

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
----------------------------	---

Anne CHASSAGNOL

Introduction

<i>Le merveilleux est-il un art ?</i>	7
---	---

Première partie **Peindre la féerie**

Guillaume FAROULT

Le soupçon féerique

<i>Peintures de fêtes galantes et contes de fées de Watteau à Fragonard</i>	17
Questionner l'absence	19
Le soupçon féerique : Madame de Murat et les fêtes de Watteau	21
Le « bizarre » rocaille	27
La machinerie féerique	32

Amandine RABIER

Les fées sont-elles des femmes comme les autres ?

<i>Le cas de Titania et Bottom de Henry Fuseli</i>	41
Titania et Bottom : de la créature féerique à l'humain, porosité des espèces et bouleversement des genres	44
<i>De la porosité des espèces</i>	44
<i>Dérèglement des genres</i>	47
L'ambiguïté de la domination féminine : Titania ou l'illusion du pouvoir	51
Sense, Sensibility and Seduction : <i>de la légèreté du corps et de l'esprit des femmes</i>	54
Pouvoir masculin, pouvoir absolu : les cruautés du Créateur	57

Yannick LE PAPE

<i>Malice et modernité des mondes imaginaires dans la peinture victorienne</i>	67
La « vie réelle » et l'imagination	67
La mode des contes dans la peinture victorienne : les modernes et les classiques	70
Le temps des rêves et « l'attrait du mystère »	72
La nature et ce qu'elle cache	73
Subversion et rédemption : la féerie, reflet d'un monde en mutation	75

Deuxième partie
Féerie et spectacles vivants :
les arts de la scène

Cécile GRENIER

Des elfes dans le ballet classique au XX^e siècle

Regards croisés sur les adaptations du Songe d'une nuit d'été

de Frederick Ashton et John Neumeier 89

Deux structures classiques du ballet féérique au XX^e siècle 91

Scénographie et costumes de la féerie : entre attirance et distanciation par rapport
aux modèles anciens 94

Où la danse devient le personnage féérique du ballet 99

Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE

Mélusine dans les féeries lyriques comiques

Une Morgane burlesque et castratrice 111

Du roman médiéval à la scène lyrique : transferts médiaux et coalescences

des figures féériques 114

Réflexions sur la coalescence d'autres figures féériques avec Mélusine dans l'opéra 114

La confusion de Mélusine et Morgane : le motif de l'enlèvement dans l'Autre monde 120

Mélusine, une Morgane castratrice et burlesque 122

Rationalisation et trivialisation 122

Dévalorisation et inscription dans le contexte burlesque

d'une infidélité généralisée 126

Désacralisation de l'Autre monde et des objets merveilleux 129

Troisième partie
Arts visuels,
médias et cultures populaires

Sylvain LOUET

L'écran des enchantements

La fée Iris et les phénomènes photo-féériques dans le cinéma

des premiers temps (1901-1912) 141

La fée vengeresse, la fée ondine et la fée protectrice 142

La floraison féérique : une artialisation du monde représenté 147

Caroline GUIGAY

Présences du merveilleux dans le cinéma de Chloé Mazlo,

Lorenzo Recio et Gabriel Abrantes

Oralité, métamorphoses et relectures politiques de la féerie 161

Récit cadre et fantaisies narratives : l'animation comme féerie visuelle,

textuelle et orale dans le cinéma de Chloé Mazlo 162

Syncrétisme du merveilleux, métamorphoses monstrueuses et pouvoirs

de l'imagination chez Lorenzo Recio 166

Des réécritures féériques à la signification politique

dans les films de Gabriel Abrantes 172

Jessy NEAU

Gaslamp fantasy et féerie néo-victorienne

<i>Au croisement du gothique et de l'uchronie : la série Carnival Row</i>	179
La Gaslamp fantasy : gothique, féerie et Victoriana	181
<i>Carnival Row</i> , entre âge d'or tolkienien et urbanisme néo-victorien	185
La féerie « noire » néo-victorienne : <i>Carnival Row</i> et le gothique	190
Le « gothique féerique » de <i>Carnival Row</i> comme instrument de critique sociale	193

Quatrième partie

**Le vestiaire féerique :
le conte à la mode**

Julien MICHEL

<i>La robe nuptiale de Marguerite Sirvins ou le mariage du brut et du merveilleux</i>	207
Mes doigts sont comme de petits elfes	210
Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants	215
Le temps qui file : la robe couleur de temps	217

Quentin PETIT DIT DUHAL

La mascarade féerique d'ORLAN dans *Peau d'âne* (1990) :

<i>changements de peau et critique féministe</i>	229
Mise en crise des modes de représentation de la féminité	230
Mascarade identitaire et changements de peau	234

Guillaume JAEHNERT et Aure LEBRETON

Peau d'âne se défile

<i>Les costumes d'un conte de fées et leur influence sur la mode contemporaine</i>	241
Habiller le conte : de l'écrit à l'écran	242
<i>Les coutures du film</i>	242
<i>Au fil du rêve</i>	244
De fées en aiguilles : des costumes entre rêve et réalité	248
<i>La couleur au prisme du costume</i>	248
<i>Miroir miroir</i>	249
Peau d'âne aujourd'hui : défilés de robes, défilés de mode	251
<i>L'influence de Peau d'âne dans les collections à la sortie du film</i>	251
<i>L'influence de Peau d'âne aujourd'hui : de la haute couture au maquillage</i>	253

Cinquième partie

**Esthétique de l'accessoire :
objets et bijoux féeriques**

Charline COUPEAU

Thaumasia joaillière

<i>Quand le conte et le bijou dialoguent</i>	263
Le bijou ou la narration du merveilleux dans le conte de fées	264
<i>Le bijou du conte traditionnel : réceptacle et actant thaumastonique</i>	264
<i>Les contes fin-de-siècle : entre écriture joaillière, bijoux délétères et mirifique perversi</i>	269

Le conte, un écrivain féerique pour le bijou	273
<i>Quand l'aurifaber devient conteur : figuration et plasticité</i>	
<i>du merveilleux fin-de-siècle</i>	273
La joaillerie et haute joaillerie :	
miniaturisation du conte et artification du mirifique	275
 Cécile LUGAND	
<i>Étude sur la féerie joaillière</i>	
<i>De la mystérieuse fée Art nouveau à la figure bienveillante des années 1940</i>	
<i>de Van Cleef & Arpels</i>	285
La fée joaillière à la fin du XIX ^e siècle :	
émergence et symboliques d'un nouveau genre	286
<i>Raisons d'une absence, causes d'une apparition</i>	286
<i>Art nouveau et Avant-gardes</i>	288
<i>La fée vue par les bijoutiers Art nouveau</i>	290
Renouveau de la fée en joaillerie au XX ^e :	
étude de la création Van Cleef & Arpels	292
<i>Le XX^e siècle, ère des fées</i>	293
<i>Aux origines de l'univers féerique selon Van Cleef & Arpels</i>	295
<i>Évolution, contemporanéité et actualité de la fée Van Cleef & Arpels</i>	297
 Justine CHRISTEN	
<i>La trouvaille surréaliste ou le merveilleux en puissance chez André Breton</i>	305
Partisans de la merveille, disciples du merveilleux	305
Itinéraire des « pas perdus », une géographie du merveilleux	309
La trouvaille, formes et forces du merveilleux	314
 Anne CHASSAGNOL et Claire PARTINGTON	
<i>Émailler le merveilleux : contes en porcelaine</i>	
<i>Entretien avec l'artiste céramiste Claire Partington</i>	323
 Anne CHASSAGNOL	
<i>Conclusion</i>	327
 <i>Les auteurs et autrices</i>	331
 <i>Table des illustrations</i>	337