

Expérimenter l'intervention artistique en urbanisme

Nadia Arab, Burcu Özdirlik et Elsa Vivant (dir.)

2016

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

LES initiatives associant artistes et professionnels de l'urbanisme se multiplient et reçoivent un écho très favorable. Cet ouvrage étudie ce phénomène qui, pour être fortement valorisé, reste mal connu. Il explore cinq expérimentations intégrant artistes, professionnels de l'urbanisme et usagers dans une démarche de réflexion sur l'espace urbain et examine ces nouvelles formes de collaborations, leurs objectifs, les activités et les méthodes déployées, leurs effets.

À partir d'observations, d'entretiens et d'outils puisés dans le champ de l'urbanisme et de la sociologie (sociologie des organisations et de l'action et sociologie de l'art pour l'essentiel), l'ouvrage questionne autant l'approche de l'espace urbain par les artistes que les relations sociales à l'œuvre dans la rencontre entre mondes de l'art et de l'urbain. L'ouvrage révèle l'importance accordée par les artistes au terrain et à la subjectivité dans l'appréhension de l'espace, il éclaire leur rôle perturbateur qui décadre le professionnel de l'urbanisme de ses pratiques habituelles et qui positionne les usagers dans un rôle actif. Ces expérimentations redéfinissent un cadre d'intervention et proposent de nouvelles formes de relations entre ces acteurs mais elles soulignent aussi une tension entre les attendus artistiques et les finalités opérationnelles des urbanistes.

Enfin, les auteurs montrent à travers la notion « d'entrepreneurs de méthodes » comment, dans un contexte de montée en puissance de l'approche sensible, d'un recentrage sur l'individu et d'un questionnement sur les outils urbanistiques se tisse un réseau composé de professionnels de l'art et de l'urbanisme favorables à la promotion de ces recompositions dans les pratiques de l'urbanisme.