



Revestimientos naturales, una buena opción en reformas y en obra nueva

Alfonso Zavala | arquitecto

Durante siglos el ser humano ha sido capaz de adaptarse al medio que le rodea para construir su hogar de una forma confortable y sostenible. En cada geografía o clima se han encontrado los materiales o las técnicas adecuadas para construir y dotar de confort a las viviendas. Se trataría de recuperar algunas de esas técnicas y materiales tradicionales conjugándolos con la innovación tecnológica que hoy disponemos.

Quien está interesado en los materiales de construcción naturales rápidamente va a entrar en contacto con el barro: fácil de aplicar, amplia gama de colores minerales y texturas, interesantes posibilidades de diseño, 100% reciclable y no es caro. También se distingue positivamente de otros materiales en

cuanto a su influencia positiva para la climatización del recinto y para la salud. La manera más eficaz para gozar de los beneficios del barro es utilizarla como un mortero de revestimiento de las paredes interiores.

Cuando entramos en una habitación revocada de barro se sentirá inmediatamente la diferencia; 1m² de revoco de barro con un espesor entre 1,5-2 cm es capaz de absorber hasta 90 gramos de vapor. Sabiendo que cada persona está produciendo al día aproximadamente 4 kg de vapor, principalmente a través de la respiración y la sudoración, muestra lo importante que es para regular el clima interior del espacio de vida.

Las posibilidades creativas de este material son extraordinarias y puede ser aplicado de múltiples formas para crear ambientes muy

diversos: modernos, convencionales o rústicos. Los morteros de barro permiten acabados lisos, texturados o incluso la adición de otros materiales, como semillas, granos de vidrio, fibras o plantas aromáticas; las posibilidades de diseño son casi ilimitadas.

La utilización de materiales de acabado natural y saludable, además de un diseño arquitectónico adecuado, será la clave para crear un hogar con una buena calidad de aire, con revestimientos sin emisiones propias, con una atmósfera de descanso para los ojos y el alma. Mucho de estos conceptos se pueden aplicar tanto en una obra de nueva construcción como a la hora de realizar una pequeña reforma o redecoración de nuestro hogar.

A continuación, veamos un ejemplo de cada tipo de obra.

REFORMA DE PISO

Se trata de la reforma de un piso, en un edificio histórico catalogado, consistente en redistribución parcial y sustitución de revestimientos y acabados.

Su situación es en el céntrico barrio de Malasaña en Madrid, barrio que ha recuperado su vida en los últimos años a partir de su reurbanización y semipeatonalización.

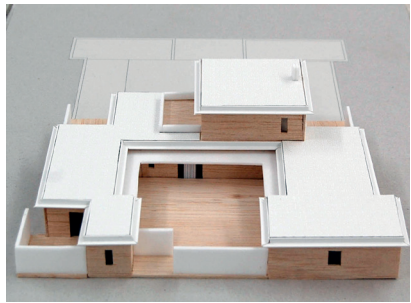
Se pretende con la redistribución planteada que la luz llegué a todos los espacios de la vivienda. Se amplía un espacio central núcleo principal de la vivienda. La cocina y baño se mantienen aunque se plantean nuevos revestidos.

Se introducen nuevos materiales naturales de revestido de bajo impacto energético, eliminando la pintura plástica e introduciendo materiales transpirables para la mejora de la calidad del aire interior.

En la zona central de comedor se revocan dos paredes con revoco de barro de 2 cm para que actúe como regulador de humedad en la vivienda por las capacidades de la arcilla en la absorción de vapor de agua; también como filtro de olor y fijación de sustancias tóxicas. Se termina con revoco fino de arcilla en su color crema. El resto de la vivienda se pinta con pintura de arcilla sobre el yeso. En la cocina se reviste la zona húmeda con tadelakt, técnica marroquí de estuco a base de cal hidráulica pigmentada en color ocre amarillo. En la pared de entrada se aplica un estuco de cal decorativo tipo marmorino. Como suelo de la vivienda se coloca una tarima de madera certificada que se trata a poro abierto con aceite duro para suelos. Se tratan con lasures los pilares de madera que quedan vistos.



En efecto, sabiendo que el 80% de la climatización de un recinto está influenciada por la primera capa de 2 cm de las paredes de alrededor, una pared de barro está actuando con una de sus propiedades físicas naturales: la regulación del nivel de humedad de forma automática. De hecho, independiente de ser invierno o verano, por la mañana o por la noche, la humedad relativa del aire en una sala revocada de barro siempre estará alrededor de un 55% - 60%, el nivel de humedad ideal para el ser humano. Otra propiedad importante de los revocos de barro es que absorbe sustancias tóxicas que siempre hay en el ambiente proveniente de muebles u objetos decorativos.



VIVIENDA UNIFAMILIAR DE NUEVA PLANTA

Se trata de una vivienda en el campo en la provincia de Toledo. La casa se desarrolla alrededor de un gran patio de entrada, como en tantas tipologías tradicionales de viviendas en el campo. Tiene una galería alrededor del patio que favorece la circulación exterior entre las dependencias, estando protegido de la lluvia y el sol. La vivienda se desarrolla prácticamente toda en planta baja, excepto el dormitorio principal que iría en primera planta. En cuanto a la disposición de las estancias se siguieron criterios bioclimáticos y de feng-shui. Las habitaciones principales, salón-comedor y dormitorio principal hacia el sur, que además es donde estaban las mejores vistas. La zona de cocina hacia el este y el resto de dormitorios al oeste. Todos los dormitorios con el cabecero al norte y los pies al sur. La

entrada de la vivienda a través del patio, por el norte. Todas las habitaciones con al menos dos ventanas para tener una circulación de aire cruzada. También se buscaba una máxima integración de la casa en el entorno, por lo que se decide la utilización de cubiertas vegetales, que además mejora el aislamiento y el confort interior. Se plantea asimismo un alero alrededor para un mejor funcionamiento bioclimático, protección del sol y también de la lluvia. En cuanto a los acabados, se utilizan materiales naturales, lo más unificados posibles para conseguir una máxima armonía en el conjunto. Las paredes interiores se revisten con mortero de arcilla, por su influencia en la mejora del clima interior de la vivienda, regulando la humedad relativa ambiental, filtrando olores y también mejorando la percepción visual y acústica. Se genera una tercera piel saludable en

sintonía con el medio ambiente. Se aplica primero el mortero de barro base, Embarro Universal, proyectándose con máquina, con un espesor medio de 1,5 cm, ejecutándose 800 m2 en prácticamente 15 días, entre tres personas. A continuación, se aplica una capa de barro superfina, de unos 2 mm, manualmente, para dejar una superficie lisa apta para aplicar la pintura. Los techos se pintan con pintura al temple y todas las paredes se pintan en blanco natural con pintura de arcilla lisa de Embarro, de la marca Conlino. En las fachadas exteriores se aplica un primero un enfoscado maestreado de cal aérea, con arena e hidróxido de cal 1:3 en un espesor de 1,5 cm. Se utiliza cal de Morón. Posteriormente se reviste con un revoco fino de cal, con cal en pasta tamizada, arena de sílice y marmolina de 0-1mm, en un espesor de 5 mm.



Los revestimientos de los baños, en sus zonas de agua, se han ejecutado con tadelakt, técnica marroquí de estuco de cal hidráulica. Se realizaron los lavabos y encimeras de obra para su posterior revestido. Se utiliza material de Embarro de la casa alemana Kreidezeit. En el resto de paramentos del baño se aplicó la capa de barro de terminación para luego pintar. De esta manera se regulan los excesos de humedad provocados por el vapor de agua en la utilización del baño. En cuanto a los suelos, se coloca una tarima de pino de recu-

peración de la manera tradicional, clavada sobre rastreles de madera. Se le aplica un aceite duro para suelos para dejarla lo más natural posible y a la vez protegida. En ambas obras se crea un ambiente interior sano, debido a que en la mejora del clima interior partiendo de la base de que el 80% de la climatización de una habitación está directamente influenciada por los primeros 2 cm de pared. El objetivo final es alcanzar el bienestar físico y psíquico dentro del espacio que habitamos cada día, nuestra tercera piel después de nuestra propia piel y la ropa.

El tadelakt, belleza natural

El tadelakt es una técnica tradicional de revoco de cal marroquí. Se emplea una cal especial que se compacta con piedras, adquiriendo de esta manera brillo. Estas superficies resplandecientes ejercen una atracción sobre nosotros que es difícil de expresar. No se puede evitar tocar estas superficies. Gracias al tipo de tratamiento al que es sometido se crea una superficie fascinante, ondulada, viva, natural y brillante. El efecto de color del tadelakt no es uniforme, sino que depende del tratamiento al que sea sometido. Donde el material se compacta de manera más intensa, surge una tonalidad más oscura, más profunda. Dependiendo de la luz a la que esté expuesto, el color de una superficie de tadelakt será diferente cada vez. El tadelakt existe desde la antigüedad. Tradicionalmente la técnica de tadelakt ha sido empleada por bereberes que transmitieron de generación en generación sus conocimientos y el tratamiento necesario. Tadelakt, del verbo marroquí "dellek", significa amasar, aplastar. Una vez aplicado se termina de bruñir –aplastar– con una piedra lisa de gran dureza y se le aplica jabón negro, de aceite de oliva, para hidrofugarlo. Es muy apto para su utilización como revestimiento en baños, creando una superficie continua y que transpira.

