

Table des matières

Préface 7

Introduction 13

Prologue

À la veille du XX^e siècle, un éveil culturel doublement entravé 23

L'ÉVEIL DES PROVINCES LETTONNES DANS LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE 23 – Sous le drapeau russe, des provinces différenciées
par leur histoire 24 – Un peuple de la terre 28 – L'émergence d'une société urbaine
et éduquée 30 – L'INFLUENCE ARTISTIQUE GERMANIQUE ET RUSSE 33 –
L'aventure de *Rūķis* à Saint-Pétersbourg: l'étranger comme révélateur d'un
patriotisme artistique 33 – Germanisation de l'architecture 37 – L'émergence d'élites
artistiques exemplaires 40 – VERS « UNE NATION ROMANTIQUE » 43 –
Du dialecte à la langue 43 – La Société Lettone de Riga
(*Rīgas Latviešu Biedrība, RLB*), creuset de l'identité culturelle 46 –
Le folklore: valorisation du monde paysan letton 48

PREMIÈRE PARTIE

Un « risorgimento » socio-culturel 1905-1915

L'apparition de revendications autonomistes au sein de l'empire russe 63

1905: PREMIÈRE RÉVOLUTION LIBÉRATRICE 63 – Bouillonnement des éveils
nationaux voisins 63 – La sociale démocratie: un nouveau concept politique 66 –
La violence des événements insurrectionnels de 1905 dans les provinces lettones 67 –
LA STRUCTURATION DE LA SOCIÉTÉ LETTONE 70 – Appropriation de leur
destin par les Lettons: la culture associative 70 – Essor de l'industrialisation 72 –
Urbanisation galopante 73 – ENTRE LOYAUTÉ IMPÉRIALE ET APPEL
NATIONAL 75 – Fraternité d'armes avec les Russes 75 – Apparition de députés
lettons dans les *Doumas* 76 – Diversité de la population de la future Lettonie 77

La constitution d'un imaginaire letton

1905-1920 83

LA PRÉSENCE DES CULTURES ALLEMANDE ET RUSSE: DOUBLE
ASSERVISSEMENT OU DOUBLE OPPORTUNITÉ? 83 – Une influence germanique

séculaire 84 – Un apport russe moderne 84 – Riga, carrefour d'échange 85 – L'IDÉE LETTONE: RÉALITÉ PRÉEXISTANTE OU « INVENTION » 86 – Les *dainas*, mémorial de la lettonité 86 – L'invention de l'épopée de *Lāčplēšis* 88 – Un peuple chantant 90 – L'ETHNOGRAPHIE: SOCLE IDENTITAIRE FONDAMENTAL 90 – Le folklore réapproprié 91 – La représentation par le costume 91 – Le concept quasi-spirituel de *tauta*, le peuple 94

Les arts au service de l'idée lettone 99

CRÉATION D'UN CADRE APPROPRIÉ POUR LA VIE ARTISTIQUE LETTONE 99 – Le musée d'art de Riga et les associations artistiques 99 – Les expositions 101 – Les critiques, les écoles d'art 103 – LA PEINTURE AUX AVANT-POSTES DE LA CONSTRUCTION NATIONALE 105 – Les artistes et la pétition de l'*intelligentsia* de 1905 105 – Trois destins de peintres 106 – Vers une avant-garde 109 – LES ARCHITECTES PLANTENT LE DÉCOR 111 – Le modèle finlandais et le romantisme national 111 – Autonomisation de l'architecture 115 – Quelques réalisations emblématiques 121

DEUXIÈME PARTIE

Le chaos de la Première guerre mondiale 1915-1920

L'effondrement de l'Empire russe et l'émergence des revendications politiques lettones 135

LES TIRAILLEURS LETTONS, FER DE LANCE DE LA FIERTÉ NATIONALE 135 – Formation de régiments lettons dans l'enthousiasme patriotique 136 – Au front, une enclave lettone dans l'armée russe 138 – Entre Bolcheviks et nationalistes 140 – LES CIVILS DANS LA GUERRE: RÉFUGIÉS ET OCCUPATIONS 142 – L'accueil des réfugiés, creuset d'une organisation lettone 143 – Russie et Allemagne, deux présences dévastatrices (1915-1919) 144 – Revendication d'autonomie 145 – ÉMERGENCE DE L'ÉTAT LETTON À LA FAVEUR DE LA RÉVOLUTION RUSSE 146 – Le glissement à gauche de l'opinion publique 147 – L'indépendance, la guerre civile et l'épisode de la Lettonie « rouge » 148 – La fin du rêve allemand du *Baltikum* 150

Héroïsation du peuple, nouvelle source de l'imaginaire artistique lettone 157

REPRÉSENTATION DES COMBATS 157 – L'engagement des artistes 157 – Jazēps Grosvalds artiste combattant 158 – Le témoignage d'autres artistes 161 – LES ARTISTES DANS L'ÉPOPEE DES RÉFUGIÉS 163 – Penza, école d'art et de vie 163 – Le peintre Jēkabs Kazaks: réfugié témoin 164 – La spécificité lettone de la représentation de la guerre 166 – L'ART DANS LA TOURMENTE 167 – Les expositions et les associations 168 – L'influence française 170 – Le *bombisme*, reflet de la querelle des anciens et des modernes 172

Les artistes au service de la symbolique nationale 177

L'IMAGE DU NOUVEL ÉTAT 177 – Le drapeau national 178 – Les armoiries étatiques 180 – Timbres et Billets de banque 181 – LA SYMBOLIQUE MILITAIRE 184 – Les drapeaux 184 – Les insignes régimentaires 186 – Les décorations 187 – LA REPRÉSENTATION PATRIOTIQUE DANS LA VIE PUBLIQUE 189

TROISIÈME PARTIE

La construction étatique 1920-1934

Un régime parlementaire vulnérable 201

LABORIEUSE MISE EN PLACE D'UNE CONSTITUTION 201 – La guerre de libération (1918-1920) et le conseil national 201 – L'Assemblée constituante (1^{er} mai 1920-22 février 1922) 203 – La Constitution de 1922 : un libéralisme excessif 204 – L'ÉTAT LETTON FACE À UNE POPULATION CULTURELLEMENT HÉTÉROGÈNE 206 – Une mosaïque de groupes ethniques 207 – L'âge d'or des minorités ethniques 209 – Désormais ni Russes, ni Allemands : Lettons 211 – LA CONDUITE DES AFFAIRES DE L'ÉTAT 213 – Instaurer et gérer un État moderne et viable 213 – Valoriser la langue et la culture 216 – Vers la fin de la démocratie 220

Une politique culturelle volontariste 227

LE PASSÉ, SOURCE D'INSPIRATION 228 – Sauvegarde du patrimoine 228 – L'archéologie à la rescousse du présent 232 – La valorisation du peuple : collectes et collections ethnographiques 234 – CRÉATION DE NOUVELLES INSTITUTIONS CULTURELLES 238 – Le Fonds de la culture 238 – Les musées 240 – L'enseignement supérieur artistique 243 – EN SCULPTURE, L'INFLUENCE DE LA COMMANDE 245 – Un ensemble mémoriel majeur : le cimetière des Frères, *Brāļu kapi* 245 – Le monument de la Liberté, *Brīvības pieminekļis* 250 – L'âge d'or des monuments 254

Lettonisation des arts visuels 269

LA PEINTURE : LOIN DES EXTRÊMES 269 – Multiplication des associations et des revues 269 – Diversité des expositions 276 – Des artistes emblématiques du cubisme letton et de leur temps 282 – L'EMBLÉMATIQUE ET LES ARTS DÉCORATIFS 291 – L'emblématique nationale, conservatoire identitaire 291 – La philatélie et la numismatique 301 – Autres vecteurs identitaires : la céramique, le vitrail, l'affiche, le mobilier 309 – L'ARCHITECTURE ET LE RETOUR À L'ORDRE 316 – L'aménagement de l'environnement et la reconstruction 316 – La concrétisation des théories contemporaines : proclamation de la lettonité en architecture 319 – Quelques architectes d'influence 321

Conclusion 331

Annexes 335

Sources et bibliographie 343

Index 361

Illustrations 371