

Table des matières

Nathalie RICHARD, Laurence GUIGNARD,
Hervé GUILLEMAIN et Hadrien VIRABEN,

Introduction	7
Une synthèse appuyée sur un corpus inédit	10
Mondes en tensions	16
Quatre chapitres thématiques	23

Chapitre I

Nathalie RICHARD,

Collectionner	25
Histoires de pertes, de dispersions et de traces	27
<i>Dispersions, disparitions</i>	28
<i>Collections de papier</i>	32
Permanences et nouveautés : la diversité des collections	35
<i>Collections nouvelles : la philatélie</i>	37
<i>Les nouveaux régimes de la curiosité</i>	43
Identités collectives	48
<i>Vies et passions collectionnistes</i>	50
<i>Associations et communautés de papier</i>	55
<i>Collections, savoirs et savoir-faire</i>	64
Conclusion	71

Chapitre II

Laurence GUIGNARD,

Disciplines	73
Des amateurs à l'académie?	74
<i>Découpages disciplinaires</i>	74
<i>Prépondérances des arts et des lettres</i>	76

*Signaux faibles des sciences naturalistes
et plafond de verre mathématique.* 81

Élite amateur et professionnalisation des sciences 89

Du gentleman amateur au chercheur libre 89

Le degré intermédiaire des sociétés savantes 95

Les refoulés de l'académie 100

Démocratisation des pratiques savantes 104

Amateurisme de village 105

Sciences « participatives » astronomiques 107

Enfance, pédagogie et amateurisme 112

Un amateurisme entrepreneurial? 118

Botanique et horticulture 119

Chimie et industrie 119

Résistances et contestations 124

Conclusion 127

Chapitre III

Hadrien VIRABEN,

Pratiquer les arts 131

Archétypes mythologiques de l'artiste amateur 135

L'héritier 135

L'innocent 140

L'indépendant et l'outsider 143

Associations d'amateurs et « économies d'agglomération » 151

S'associer pour faire de l'art, s'associer pour trouver un public 151

L'« ilotisme de la province » 153

*Associations et fédérations associatives musicales,
photographiques et théâtrales* 155

Encadrer la création amateur 159

Les découpures de meubles, une économie en vase clos du loisir créatif 160

Virtuosité de la main et expression de la personnalité 163

Conclusion 171

Chapitre IV

Hervé GUILLEMAIN,

Faire par soi-même 173

Aperçu statistique des pratiques du faire
par soi-même à partir de la base de données 174

<i>Le manifeste de L'Amateur de champignons</i>	178
<i>Le bricolage : science et savoir-faire</i>	185
<i>Les Travaux de l'amateur</i>	187
Être le médecin de soi-même	198
<i>L'automédication comme émancipation</i>	202
<i>Le guide pratique de l'amateur en santé, un savoir auxiliaire ou autonome?</i>	204
Conclusion	208

Annexe

Aurélien HESS et Hadrien VIRABEN,

L'atelier de l'enquête	211
L'élaboration de la base de données	212
<i>Une démarche nominaliste</i>	212
<i>Recollement des données</i>	214
<i>L'enjeu central de l'indexation</i>	218
Description quantitative de la base de données	223
<i>Description générale</i>	223
<i>Les techniques nouvelles</i>	228
<i>Les collections</i>	229
<i>Cultures animales et végétales</i>	231
<i>Pratiques artistiques</i>	231
<i>Les contributeurs</i>	232
Bibliographie générale	235
Les auteurs	243