> .....	223
<i>Mollitudo, uenustas, lepos</i> .....	227
<i>Masculinité et féminité de la voix</i> .....	231
<i>Hortensius, un cas limite</i> .....	234
Comment faire pour être orateur? .....	239
<i>Chapitre IX</i>	
<b>Le corps du prince</b> .....	243
Parties du corps .....	245
<i>La taille (statura)</i> .....	247
<i>Le visage, le teint, la peau</i> .....	250
<i>Les yeux</i> .....	252
<i>Les cheveux : en avoir ou pas</i> .....	253
La conformation : les membres et leur proportion .....	255
Germanicus, Trajan et quelques autres .....	258
<i>Conclusion de la troisième partie</i> .....	263

*Conclusion* ..... 265

*Abréviations* ..... 273

*Bibliographie* ..... 275

*Index général (latin et français)* ..... 297

*Index des auteurs antiques* ..... 305