

Poussez la porte !
Fleur de Lin et Bouton d'Or est une vraie
caverne d'Ali-Baba qui en surprend plus d'un.
On pourrait y passer des heures !



Mercerie-brocante à Dinan

C'est une ravissante petite maison aux volets bleus, non loin du Jerzual à Dinan, dans la rue du Petit Fort qui descend en pente raide vers la Rance. Le lieu est pittoresque avec ses maisons à pans de bois, ses galeries d'art et ses pavés inégaux. Claude Le Guen vous accueille avec mille trésors cachés dans sa mercerie-brocante. Époustouflant !

Photos : Monique Cabré

Claude Le Guen a adopté ce coin charmant il y a dix ans. « Une histoire de rencontres, dit-elle souriante, et de passion pour la décoration florale tout d'abord dont j'essaie d'agrémenter mes vitrines. » C'est vraiment le fruit du hasard qui fait qu'après de longues années d'études, Claude a tout abandonné pour se vouer aux accessoires de couture anciens. « Ma mère était couturière, confie-t-elle, et j'ai toujours vécu au milieu des tissus et des aiguilles. Passionnée par les boîtes en métal anciennes, j'en ai un jour acheté une, remplie de boutons, surtout des boutons en verre dont je ne soupçonnais pas l'existence et ce fut la révélation ! J'ai promené ma vie de pays en pays et j'ai posé mon sac à Dinan, séduite par le commerce et par cette jolie petite maison du XVII^e siècle, que j'ai transformée ».

Au départ, le stock était limité à des boutons, des napperons. De brocante en ventes, se sont ajoutées mille choses, hétéroclites. Ici, tout est ancien, depuis la bobine de fil en passant par les rubans, les plumes ou les pochettes d'aiguilles. C'est fabuleux : cette boutique au charme désuet regorge de tous ces petits accessoires que les grand-mères couturières ou brodeuses rangeaient soigneusement dans leur boîte à couture ou dans leur travailleuse. « Je n'ai jamais voulu vendre du neuf parallèlement, question de respect par rapport au métier de brocanteur. Je suis davantage brocanteur que mercière, malgré les sollicitations multiples. Pour enrichir mon magasin, j'ai fait le choix de bavarder avec mes clientes, qui souvent connaissaient des personnes susceptibles de se défaire de leurs "babioles", plutôt que de courir les vide-greniers. J'aime aussi participer en tant que marchande à quelques "Puces de la couturière", des salons d'antiquaires et de loisirs créatifs, le Festival du Lin en Normandie, les salons du patchwork en Alsace... mais de moins en moins, préférant les petites puces et salons de province ».

Le stock fut long à constituer. Claude a retrouvé des meubles de métier, des présentoirs de tubinots que peu à peu elle a regarni, des petits meubles à tiroirs, qui sont venus remplacer les cartons qu'à ses débuts elle recouvrait de toile de lin. « Je me suis toujours tenue à respecter des prix



Une maison bleue. Cette maison aux pierres apparentes et aux boiseries peintes en bleu date du XVII^e siècle et correspond tout à fait aux ruelles historiques de la ville. Des fleurs de toutes les couleurs sur la devanture et des rideaux de dentelle aux fenêtres.



Portrait. Claude respicendit au milieu de sa boutique où elle aime ranger, déplacer, accorder entre eux les objets et y mêler quelques compositions florales qu'elle réalise avec bonheur.

corrects, quand j'achète et quand je vends. » Cette maison est pleine de charme. Extérieurement, la pierre apparente tranche avec les volets et la porte peints en bleu, des potées de fleurs dégingolent des fenêtres garnies de rideaux de dentelle.

« À l'avenir, j'aimerais développer un site de vente en ligne, rester au service des clients et respecter leurs désirs, évoluer vers les créations de boutons, linge de maison (torchons...) dont j'aime les matières. Je vends tout au détail, au centimètre près. J'ai envie de cachemires, de brocarts de soie... » Claude s'est dirigée depuis deux ans vers la création de cartes à boutons et de boutons qu'elle confectionne avec une vieille presse, à partir de tissus anciens et à la demande, sous sa propre marque Bleu lin et rouge griotte.

« Je préfère fidéliser une clientèle avec des prix modérés, précise t-elle. Mon grand plaisir est de voir ces femmes qui viennent exprès dans ma boutique et s'extasient de leurs trouvailles, ravies d'emporter des mètres de rubans, de vieux tissus, de fleurs artificielles... Mais je ne vends pas de kits de broderie ».

Pour l'anniversaire des dix ans d'existence de la boutique cette année, elle a organisé une exposition dans la maison du gouverneur d'objets de couture personnels ou d'amis,



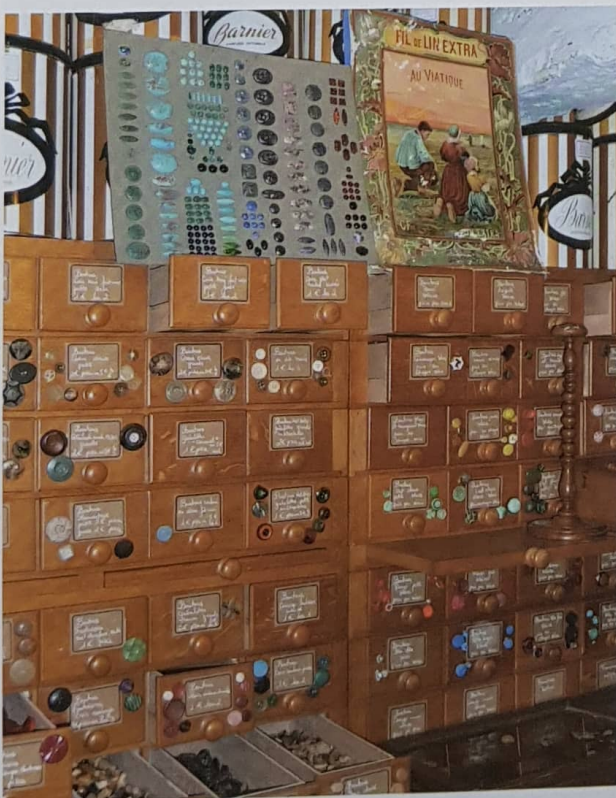
Sur un fil à linge. Mille petites choses sont accrochées dont cette carte en tissu brodée naïvement avec l'adresse du magasin.



Trésors. En véritable passionné, vous trouverez toutes sortes de perles et de fils à coudre. Avis aux amateurs.



Frou-frou. Soigneusement rangés dans des paniers et des tiroirs, les trésors de Claude sont mis en valeur.



Authentique. Avec son mobilier et ses produits d'antan, la mercerie-brocante de Claude traverse les époques. Sa fameuse boîte à boutons renferme des éléments de toutes les couleurs.



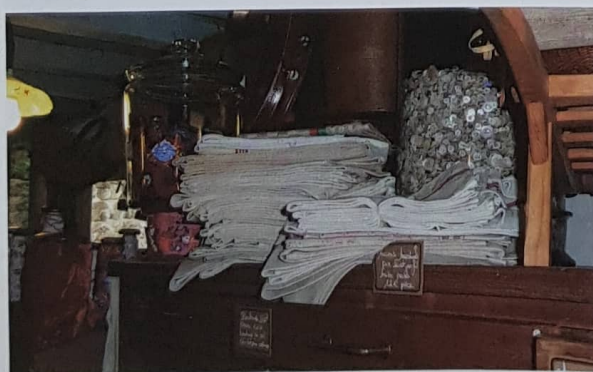
Déco. Derrière l'une des vitrines, ce petit coin ne manque pas de poésie avec ses paniers d'osier accrochés au plafond et qui parfois tentent quelques amateurs de vannerie.



Camaiëu. Des compositions harmonieuses réunissent des accessoires de couture anciens et de vieux tissus très variés, aux teintes désuètes.



Colorés. Une collection de paniers et de bocaux colorés permet aux visiteurs de pénétrer dans un univers au charme unique. .



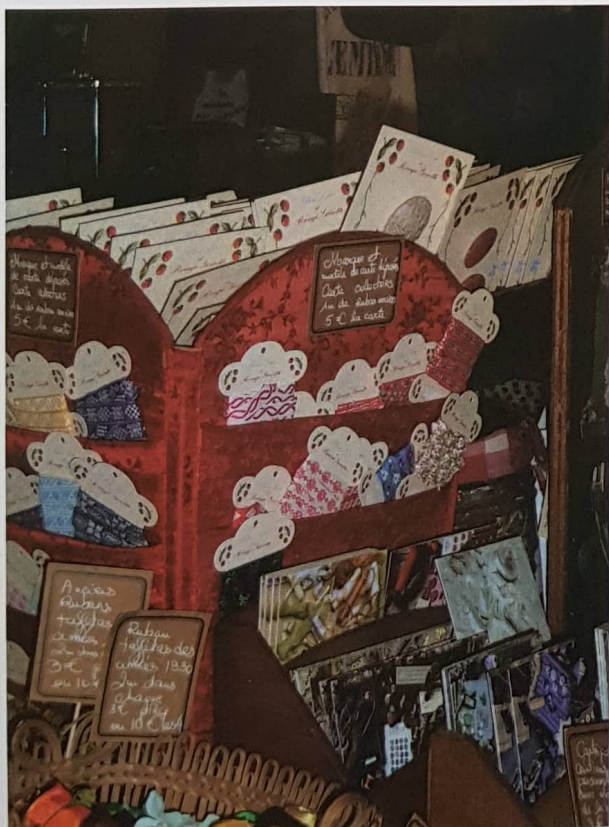
Autre temps. Entre les tissus et les boutons à l'ancienne, vous trouverez forcément votre bonheur.



Caverne d'Ali Baba. Petite mais concentrée, la mercerie de Claude propose tout ce dont un passionné peut rêver.



Charme désuet. Meubles de métier, présentoirs de tubinots et petits meubles à tiroirs ont peu à peu remplacé les cartons.



Abordable. Les prix modérés permettent de conserver une clientèle fidèle de passionnées, ravies de leurs trouvailles.



Naïf. Ces cartes à boutons ont été créées par Claude Le Guen sous la marque Bleu lin et rouge griotte. Les boutons sont confectionnés à la presse manuelle à partir de tissus anciens.

des patchworks... organisé des ateliers assurés par des professionnels, ceci afin de remercier les clients fidèles au-delà du rapport commercial. Une ambiance très sympathique, des rencontres simples et enrichissantes, à refaire ! Claude travaille beaucoup pour gérer sa boutique, innover, évoluer vers la décoration, mais son visage s'illumine, elle s'amuse et sans nul doute, joue à la marchande.

L'art floral, parallèlement, continue de la passionner. Ses vitrines en témoignent, et peut-être qu'un jour Claude deviendra mercière, brocanteur et fleuriste !

Si vous avez dans votre armoire ou dans votre grenier quelque vieilleries, parlez-en à Claude, elle sera ravie de partager vos trouvailles et peut-être de vous en expliquer l'utilité et l'origine.

Curiosité

Que peut-on bien trouver dans cette boutique d'un autre temps ? Des métrages de tissus anciens dont des cotonnades découpées pour le patchwork ; des boutons datant de 1850-1950, de toutes les matières sauf le plastique ; des boutons fabriqués maison ; des rubans de dentelle, velours, coton, rayonne, soie, lin ; des boîtes en métal chromolithographiées remplies de trésors rococo : des pompons, anneaux festonnés à la main... des dentelles faites main et à la machine ; des rubans qui servent parfois à la restauration de costumes folkloriques ; des boîtes à chapeaux remplies de plumes, de fleurs ; des boucles de ceintures ; de la mercerie ancienne de collection : des bobines-bijoux pour la soie, bobines en bois, bobines tourniquets en carton... ; des publicités papier : des revues de broderie et de mode, des catalogues de fabricants, modèles d'initiales, chromos du Bon Marché, buvards publicitaires, cartes de rubans du Bon Marché ou des Magasins du



Parfum d'antan. Ce vieux présentoir à boutons permettait de faire son choix et, d'un seul coup d'œil, de se faire une idée de la variété de la marchandise.



Vaste choix. Les rubans de la mercerie sont souvent utilisés pour la restauration de costumes folkloriques.

Louvre, cartes d'échantillons de tissus de La Samaritaine qui peuvent s'encadrer, vieilles étiquettes de prix, des « Sajou », « Alexandre » « Rouyer »... ; des pochettes d'aiguilles de fabricants anglais souvent ; des rubans initiales pour marquer le linge ; des entourages de perles pour les abat-jour ; du fil à gants utilisé pour les coutures solides et délicates ; des accessoires de couture et de broderie : mètres, épingles en laiton chromé pour les dentellières, étuis à aiguilles, crochets, cartes à fil, boutons de cols durs souvent utilisés comme boutons de manchettes ; de la passementerie ; des tampons à broder ; des mouchoirs d'hommes à carreaux (avec une préférence pour les violets), des mouchoirs brodés... Bref, une très bonne adresse pour les collectionneurs, pour les brodeuses et couturières et pour tous les passionnés de customisation à partir d'éléments anciens.

Fleur de Lin et Bouton d'Or,

9, rue du Petit Fort, 22100 Dinan.
Tél/Fax : 02 96 85 05 67.
www.fleurdelinetboutondor.com

Ouverture 7 jours sur 7 de 10 h à 12 h
et de 14 h à 19 h du 15 juin au 15 septembre.



Mise en scène. Les passionnées de customisation à partir d'éléments anciens ne restent pas de marbre devant cette vitrine.



Simplicité. Vendue au mètre, cette toile de lin est d'une qualité exceptionnelle.



Détail. Rien n'est laissé au hasard. Les fenêtres sont garnies de fleurs en toute saison.



Variété. Ainsi mis en valeur, les tissus anciens attirent l'œil des connaisseuses et des plus novices.



Féminin. Mélanges de couleurs et tissus raffinés évoquent par touches un univers féminin.