



Revestimientos naturales

La importancia de nuestra tercera piel

Después de años de crecimiento en la construcción convencional donde primaba sólo el beneficio económico es hora de tomar conciencia de nuestro entorno y reflexionar sobre cómo queremos seguir creciendo, intentando crear un hábitat más natural y sobre todo, más saludable para nosotros mismos.

* Foto: Embarro

Por ALFONSO ZAVALA,
arquitecto
y JOACHIM REINECKE,
constructor

Según la OMS, Organización Mundial de la Salud, el 20% de la población occidental está afectada por el Síndrome del Edificio Enfermo, conjunto de molestias causadas por los factores contaminantes en el interior de las viviendas modernas. La influencia de la mayoría de los materiales que nos rodean no está aún analizada, dificultado por los muchos ingredientes sin declarar y por las nuevas composiciones creadas, cuyos efectos aún no conocemos. Como en las declaraciones de composición de materiales, regulados por ley, algunos porcentajes menores no han de ser declarados, se pierde transparencia y se dificulta la elección del usuario final. Un típico ejemplo es una pintura "ecológica" que declara un 5% de ingredientes "orgánicos". La palabra "orgánico" en este contexto tiene su origen en "química orgánica" y no es algo inocuo, significa componentes adhesivos basados en el petróleo. Se conocen más de 50.000 sustancias tóxicas usadas en la construcción y decoración, que se siguen comercializando a pesar del conocimiento de los efectos nocivos. Todo esto nos lleva a la proliferación de enfermedades tales como, en el peor de los casos, la intolerancia a las sustancias químicas (SQM), la electrosensibilidad, muy común y con muchas variedades, o distintos tipos de alergias, cuyo origen se encuentra en la vivienda. El objetivo sería alcanzar el bienestar físico y psíquico dentro del espacio que habitamos cada día, nuestra tercera piel después de nuestra propia piel y la ropa.

La utilización de materiales naturales y saludables, además de un diseño arquitectónico adecuado, será la clave para crear un hogar con una buena calidad de aire, con revestimientos sin emisiones propias, con una atmósfera de descanso para los ojos y el alma. Muchos de estos conceptos también se pueden aplicar a la hora de realizar una pequeña reforma o redecoración de nuestro hogar.

Durante siglos el ser humano ha sido capaz de adaptarse al medio que le rodea para construir su hogar de una forma confortable y sostenible. En cada geografía o clima se han encontrado los materiales o las técnicas adecuadas

para construir y dotar de confort a las viviendas. Se trataría de recuperar algunas de esas técnicas y materiales tradicionales conjugándolos con la innovación tecnológica que hoy tenemos a nuestra disposición.

En el campo del interiorismo, la decoración o renovación de nuestro hogar, presentamos aquí una serie de materiales que cumplen con los criterios mencionados.

El barro o arcilla, su uso como revestimiento interior

El barro es el material que ofrece la naturaleza más sencillo y antiguo para la construcción. Es de fácil aplicación, está disponible en una amplia gama de colores minerales y texturas, brinda interesantes y múltiples posibilidades del diseño. Es 100% reciclable, accesible y económico.

El uso característico de los morteros de barro es el revestido de las paredes interiores en sustitución del yeso. Partiendo de la base de que el 80% de la climatización de una habitación está directamente influenciada por los primeros 2 cm. de pared, un revoco de barro actúa en el clima interior a través de su principal propiedad física natural: la regulación del nivel de humedad de forma automática. La humedad relativa del aire, en una sala revestida con un mortero de barro de calidad y de espesor a partir de 15 mm, siempre estará alrededor de un 55% a un 60%; el nivel de humedad óptimo para el desarrollo de la actividad humana.

Otra propiedad importante de los revocos de barro es su capacidad para absorber sustancias tóxicas, permite limpiar el aire de una forma natural, pasiva y continua. Al mismo tiempo está garantizado que el barro, como material 100% natural, no libera emisiones tóxicas propias.

Junto con el proceso de absorción y liberación de vapor de agua, el barro neutraliza los malos olores, ofreciendo un aroma siempre limpio y fresco. El efecto de su capacidad de absorción de vapor, puede variar bastante según el tipo de arcilla que sea utilizada como se puede constatar en el análisis publicado recientemente¹.

El barro puede ser usado como revestimiento base del

interior de nuestras paredes en sustitución de cualquier otro convencional. Un buen revoco de barro es resistente y 10 veces más absorbente que uno de yeso y 5 veces más que uno de cal.

Un mortero de barro actual es una mezcla lista al uso, sólo a falta de adicionar agua, y puede ser aplicado a mano o proyectado. Es por ello que el precio de su aplicación es comparable al de otras aplicaciones convencionales, pero el cambio en el clima interior es enorme.

Las posibilidades creativas de este material son extraordinarias y puede ser aplicado de múltiples formas para crear ambientes muy diversos: modernos, convencionales o rústicos. Los morteros de barro permiten acabados lisos, texturados o incluso la adición de otros materiales, como semillas, granos de vidrio, fibras o plantas aromáticas; las posibilidades de diseño son casi ilimitadas.

Las nuevas pinturas ecológicas

Éstas permiten sustituir las pinturas plásticas por revestimientos naturales sin emisiones propias y 100% transparentes en su composición.

Existen pinturas de barro, lisas o con algo de rugosidad, muy aptas para aplicar sobre cualquier superficie. Están compuestas por aglutinantes a base de arcilla, caseína y celulosa. Están disponibles en colores a base de pigmentos naturales adicionados o simplemente en los colores que la arcilla naturalmente nos ofrece. Las pinturas de barro no tienen la capacidad de absorción como para mejorar el clima interior, por falta de espesor de la capa, pero al menos es una pintura que no huele y de gran transpirabilidad. La manera en como la luz incide sobre ellas es suave, cálida, nos da la bienvenida.

Hay pinturas de cal mejoradas, en botes listas para aplicar, aptas para uso interior o exterior, con más durabilidad y sin perder el típico encanto de una superficie pintada a la cal.

Las pinturas a base de caseína son muy aptas para su uso sobre paramentos de yeso, porque al no tener tensiones superficiales no crean una película y son más duraderas reflejando las superficies de yeso sin crear destellos.

También existen las pinturas naturales al silicato de dos componentes para exterior o interior. El componente líquido "agua de vidrio" se usa también como imprimación o como fijador transparente sobre revocos antiguos en la restauración del patrimonio o como consolidante sobre los revocos de barro. La auténtica pintura al silicato es el único sistema de pintura que no es un revestimiento superficial, reacciona con el grano del revoco inyectando el color al interior. No hay otro sistema que sea a la vez transpirable y consolidante.

El uso de todo este tipo de pinturas hace necesario un cambio de actitud en el proceso de aplicación que no siempre es bien recibido en el día a día de la construcción convencional. Muchas de estas pinturas vienen en polvo para ser mezcladas con agua antes de su uso. El color en muchos casos ha de ser añadido manualmente con pigmentos minerales según las proporciones deseadas.

Sin embargo, una ventaja de proveer las pinturas en polvo, es su almacenamiento por un mayor periodo de tiempo, así como su menor coste en el transporte. El uso de pigmentos minerales también da estabilidad al color a lo largo del tiempo y facilita su reproducción. La verdadera pintura al silicato puede llegar a tener una vida de 20 años en el exterior sin necesidad de tener que repintar.

Así como la "buena voluntad" del aplicador es consecuente con su "comportamiento ecológico", las expectativas del cliente deben establecer nuevas prioridades después de décadas de marketing de productos convencionales. Una cuestión frecuente en los clientes es "si las pinturas

naturales son lavables". Esta propiedad de las pinturas plásticas no debe hacernos olvidar que las pinturas naturales normalmente no se ensucian tan rápidamente pues no atraen el polvo, son anti-estáticas, antisépticas (la arcilla) y fungicidas, (cal y silicatos). Y, por supuesto que se pueden limpiar, pero no con bayeta y jabón.

Una vez que introduzcamos algunos cambios necesarios en nuestra actitud, estaremos preparados para hacer las cosas de una manera diferente y podemos obtener, con seguridad, una saludable tercera piel a nuestro alrededor, que nos convence por su belleza y atractivo natural.

El tadelakt

Tadelakt es una técnica tradicional de revoco de cal natural hidráulica de Marrakech, que posiblemente tenga sus orígenes en el estuco romano, cuando apareció su influencia en Marruecos hacia el siglo VI d.c. Se emplea una cal especial que se finaliza compactando con una piedra, adquiriendo de esta manera brillo. Estas superficies resplandecientes ejercen una atracción sobre nosotros que es difícil de expresar. No se puede evitar tocar estas superficies. Gracias al tipo de tratamiento al que es sometido se crea una superficie fascinante, ondulada, viva, natural y brillante. El efecto de color no es uniforme, sino que depende del tratamiento al que sea sometido. Donde el material se compacta de manera más intensa, surge una tonalidad más oscura, más profunda. Dependiendo de la luz a la que esté expuesto, el color de una superficie de tadelakt será diferente cada vez; existe en diversas formas desde la antigüedad. Tradicionalmente la técnica de tadelakt de la zona de Marrakech ha sido empleada por beréberes que transmitieron de generación en generación sus conocimientos y el tratamiento necesario. Tadelakt, del verbo marroquí "dellek", significa amasar, aplastar. Una vez aplicado se termina de bruñir -aplastar- con una piedra lisa de gran dureza y se le aplica jabón negro, de aceite de oliva, para hidrofugarlo. Es muy apto para su utilización como revestimiento en baños, lavabos, duchas y bañeras, creando una superficie continua y resistente al agua. Su color natural, blanco tomado, puede ser mezclado con pigmentos naturales, para crear una maravillosa variedad de colores que la tierra nos ofrece de forma natural.

Los estucos naturales

Estucos para resaltar algún elemento decorativo de la casa con un coste asequible. Estucos de cal, tipo marmolino, para obtener una superficie pétrea, satinada, de aspecto natural en una gama amplia de color conseguida con pigmentos minerales o tipo lustrados, brillantes, pulidos, con múltiples posibilidades de terminación.

También los interesantes estucos de arcilla, de tradición japonesa, en los colores naturales de la tierra, de gran sencillez y con unos resultados sorprendentes.

Todos los materiales aquí descritos nos prueban que es posible crear bonitas paredes decoradas a partir de materiales naturales sin perder por ello calidad y, sobre todo, sin necesidad de comprometer nuestra salud. Es también un reto de cuán abiertos de mente estamos a la hora de cambiar algunos de nuestros hábitos, dejando a un lado la comodidad de hacer las cosas "como siempre" y apostando por un movimiento verde, cada vez mayor, como consecuencia del abandono de las malas prácticas que conocemos, y en aras a un futuro mejor. ③

1.- <http://embarro.com/embarro-actual-es.html>

Cursos y asesoramiento:

Embarro Ibérica, con sede y showroom en Madrid, C/ Marques Santa Ana 4 Local.

Tlf: 91 5211080 marta.embarro@gmail.com - www.embarro.es

EMBARRO estará en la BIOcultura en Valencia

© Foto: Embarro

embarro.com
el poder de la tierra