

Table des matières

ABRÉVIATIONS ET RÉFÉRENCEMENT DES TEXTES DRAMATIQUES DE JEAN-MARIE PIEMME, THOMAS DEPRYCK ET PAULINE PEYRADE CITÉS DANS L'ÉTUDE	9
---	---

INTRODUCTION.....	13
-------------------	----

1

Dramaturgies : la *mimèsis* déjouée par la présentation

<i>Introduction</i>	31
---------------------------	----

Chapitre I : Drame, énonciation scénique et contingence du plateau	39
---	----

Le théâtre, une situation d'énonciation réelle.....	39
---	----

Une dramaturgie de situation : Jean-Marie Piemme.....	43
---	----

Échos.....	63
------------	----

Chapitre II : Drame, présence et <i>hic et nunc</i> scénique	69
---	----

Le théâtre, ici et maintenant.....	69
------------------------------------	----

Une dramaturgie conjuguée au présent : Thomas Depryck	71
---	----

Échos.....	94
------------	----

Chapitre III : Drame, effets et valeur expérientielle	113
Le théâtre comme expérience.....	113
Une dramaturgie hybride expérientielle : Pauline Peyrade	117
Échos.....	145
Chapitre IV : Des dramaturgies travaillées par la présentation	157
Un paradigme présentatif œuvrant jusqu'aux fondations du drame	157
Pour en finir (une bonne fois pour toutes) avec la dichotomie « postdramatique <i>versus</i> (néo)dramatique »	163

2

Processus d'écriture : écrire dans le présent de la création scénique

<i>Introduction</i>	177
Chapitre V : Réécrire en réaction à un travail scénique	191
Débordement du temps d'écriture sur le temps de création scénique.....	191
S'adapter au plateau : Jean-Marie Piemme.....	192
Échos.....	209
Chapitre VI : Écrire au fil d'expérimentations scéniques	217
Imbrication des temps d'écriture et de création scénique.....	217
Cheminer avec le plateau : Thomas Depryck	218
Échos.....	231
Chapitre VII : Écrire à partir d'inventions scéniques	241
Antécédence du temps de création scénique vis-à-vis du temps d'écriture.....	241
Partir du plateau : Pauline Peyrade	242
Échos.....	255
Chapitre VIII : Écrire pour et à partir d'une création scénique	259
Une dynamique d'écriture dialogique.....	259

Un texte dramatique contextuel et indépendant.....	270
Une pratique à nommer? De l'écriture de plateau et l'idée d'artisanat aux écritures <i>in vivo</i>	275
CONCLUSION. LE TEXTE, L'ÉCRIVAIN ET L'ÉCRIVAIN DRAMATIQUES AU CŒUR DU THÉÂTRE	285
BIBLIOGRAPHIE.....	291