

Table des matières

CLAUDE THÉRIEN, INTRODUCTION	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

TEMPORALITÉS ESTHÉTIQUES COMME RAPPORT À SOI ET AU MONDE

STÉPHANE BASTIEN, LE RYTHME DE CROISSANCE. QUALITÉ TEMPORELLE DE L'EXISTENCE ET EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE CHEZ JOHN DEWEY.....	27
---	----

CLAUDE THÉRIEN, À LA RECHERCHE DE LA TEMPORALITÉ ESTHÉTIQUE CHEZ HEIDEGGER.....	49
---	----

RUDY STEINMETZ, PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA CONSCIENCE INTIME DU TEMPS DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE. L'ÉTERNELLE PRÉSENCE DE L'ART SELON MICHEL HENRY.....	75
---	----

DANIELLE LORIES, LA DURÉE D'UN PLAISIR IMMÉDIAT. LE TEMPS DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE SELON KANT	91
--	----

SECONDE PARTIE

TEMPORALITÉS ET PRATIQUES ARTISTIQUES DE L'IMAGE

HERVÉ GUAY,
L'ART DE DÉJOUER « L'UTOPIE DRAMATIQUE
D'UN PUR PRÉSENT MIMÉTIQUE DE LA SCÈNE ».
LE TEMPS DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET LA PERFORMANCE 105

THIERRY LENAIN,
TEMPORALITÉ ET CONSCIENCE ICONIQUE
DANS LES ARTS DE L'IMAGE FIXE 117

MAUD HAGELSTEIN,
FLUX ET SUSPENSION. INDÉTERMINATION DE L'IMAGE
CINÉMATOGRAPHIQUE (J. RANCIÈRE) 135

SUZANNE FOISY,
UNE TROUÉE DANS LA TOILE.
PRÉSENCE ET MÉLANCOLIE CHEZ ANSELM KIEFER 147

JOSETTE TRÉPANIER,
FAUT-IL TOUJOURS ÊTRE ABSOLUMENT MODERNE? 169

CLAUDE THÉRIEN,
CONCLUSION 181

LES AUTEURS 187