

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
----------------------------	---

Anne CHASSAGNOL

Introduction

<i>Le merveilleux est-il un art?</i>	7
--	---

Première partie **Peindre la féerie**

Guillaume FAROULT

Le soupçon féérique

<i>Peintures de fêtes galantes et contes de fées de Watteau à Fragonard</i>	17
Questionner l'absence	19
Le soupçon féérique : Madame de Murat et les fêtes de Watteau	21
Le « bizarre » rocaille	27
La machinerie féérique	32

Amandine RABIER

Les fées sont-elles des femmes comme les autres?

<i>Le cas de Titania et Bottom de Henry Fuseli</i>	41
Titania et Bottom : de la créature féérique à l'humain, porosité des espèces et bouleversement des genres	44
<i>De la porosité des espèces</i>	44
<i>Dérèglement des genres</i>	47
L'ambiguité de la domination féminine : Titania ou l'illusion du pouvoir	51
Sense, Sensibility and Seduction : <i>de la légèreté du corps et de l'esprit des femmes</i>	54
Pouvoir masculin, pouvoir absolu : les cruautés du Créateur	57

Yannick LE PAPE

<i>Malice et modernité des mondes imaginaires dans la peinture victorienne</i>	67
La « vie réelle » et l'imagination	67
La mode des contes dans la peinture victorienne : les modernes et les classiques	70
Le temps des rêves et « l'attrait du mystère »	72
La nature et ce qu'elle cache	73
Subversion et rédemption : la féerie, reflet d'un monde en mutation	75

Deuxième partie
Féerie et spectacles vivants :
les arts de la scène

Cécile GRENIER

<i>Des elfes dans le ballet classique au XX^e siècle</i>	
<i>Regards croisés sur les adaptations du Songe d'une nuit d'été</i>	
<i>de Frederick Ashton et John Neumeier</i>	89
Deux structures classiques du ballet féérique au XX ^e siècle	91
Scénographie et costumes de la féerie : entre attirance et distanciation par rapport aux modèles anciens	94
Où la danse devient le personnage féérique du ballet	99

Joanna PAVLEVSKI-MALINGRE

<i>Mélusine dans les féeries lyriques comiques</i>	
<i>Une Morgane burlesque et castratrice</i>	111
Du roman médiéval à la scène lyrique : transferts médiiaux et coalescences des figures féériques	114
<i>Réflexions sur la coalescence d'autres figures féériques avec Mélusine dans l'opéra</i>	114
<i>La confusion de Mélusine et Morgane : le motif de l'enlèvement dans l'Autre monde</i>	120
Mélusine, une Morgane castratrice et burlesque	122
<i>Rationalisation et trivialisation</i>	122
Dévalorisation et inscription dans le contexte burlesque d'une infidélité généralisée	126
Désacralisation de l'Autre monde et des objets merveilleux	129

Troisième partie

**Arts visuels,
médias et cultures populaires**

Sylvain LOUET

<i>L'écran des enchantements</i>	
<i>La fée Iris et les phénomènes photo-féériques dans le cinéma des premiers temps (1901-1912)</i>	141
La fée vengeresse, la fée ondine et la fée protectrice	142
La floraison féérique : une artialisation du monde représenté	147

Caroline GUIGAY

<i>Présences du merveilleux dans le cinéma de Chloé Mazlo, Lorenzo Recio et Gabriel Abrantes</i>	
<i>Oralité, métamorphoses et relectures politiques de la féerie</i>	161
Récit cadre et fantaisies narratives : l'animation comme féerie visuelle, textuelle et orale dans le cinéma de Chloé Mazlo	162
Syncrétisme du merveilleux, métamorphoses monstrueuses et pouvoirs de l'imagination chez Lorenzo Recio	166
Des réécritures féériques à la signification politique dans les films de Gabriel Abrantes	172

Jessy NEAU

Gaslamp fantasy et féerie néo-victorienne

<i>Au croisement du gothique et de l'uchronie : la série Carnival Row</i>	179
La Gaslamp fantasy : gothique, féerie et Victoriana	181
<i>Carnival Row</i> , entre âge d'or tolkiénien et urbanisme néo-victorien	185
La féerie « noire » néo-victorienne : <i>Carnival Row</i> et le gothique	190
Le « gothique féerique » de <i>Carnival Row</i> comme instrument de critique sociale	193

*Quatrième partie***Le vestiaire féerique :
le conte à la mode**

Julien MICHEL

<i>La robe nuptiale de Marguerite Sirvins ou le mariage du brut et du merveilleux</i>	207
Mes doigts sont comme de petits elfes	210
Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants	215
Le temps qui file : la robe couleur de temps	217

Quentin PETIT DIT DUHAL

<i>La mascarade féerique d'ORLAN dans Peau d'âne (1990) : changements de peau et critique féministe</i>	229
Mise en crise des modes de représentation de la féminité	230
Mascarade identitaire et changements de peau	234

Guillaume JAEHNERT et Aure LEBRETON

Peau d'âne se défile

<i>Les costumes d'un conte de fées et leur influence sur la mode contemporaine</i>	241
Habiller le conte : de l'écrit à l'écran	242
<i>Les coutures du film</i>	242
<i>Au fil du rêve</i>	244
De fées en aiguilles : des costumes entre rêve et réalité	248
<i>La couleur au prisme du costume</i>	248
<i>Miroir miroir</i>	249
Peau d'âne aujourd'hui : défilés de robes, défilés de mode	251
<i>L'influence de Peau d'âne dans les collections à la sortie du film</i>	251
<i>L'influence de Peau d'âne aujourd'hui : de la haute couture au maquillage</i>	253

*Cinquième partie***Esthétique de l'accessoire :
objets et bijoux féériques**

Charline COUPEAU

Thaumasié joaillière

<i>Quand le conte et le bijou dialoguent</i>	263
Le bijou ou la narration du merveilleux dans le conte de fées	264
<i>Le bijou du conte traditionnel : réceptacle et actant thaumastonique</i>	264
<i>Les contes fin-de-siècle : entre écriture joaillière, bijoux déleteries et mirifique perverti</i>	269

Le conte, un écrin féerique pour le bijou	273
<i>Quand l'aurifaber devient conteur : figuration et plasticité</i>	
<i>du merveilleux fin-de-siècle</i>	273
La joaillerie et haute joaillerie : miniaturisation du conte et artification du mirifique	275
Cécile LUGAND	
<i>Étude sur la féerie joaillière</i>	
<i>De la mystérieuse fée Art nouveau à la figure bienveillante des années 1940</i>	
<i>de Van Cleef & Arpels</i>	285
La fée joaillière à la fin du XIX ^e siècle : émergence et symboliques d'un nouveau genre	286
<i>Raisons d'une absence, causes d'une apparition</i>	286
<i>Art nouveau et Avant-gardes</i>	288
<i>La fée vue par les bijoutiers Art nouveau</i>	290
Renouveau de la fée en joaillerie au XX ^e : étude de la création Van Cleef & Arpels	292
<i>Le XX^e siècle, ère des fées</i>	293
<i>Aux origines de l'univers féérique selon Van Cleef & Arpels</i>	295
<i>Évolution, contemporanéité et actualité de la fée Van Cleef & Arpels</i>	297
Justine CHRISTEN	
<i>La trouvaille surréaliste ou le merveilleux en puissance chez André Breton</i>	305
Partisans de la merveille, disciples du merveilleux	305
Itinéraire des « pas perdus », une géographie du merveilleux	309
La trouvaille, formes et forces du merveilleux	314
Anne CHASSAGNOL et Claire PARTINGTON	
<i>Émailler le merveilleux : contes en porcelaine</i>	
<i>Entretien avec l'artiste céramiste Claire Partington</i>	323
Anne CHASSAGNOL	
<i>Conclusion</i>	327
<i>Les auteurs et autrices</i>	331
<i>Table des illustrations</i>	337