

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

## *Première partie* **Rhétorique**

### *Introduction*

Économie et rhétorique.....	21
-----------------------------	----

Chapitre I: L'épopée ou l'effet de tradition.....	29
---	----

L'économie rhétorique.....	30
----------------------------	----

<i>Les opérateurs conventionnels</i> .....	30
--	----

<i>Le thème du destin</i> .....	32
---------------------------------	----

<i>La mise en abyme</i> .....	34
-------------------------------	----

La stratégie de légitimation.....	36
-----------------------------------	----

<i>Le cadre de la performance</i> .....	37
---	----

<i>Le cadre des récits locaux</i> .....	39
---	----

La fonction cognitive.....	40
----------------------------	----

<i>Schémas intradiégétique: les listes</i> .....	41
--	----

<i>Schémas extradiégétiques: les comparaisons</i> .....	46
---	----

Chapitre II: Le roman ou l'effet d'originalité.....	53
---	----

L'économie rhétorique.....	53
----------------------------	----

<i>La prétention à l'originalité</i> .....	53
--	----

<i>Le scénario de la subversion</i> .....	55
---	----

<i>L'inventivité formelle</i> .....	59
-------------------------------------	----

La stratégie réaliste.....	62
----------------------------	----

<i>Réalisme des mondes possibles</i> .....	62
--	----

<i>L'autonomie morale</i> .....	64
---------------------------------	----

<i>La parabole du « miroir au bord de la grande route »</i> .....	66
La fonction réflexive .....	69
<i>Genèse et structure de la réflexivité</i> .....	70
<i>Métalepses</i> .....	76
<i>L'ironie</i> .....	79
<b>Chapitre III: Contrepoint: épopées inachevées, romans à thèse</b> .....	83
Le <i>xiaoshuo</i> chinois .....	83
<i>Histoire et rhétorique d'« Au bord de l'eau »</i> .....	85
<i>Une épopée « inachevée »</i> .....	93
Le roman populaire .....	102
<i>La querelle du roman-feuilleton</i> .....	103
<i>Une œuvre collective</i> .....	106
<i>La rhétorique de la représentation</i> .....	112

## *Deuxième partie*

### **Noétique**

<i>Introduction</i>	
La littérature et la pensée .....	121
<b>Chapitre IV: le roman ou l'éducation à la liberté</b> .....	129
Une expérience .....	129
<i>L'actualité</i> .....	130
<i>Intentio et distentio</i> .....	134
<i>L'intrigue comme résorption</i> .....	139
Le monde comme phénomène .....	143
<i>La modalisation</i> .....	143
<i>Le savoir absolu</i> .....	147
La pensée en acte .....	151
<i>La pensée par personnages</i> .....	152
<i>L'incarnation</i> .....	156
<i>La création du sens</i> .....	159
<b>Chapitre V: L'épopée ou la recomposition du monde</b> .....	167
Le monde commun .....	167
<i>Objectivité</i> .....	168
<i>Le consensus ontologique</i> .....	171

L'ordre de la mémoire.....	174
<i>Le mode mémoriel</i> .....	174
<i>L'ordre du récit</i> .....	179
La pensée en acte.....	181
<i>La construction du problème</i> .....	182
<i>La confrontation des postures</i> .....	186
<i>La polylogie</i> .....	192
<b>Chapitre VI : Contrepoin</b> t : réussite et échec de l'effort à l'œuvre.....	197
L'« échec » de la poésie épique.....	198
<i>Un problème théorique</i> .....	200
<i>Un autre effort</i> .....	206
La « réussite » du roman.....	213
<i>De la pratique à la théorie du roman</i> .....	215
<i>De la contre-réforme à l'Émancipation</i> .....	220

*Troisième partie*  
**Praxéonomie**

*Introduction*

<b>Genres et <i>praxis</i></b> .....	231
<b>Chapitre VII : Politique de l'épopée</b> .....	233
La métaphorisation narrative de la politique.....	234
<i>La guerre comme modèle politique</i> .....	234
<i>Le voyage du retour comme modèle politique</i> .....	244
Une anthropologie de l'intégration.....	246
<i>La politique de l'alliance</i> .....	247
<i>De l'individu à la patrie : l'amour comme schème d'intégration</i> .....	252
La cérémonie de la reconnaissance.....	261
<i>La reconnaissance de l'alliance</i> .....	262
<i>La reconnaissance filiale</i> .....	267
<i>La reconnaissance du public</i> .....	273
<b>Chapitre VIII : Éthique du roman</b> .....	277
L'éthique contre la politique.....	278
<i>La sécession et le salut</i> .....	279
<i>L'impolitique du roman</i> .....	285

Une anthropologie de la sécession.....	289
<i>La filiation impossible</i> .....	290
<i>L'alliance comme sécession</i> .....	296
La critique des signes.....	312
<i>Opérer des malentendus</i> .....	313
<i>Mettre le langage en crise</i> .....	320
<b>Chapitre IX: Contrepoint: connotation et performance</b> .....	327
Le paradigme moderne.....	328
<i>Histoire et philosophie des genres</i> .....	328
<i>L'épopée comme document</i> .....	331
<i>Des genres aux registres</i> .....	335
Le problème du roman historique.....	338
<i>Le roman et l'histoire</i> .....	338
<i>Le spectacle de la politique</i> .....	341
<b>Conclusion</b> .....	347
<b>Bibliographie</b> .....	351
<b>Index des œuvres et des notions</b> .....	373
<b>Index des noms</b> .....	381