

“Fleur de Lin et Bouton d’Or” entre brocante et mercerie...

« Mais c’est un musée ! » s’exclament souvent les visiteurs qui poussent la porte de cette toute petite boutique de Dinan, tenue par Claude Le Guen... On pourrait le croire, car tout ici semble d’un autre âge. Les vieux meubles qui occupent l’espace regorgent en fait d’articles de mercerie ancienne en tout genre. Plus qu’un musée, ce lieu est un véritable sanctuaire ! Visite d’une boutique peu commune et voyage dans le temps...



1



2



3

1 Claude Le Guen. 2 Etagère à trésors : galons fleuris, rubans, bobines... boîte à chapeau et petits paniers. 3 Un charmant bric-à-brac dans lequel on pourrait passer des heures à chiner... le temps s’arrête chez « Fleur de Lin et Bouton d’Or ». 4 Tiroirs débordant de fleurs en tissu et autres merveilles de couturière.



5

5 Détail du meuble à boutons...
6 Sur les étagères agrémentées de galon en dentelle, sont empilées de splendides boîtes recouvertes de cotonnade ancienne. Boutons en nacre et bobines de fils colorés sont joliment rangés dans des bocaux en verre.



4



6

TEXTILES TÉMOINS DU PASSÉ

Ici, point de kits, fiches, copies, rééditions, ni de matières synthétiques. Uniquement des matières nobles et d’époque : coton, lin, soie, chanvre pour les tissus en coupons, torchons, mouchoirs, rubans imprimés ou en dentelle, galons... Ou encore du cuir, de la nacre, de la corne, du bois, de la noix corozo, du laiton, de l’argent pour les boutons... « Les articles que je propose datent de 1850 pour les plus anciens, jusqu’aux années 60. Les années 70 ne correspondent plus à mes critères de

sélection : trop psychédéliques et industrielles ». Les 25 m² de cette boutique comptent pas moins de 250 catégories d'articles, dont 1 à 2 millions de boutons classés méthodiquement par matière, forme, taille, époque dans 250 tiroirs !



7 Tiroir à boutons en corozo ou ivoire végétal (datant de la fin des années 1920 à 1930), typiques de la période art déco, mais toujours utilisés dans le prêt-à-porter. 8 Tiroir à boutons en galalithe, matière réalisée avec la caséine du lait. 9 Boutons de nacre variés sur carte et à l'unité.



10 Boutons créés par Claude Le Guen sous la marque déposée « Bleu Lin et Rouge Griotte » avec des tissus anciens. Ils sont présentés sur des cartes à boutons, dont le modèle est également déposé. 11 Huitre perlière noire et boutons. On voit que, suivant l'endroit (bord ou centre) duquel est extraite la nacre, le bouton prend une teinte plus ou moins noire ou blanche. 12 Abalone ou ormeau de l'hémisphère sud et boutons issus de ce coquillage. Suivant l'endroit où est taillé le bouton, sa teinte sera rosée ou verdâtre. 13 Burgau et boutons en burgau. La teinte des boutons varie du céladon au turquoise.

Claude déniche, chine et négocie ses petits trésors d'autrefois principalement chez les particuliers qui lui cèdent le contenu des malles, boîtes à couture ou nécessaires de broderie de leurs aïeules. Vieux albums de modèles, articles de mercerie anciens, après plusieurs décennies passés dans les greniers, retrouvent ainsi leur utilité initiale dans cette charmante boutique. « Ma plus belle trouvaille fut dans un château de la région. La propriétaire m'avait appelé pour que je vienne visiter son château. Je suis repartie avec des tentures en cachemire tissées main, absolument sublimes, datant du début du XIX^e siècle ! »



L'AVENTURE COMMENCE AVEC UNE VIEILLE BOÎTE EN MÉTAL...

Comme toute belle histoire, celle de Claude Le Guen commence par un heureux hasard. Elle achète un jour une boîte métallique ancienne contenant de vieux boutons en verre. Ils ne présentent aucun intérêt pour elle à l'époque, mais sans le savoir, sa nouvelle collection d'articles de mercerie ancienne venait de débiter... Quelques années plus tard, après de brillantes études dans l'aménagement du territoire et une carrière qui devenait ennuyeuse à ses yeux, elle quitte tout. « Je voulais changer d'air et de vie ! ». Elle achète une petite maison à





14



15

14 et 15 Cartes à ruban « Bleu Lin et Rouge Griotte » garnies de rubans anciens. 16 Coupons de cotonnades datant des années 1930 à 1950.

... Dinan et décide de se lancer dans le commerce. La petite ville ne comptait pas de mercerie. Avec ses boutons anciens comme point de départ, elle se laisse guider par la passion grandissante pour les boutons et sa gamme s'étoffe au fil de ses chises. Véritable autodidacte, Claude se documente dans les livres, fréquente les musées, elle s'imprègne des échanges et de l'expérience de chaque rencontre pour devenir une véritable experte en textile ancien.

DES ENVIES DE CRÉATION...

Très dynamique, Claude va à la rencontre de sa clientèle en exposant sur les Salons spécialisés (Création & Savoir-Faire, L'Aiguille en Fête) mais aussi par l'intermédiaire d'un site internet marchand, depuis 2006. Les articles y sont rigoureusement référencés et un moteur de recherche facilite la navigation. Les quantités et mesures ne sont pas imposées. « Vous pouvez commander en ligne 1,25 mètre de ruban, comme dans la boutique. Pourquoi acheter 1,50 mètre ou 2 mètres quand 1,25 m suffisent ! Chaque commande est préparée et expédiée par mes soins ». En moyenne, Claude diffuse 100 nouveautés par semaine,



16

ainsi qu'une newsletter sous forme de billet d'humeur dans lequel elle partage ses voyages, ses projets...

Maintenant que la boutique est « lancée », Claude voudrait se consacrer à la création. Elle confectionne déjà des boutons recouverts de tissus anciens, vendus sous la marque « Bleu Lin et Rouge Griotte ». « J'aimerais créer une gamme d'accessoires déco, de linge de maison confectionnés avec des matières anciennes. Mais le temps me manque ! » En attendant, elle savoure chaque jour sa liberté. « J'ai la chance de vivre de ma passion. Ce n'est pas facile tous les jours, mais je ne regrette pas mon changement de vie. Mon activité est très enrichissante sur le plan professionnel, mais surtout sur le plan humain ».

Vannessa Kohlschitter



17

17 Fils en lin, dont un présentoir d'époque pour comptoir de boutique, une boîte de fil « A la Paimpolaise » (mesures bretonnes anciennes en pieds), une boîte de fil « Au Chinois » et anciens écheveaux de marques différentes. 18 Tampons fixes et circulaires utilisés autrefois pour imprimer sur le tissu, monogrammes



18