

Table des matières

Les auteurs7

Introduction

Un œil qui passe inaperçu

Paul DIRKX9

Première partie

Visions du monde diégétique

Le regard regardant/regardé chez Tawfiq al-Hakim

Aveuglé ou réaliste ?

Laurence DENOZ25

Quand l'œuvre d'art engendre l'écriture, ou l'obsession

des « yeux de musées » dans *Monsieur de Phocas* de Jean Lorrain

Pascal NOIR37

Deuxième partie

Un regard dans l'atelier poétique

L'œil théâtral, entre dialectique du regard et éloquence du silence

Isabelle SMADJA51

Les fonctions du regard et du détail visuel dans la prose littéraire de Denis Diderot Berenika PALUS.....	65
---	----

Le regard du myope chez Jean Rouaud : un principe esthétique fondamental Anca RUS.....	75
--	----

Troisième partie
Une vision engagée

Apprendre à voir : Peter Handke sur les traces de Cézanne Judith SARFATI LANTER.....	87
--	----

Du bien voir au bien dire, et vice versa Les <i>Caractères</i> de La Bruyère ou les exercices du regard Bernard ROUKHOMOVSKY.....	101
--	-----

Le regard engagé dans <i>L'île aux fleurs</i> de Jorge Furtado Marie-Jo PIERRON.....	115
--	-----

Quatrième partie
Une vision poétique

Voir, observer, penser De l'image à l'« imageographie » : poétique de la révélation chez Virginia Woolf Adèle CASSIGNEUL.....	129
---	-----

Les yeux et le regard chez Yves Bonnefoy Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER.....	141
---	-----

Bibliographie.....	157
---------------------------	-----

Index nominum.....	163
---------------------------	-----

Résumés/Abstracts.....	167
-------------------------------	-----