

Table des matières

Remerciements 7

Introduction 9

Première partie

Les instruments de l'archer : le dieu archer est le dieu musicien

Instrumentarium 25

Chapitre 1

L'arc et la lyre, une parenté très étroite en pays grec 31

L'arc est un instrument de musique,

l'archer est un instrumentiste à corde : l'exemple d'Ulysse 31

La vérité des termes : Ulysse tend son arc palintone 32

Ulysse n'arme pas son arc, il le bande 32

L'arc réflexe et composite d'Ulysse 34

* *Palintonos* 34

* De la corne et des tendons 35

* Un arc recourbé dans son goryte 40

La vérité des gestes : bander l'arc et la phorminx, deux opérations comparables 42

Comment Ulysse bande-t-il son arc palintone ? 42

Comment le musicien « bande »-t-il sa phorminx ? 44

Les cordes de l'arc et de la lyre 48

* Une parenté organique 48

* Des impératifs communs 49

L'archer « attaque » en musicien une corde musicale 50

* Le *pizzicato* de l'archer 50

* Le chant de la corde 53

« Pour Pindare, le véritable aède est un archer,

et son chant une flèche qui ne faillit pas » 56

Le poète de Pindare : un archer infailible 56

Musique et balistique 58

Au cœur de cette parenté dans l'espace hellénique : la Crète 59

Le pays des instruments d'Apollon 59

La Crète des archers 59

La Crète des premières cithares 64

Le pays de l'arbre d'Apollon et d'Artémis 67

En pays grec, le palmier-dattier c'est la Crète 67

* Le *phoenix* de Délos et d'ailleurs 68

* Le *phoenix* crétois 71

Le phoenix, un arbre pour les facteurs d'arc et les luthiers ? 73

* Le palmier dans l'*arboretum* de l'archer grec 73

* Et les lyres ? Hypothèses « phéniciennes » 80

Chapitre II

L'arc et la lyre, une parenté universelle	83
De l'arc à flèche à l'arc sonore: notes japonaises et amérindiennes	83
De l'arc sonore à l'« arc musical »: l'apport de l'ethnomusicologie	84
Survivances et cousinages	88

Chapitre III

Les fondements de cette parenté: des instruments palintropes aux mains de spécialistes	91
L'arc et la lyre: des instruments « palintropes »	91
<i>Le fragment 51 d'Héraclite: la palintropos harmoniè</i>	91
<i>Une morphologie palintrope: la secrète harmonie de l'arc et de la lyre</i>	92
<i>L'harmonie palintrope et palintone de l'arc réflexe</i>	93
<i>La lyre accordée les contraires</i>	94
<i>Des instruments « sous tension »</i>	95
<i>Des instruments qui doivent se « détendre »</i>	97
<i>Un maniement palintrope: les gestes opposés et complémentaires de l'arc et de la lyre</i>	99
<i>L'arc et l'archer: une union palintrope</i>	99
* <i>Mise sous tension et « poussé-tiré »</i>	99
* <i>La palintropie en images</i>	102
<i>Le jeu de la lyre ou l'harmonie des contraires</i>	104
<i>L'archer et le musicien: communauté de jeu et d'esprit</i>	106
<i>Tir à l'arc et jeu de la lyre: la polarité droite-gauche en action</i>	109
<i>Une conduite palintrope: l'arc et la lyre, des « puissances de retournement »</i>	111
<i>Renversements de position. Apollon retourne sa lyre contre Marsyas</i>	111
<i>Retournements de situation</i>	116
* <i>Histoires de tortues ou comment la chélyx d'Hermès « retourne » Apollon</i>	116
* <i>La victoire sur la mort ou comment la chélyx d'Orphée « retourne » Hadès</i>	119
* <i>« L'arme la plus lâche » ou les ambiguïtés du renversement de puissance</i>	121
* <i>Arme de vie et flèches douces-amères</i>	128
* <i>Arc en cercle et palme de la victoire</i>	132
L'arc et la lyre: des instruments de spécialistes	134
<i>Des instruments difficiles à fabriquer</i>	134
<i>La facture de l'arc et des flèches: la mêtis technicienne à l'œuvre</i>	135
* <i>L'art est difficile</i>	135
* <i>Comparaison est raison</i>	139
<i>La facture de la lyre et de la cithare: une lutherie très complexe</i>	146
* <i>Fabriquer la chélyx: ce n'est facile que pour Hermès</i>	147
* <i>Fabriquer la cithare: le « génie » du luthier. Histoires de violons</i>	149
* <i>Des instruments daidalea</i>	151
<i>Des instruments difficiles à manier</i>	152
<i>Bander l'arc réflexe et la phorminx: de Koul-Oba à l'Odyssée</i>	152
<i>Kitharizô: une technè difficile à maîtriser</i>	157

<i>Des instruments difficiles à apprivoiser</i>	159
<i>L'arc et la lyre: des instruments vivants</i>	160
*Des instruments organiques	160
*Anthropomorphismes et ailes au talon	161
*Des prolongements du corps humain	164
*Des instruments qui ont de la voix	165
<i>L'arc et la lyre: des instruments qui ont de la personnalité</i>	168
*L'arc: Ulysse et le <i>kyudoka</i>	168
*La lyre: Yehudi Menuhin et Alexis Zorba	171
<i>La lyre et l'arc: des instruments qu'il ne faut pas forcer. « Rien de trop » ?</i>	174
*De la <i>chélys</i> au violon: pas de brutalité	174
*L'arc de la mesure	175
Intermède	179

Seconde partie

Les savoirs de l'archer: le dieu archer et musicien est le dieu omniscient

Chapitre IV

Comme un archer, Apollon abolit l'espace et le temps	185
La « télésience » de l'archer ou la connaissance par-delà l'espace:	
Apollon décoche son esprit qui frappe loin et juste	185
<i>Le nouû de l'Archer annule la distance</i>	185
<i>Le « pas de tir » du Parnasse: « traits » de l'esprit et « traits » de lumière</i>	185
*Apollon, Coronis et les marins crétois	185
*Les flèches solaires d'Apollon	189
Kyudo et dhanurveda: <i>vue grossissante et tir au son</i>	190
<i>La façon d'agir d'Apollon est une concentration</i>	192
<i>Apollon, le kyudoka et l'archer instinctif: tirer juste sans viser</i>	193
<i>Apollon sensei? Tirer juste, sans arc ni flèche</i>	197
La prescience ou la connaissance par-delà le temps:	
la mantique apollinienne est une mantique d'archer	198
<i>Échos béломantiques autour d'Apollon?</i>	199
<i>La divination « orientale » par les flèches et les baguettes</i>	199
<i>Les baguettes et les osselets d'Apollon</i>	201
<i>Comme une flèche, l'oracle va droit au but en zigzaguant</i>	205
<i>Apollon Loxias ou le « paradoxe de l'oracle »</i>	205
<i>Apollon Loxias ou le « paradoxe de l'archer »</i>	211
<i>Les « flèches vivantes » d'Apollon Loxias</i>	216
<i>Le dauphin, doublet animal de la flèche</i>	216
*Le dauphin de l' <i>Histoire des animaux</i>	217
*Apollon Loxias et le « paradoxe du dauphin »	229
<i>Le « marsouinage » des animaux en * +umcnl</i>	231
<i>Le serpent, doublet animal de la flèche</i>	234
*Le serpent <i>loxos</i>	234
*Le serpent, une flèche « toxique »	238
<i>Bilan animalier</i>	243

Chapitre v

**Le « savoir lointain » de l'Archer :
une transposition des valeurs de la flèche**..... 249

La flèche jette un « pont » par-delà l'espace et le temps.....249

La flèche en vol a un pouvoir d'anticipation 249

L'arc et la flèche : des signes de possession..... 249

*La « flèche de victoire » 249

*Des liens tendus et décochés 252

L'arc et la flèche : des « pouvoirs d'envol »..... 254

La flèche en vol est immobile 257

La troisième aporie cinématique de Zénon d'Elée : l'argument de la « flèche »..... 257

Ce que voient les archers : le « repos dynamique » de la flèche 260

La flèche en vol est invisible 261

Ce que (ne) voient (pas) les archers 261

Le vol invisible de l'alouette dans l'espace poétique 262

Chamane es-tu là ? Abaris et la flèche d'Apollon263

L'arc et la flèche, des accessoires chamaniques de communication : l'exemple sibérien 264

Vol magique et don d'ubiquité des disciples d'Apollon 266

Chapitre vi

**La Pythie-organon dans les *Dialogues pythiques* de Plutarque :
un cordophone pour le Musicien et pour l'Archer** 273

L'« âme-instrument » de la Pythie est balayée par le *pléktron enthousiastikon*275

Apollon se sert de la Pythie..... 275

... comme d'un instrument sonore et musical..... 276

La Pythie, la lyre et l'arc : des instruments qui ont leur mot à dire280

Traduire le message apollinien sans le trahir..... 280

Pythie-lyre et Pythie-cratère 285

La Pythie, la lyre et l'arc : des instruments qu'il ne faut pas forcer289

Sous la contrainte, la Pythie « sonne faux » et casse..... 289

« Rien de trop » 291

Conclusion..... 293

Abréviations bibliographiques..... 295

Sources et bibliographie 299

Table des documents..... 323

Index 333