

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface de Sophie MARRET-MALEVAL</i>	7
<i>Introduction</i>	15

Première partie

De l'infini à l'un-fini, la question de l'inscription infinie

Chapitre I

Aperçu historique et épistémologique du concept d'infini	25
---	----

Chapitre II

Freud ou le problème des multiples inscriptions	29
--	----

Première partie de l'« Esquisse pour une psychologie scientifique »	29
---	----

Deuxième partie de l'« Esquisse » et la « Lettre 52 »	30
---	----

La poursuite d'une métapsychologie : <i>L'interprétation des rêves</i> , <i>Principes de plaisir et de réalité</i> et le « bloc-notes magique »	32
--	----

La topique freudienne : de la pulsion au roc du biologique, de la nécessité d'une surface à la limite du corps	35
---	----

Chapitre III

Topologie algébrique et combinatoire lacanienne	39
--	----

Alternance, division : la combinatoire du symbolique du sujet de l'inconscient	39
---	----

Instance de la lettre dans l'inconscient ou la nécessité du mathème	43
---	----

L'incomplétude du symbolique	46
------------------------------------	----

Chapitre IV

L'erre spatiale de Lucio Fontana	49
---	----

Le spatialisme et les mathématiques	49
---	----

La coupure	51
------------------	----

De ce qui fait trou	52
Fontana, une recherche	53

Chapitre V

Le trait unaire	55
Le signifiant phallique : l'un-fini condition de l'infini	55
Le signifiant, support de la différence	58
Du même à l'identification, la marque constitutive du sujet	60
La marque privée, le phallus imaginaire ou la question de la négation	62
L'objet petit <i>a</i> , objet d'emblée perdu	66
SAMO® ou l'usage du graffiti chez Jean-Michel Basquiat	67
SAMO® comme produit	68
SAMO® comme la réponse à tout	69
La question du père et de son nom	71
SAMO® is DEAD	71

Deuxième partie

**De la spatialisation aux figures topologiques,
l'a-bord du trou**

Chapitre VI

La nécessité de la spatialisation, la topologie des réseaux du désir	75
Prémises topologiques du désir	75
Premier étage du graphe du désir	76
Deuxième étage du graphe du désir	81
Topologie des places et clinique	83

Chapitre VII

Du désir à son objet : le fantasme ou la voie spéculaire	87
Du miroir au schéma optique	87
Le fantasme et l'objet dans le désir	91
Le fantasme, le sujet n'y coupe pas	92

Chapitre VIII

Figures topologiques	95
Le tore : demande, désir et phallus	95
<i>Topologie du tore : d'un tour qui manque au détour de l'Autre</i>	96

Des cercles particuliers du tore :	
<i>dialectique de la demande et du désir, et objet a</i>	99
La bande de Mœbius et la bouteille de Klein	104
<i>Les propriétés de la bande de Mœbius et le signifiant</i>	104
<i>La bouteille de Klein et le champ de l'Autre</i>	106
Le <i>cross-cap</i> ou le bonnet de mitre	111
 <i>Chapitre IX</i>	
Du trou de la structure à la structure du trou	117
Bord et a-bord de l'autisme, le cas de Gabriel	117
<i>Brève anamnèse</i>	117
<i>Du schéma optique : de l'envers à l'endroit</i>	118
<i>L'a-perspective</i>	119
<i>Des objets et du faux-trou</i>	122
<i>L'apparition de la lettre et la nomination</i>	125
<i>En guise de conclusion</i>	126
L'objet <i>a</i> , du plus-de-jouir à ses déclinaisons	127
Du réel de la structure : de l' <i>a</i> à l'Autre	129
Samuel Beckett, la quête de l'impossible	131
<i>Du dire impossible à son écriture</i>	132
<i>Le son et la couleur du silence</i>	135
<i>Beckett et l'Autre</i>	136
 <i>Chapitre X</i>	
De l'<i>a</i> dans l'Autre, le bord du trou	
ou du Un et du vide dans l'Autre	139

Troisième partie
**De l'impasse de la logique formelle
aux nœuds borroméens**

<i>Chapitre XI</i>	
L'impasse de la logique formelle ou l'impossible	145
Il n'y a pas de rapport sexuel	145
Les formules de la sexuation	151
Le réel, vers une nouvelle écriture	153
Introduction du nœud borroméen	156
Coupure nodale, le non rapport-sexuel au fondement	159

Chapitre XII

La topologie, une géométrie du corps ou la fin d'un modèle	161
Le corps comme nœud de l'affaire	161
L'impasse de la formalisation ou la fin d'un modèle	165
Du sens au hors-sens	167
Du dit au dire	168

Chapitre XIII

Le nœud borroméen, du trois qui révèle le quatre	171
Du quart terme ou de l'un toujours en plus	171
Le quart terme : de la nomination à la métaphore	175
Une nouvelle définition du symptôme par l'écriture	179
Le sinthome, singularité d'une fonction	182
De l'inconscient au sinthome	186
L'ego correcteur chez Joyce	189
L'écriture sinthomale	191
Du nouage au savoir	196
De ce qui tient au nœud : le non-rapport sexuel	200
Du père à LOM, l'amour du père	206

Chapitre XIV

Le Facteur Cheval	209
Du « rêve » à la réalité	209
À corps et « âme-conscient » (inconscient)	210
Du savoir-faire au nom	212
D'un autodafé à la mort	213
Une invention sinthomatique	215

Chapitre XV

Du nœud, vers l'inconscient réel	217
De l'inconscient freudien à l'inconscient réel, de l'inconscient symbolique à l'une-bévue	218
L'une-bévue ou la logique du trou	220
L'art du trou	222
Savoir y faire	225
Savoir et réel	228

<i>Chapitre XVI</i>	
De la fin de la logique articulée	231
Prises et déprises sur le réel	231
Relecture de l'analyse	234
 <i>Conclusion</i>	 239
<i>Bibliographie</i>	245
<i>Résumé/Resumen/Abstract</i>	251

« La topologie chez Lacan. Perspectives cliniques », Olivia Bellanco
ISBN 978-2-7535-8154-8 Presses universitaires de Rennes, 2021, www.pur-editions.fr