Établissement Public de Coopération Culturelle

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Le printemps est inexorable – Pablo Neruda

Rapport d'activité 2020

Édité le 23/08/2022

Table des matières

I –Grandes orientations et événements marquants de l'année 2020 3

I-1 La pandémie mondiale de Covid 19 impose des mesures sanitaires qui mettent l'activité du pays à l'arrêt. A deux reprises, les théâtres sont fermés au public pendant des mois. 3
I-2 Deux chantiers de travaux en cours 5
I-3 Vers une gestion directe du bar et du restaurant 6
I-4 Un partenariat avec le festival des Récréâtrales à Ouagadougou et le festival Kinani de Maputo 6
I -5 Lycéens citoyens 7
I -6 Avant curieux 7
I-7 Une équipe 8
I -8 Gouvernance et vie du CA 8
I-9. La pensée RSE en action et en filigrane 9
I -10 La gazette 9
I-11. Souvenirs et regrets 9

II – Activités 2020 11

II-1. Présence artistique et accompagnement de la création 11
II.2. Etre un théâtre citoyen en période de pandémie ? 14
II-2.2. Éducation artistique et culturelle (EAC) 15
II-2.3. Théâtre et solidarité 21
II- 2.3. L'accompagnement des pratiques en amateur 23
II- 2.4 Interventions dans des formations ou manifestations professionnelles 24
II.3. Inscription territoriale 26
II.4. Rayonnement 29

III – Les ressources et l'équilibre de l'activité 30

III-1 Ressources humaines 30
III-2 Ressources en matériels 35
III-3. Ressources financières 36
III-4 Équilibre de l'activité 38

IV– Responsabilité sociétale en œuvre 43

V– Perspectives 44

Annexes 45

A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance 45
A-2 Mission générale et objectifs majeurs 46
A-3 Contrôle financier 46

I –Grandes orientations et événements marquants de l'année 2020

De l'année 2020 (qui englobe la fin de la saison 19-20 et le début de la saison 20-21), on peut retenir les faits suivants :

I-1 La pandémie mondiale de Covid 19 impose des mesures sanitaires qui mettent l'activité du pays à l'arrêt. A deux reprises, les théâtres sont fermés au public pendant des mois.

Le Grand T est fermé au public de Mars à Mai puis d'Octobre à Décembre 2020, imposant une reconfiguration totale de l'activité. Pour tous, c'est la découverte et l'appropriation des gestes barrières et leur lot de contraintes (port du masque et distance physique, au plateau comme au bureau).

- **Un programme doublement chamboulé**

Spectacles annulés, résidences improvisées, actions de médiation reconfigurées ou annulées, objets numériques inventés, programme d'été préparé en trois semaines, réouverture d'hiver planifiée en deux semaines, puis finalement annulée, *Soir de fête* à La Bottière annulé et vécu en modèle réduit au Grand T, festival des Récréâtrales annulé et reporté en juin 21, tournées dans le département décalées une, deux, trois fois puis finalement annulées, ouverture de la billetterie reportée en septembre, absence de présentation de saison. Toutes nos habitudes de travail auront été déplacées par la situation inédite de la pandémie, dans une période déjà incertaine pour Le Grand T, qui préparait par ailleurs sa première « saison mobile 20-21 » avec en ligne de mire le déménagement du site prévu à l'été 21, et le début des travaux de rénovation en septembre 21.

- **Les artistes : annulation, reports, indemnisation**

37 spectacles, 170 représentations annulées, à Nantes et dans le département.
Sur les spectacles censés jouer à l'automne 20, seuls 4 auront pu avoir lieu en présence du public.

Cette situation soulève un énorme enjeu d'emploi, dans un secteur où les statuts précaires sont nombreux (intermittents, vacataires, auteurs, auto-entrepreneurs, etc.). Le Grand T met en place une politique d'indemnisation des compagnies entre 50 et 100% du contrat de prestation en fonction de la situation des compagnies. Tous les contrats des techniciens intermittents planifiés ainsi que ceux des ouvreurs et ouvreuses sont honorés.

Quand c'est possible, les spectacles annulés au printemps 20 sont reportés sur la saison 20-21, en cours de construction pendant la crise, sans savoir où en sera l'épidémie à l'automne 20.

Après une période d'arrêt total de l'activité entre mars et mai, le théâtre peut à nouveau accueillir des artistes en résidence, dans le respect des contraintes sanitaires, dès début mai. Le public, lui, revient au mois de juin, d'abord pour des spectacles et activités en extérieur puis en salle en jauge réduite à l'automne, avant que le deuxième confinement n'impose une nouvelle fermeture. Pendant le 2e confinement, l'activité artistique reste possible (répétitions et représentations réservées aux professionnels), ainsi que les activités de formation (formation d'enseignants et de jeunes). Le théâtre reste en vie, même s'il est amputé de sa dimension fondamentale : la relation au public.

- **Le public : maintenir le lien**

Expressément ou par défaut, le public a fait preuve d'une grande solidarité, renonçant massivement à se faire rembourser les places des spectacles annulées. Ce geste, conjugué aux divers soutiens publics (Aide exceptionnelle de la DRAC, exonération et aide au paiement des charges patronales de sécurité sociale) a permis au Grand T de reprogrammer une activité d'été, et d'actionner une chaine de solidarité en direction de tous les acteurs de la filière (soutien aux compagnies, aux auteurs, aux techniciens, aux annonceurs, aux agents, aux attachés de presse).

Le service communication redouble d'inventivité dans une newsletter numérique de printemps, *L'Echappée Belle*, puis d'été *Le Second souffle* (spectacles filmés, ateliers de danse en ligne, carte postales numériques des artistes depuis chez eux, suggestions d'activités en famille, etc.). Très lue des 30.000 abonnés à la newsletter mensuelle du Grand T, elle permet de maintenir le lien entre artistes, Grand T et public.

L'équipe de médiateurs, dès que cela était possible et en étroite collaboration avec nos partenaires (RIPLA, DAAC, enseignants, quartier QPV), ont mis en place des actions de médiation numériques ou en présence dans les établissements scolaires. Ce lien maintenu a été là encore largement plébiscité par les lycéens, collégiens et leurs professeurs permettant dans ce contexte extrêmement tendu de maintenir un lien social fort entre les élèves venant souder les groupes classe.

Plus de 22.000 billets seront remboursés par des hôtesses de billetterie un peu traumatisées par l'inversion de leurs fonctions. Avec leurs collègues comptables, elles ont d'ailleurs amélioré spectaculairement les procédures. Parallèlement, de nombreux témoignages de solidarité et d'impatience de retrouver le théâtre leurs sont adressés lors des échanges réguliers avec les spectateurs à l'occasion de ces procédures de remboursement qui ne sont à ce jour pas encore terminées, compte tenu des reports successifs.

- **L'équipe : brouillard et fatigue**

Même si les salaires des permanents du Grand T ont été intégralement maintenus (pas de chômage partiel possible en EPCC), l'équipe a traversé (et traverse encore) la période comme une épreuve. Incertitude, impossibilité de planifier, changements de caps, cycle de construction et démolition des projets, sentiment de travailler sur des projets qui ne se feront pas, sentiment d'inutilité et perte de sens : Difficile de maintenir la motivation en ces circonstances, surtout quand la majeure partie des heures travaillées se fait en télétravail et visioconférences. L'équipe de direction et les cadres intermédiaires ont pris le temps de façon très régulière d'échanger avec les salariés qu'ils encadrent pour s'assurer de leur équilibre mental et adapter les conditions de travail et de délégation chaque fois que cela a été nécessaire. L'équipe a été très reconnaissante de cette attention.

Le télétravail a pu être mis en place assez facilement au Grand T, puisque les conditions de sa faisabilité avaient déjà fait l'objet d'un accord au sein du CSE. Néanmoins, tous les métiers ne peuvent se pratiquer en télétravail, et à la longue, l'éloignement, l'isolement et l'enfermement chez soi montrent les limites de cette modalité de travail, qui ne peut être viable que si elle est complémentaire de journées en présence et en collectif, surtout dans une communauté de travail qui considère le travail en équipe comme central.

Il faut saluer l'engagement et le courage d'une équipe qui fait tout son possible pour s'adapter et se réorganiser en permanence, au prix d'un effort important et d'un épuisement prévisible.

- **Le jardin du théâtre en autonomie**

Le grand gagnant du premier confinement aura été le jardin, très fréquenté par les familles du voisinage pendant toute la période. Paradoxalement, c'est donc la situation exceptionnelle de

l'épidémie qui aura favorisé l'appropriation du jardin par les habitants du quartier, dont nous avions posé les bases avec toute une série d'actions de médiation avant que le théâtre ne ferme : soirée brasero en janvier 2020, visite du théâtre dans le cadre des journées du patrimoine, soirée algérienne, jardin éphémère avec les associations du voisinage, etc. Tout cela aura aussi conduit au tournage d'un film sur la vie du jardin du Grand T pendant le confinement, par une compagnie de cinéma, La Lucciola, en résidence à la Caserne Mellinet, que nous ne connaissions pas mais avec qui nous travaillons depuis.

- **Un monde culturel sous le choc**

Musées et salles de spectacle fermés quand les hypermarchés de bricolage restent ouverts, classification dans les activités non-essentielle : le monde de la culture, toutes disciplines confondues, est renvoyé à un rôle décoratif. C'est un demi-siècle de politiques culturelles qui est questionné par cette étiquette, alors qu'il était admis depuis 1945 que le service public de la culture contribuait au bon équilibre des individus et à leur émancipation, tout autant que la santé et l'éducation.

Annulations des plus gros festivals (Avignon, Bourges, HellFest), annonces de reprise démenties, stop and go, spectacles annulés avant d'avoir vu le jour, hécatombes en cascade, artistes sans activité professionnelle, théâtres qui tournent à vide : le milieu culturel traverse un traumatisme inédit et reste interdit. L'année blanche permet à ceux qui bénéficient du régime de l'intermittence de passer le cap. Mais le regard posé sur les institutions culturelles par les autorités sanitaires fissure la confiance et pose des questions de fond auquel le milieu n'a pas fini de devoir répondre.

- **Soin et solidarité**

La crise a aussi fait naître de toutes parts des gestes de solidarité : pendant la période la plus dure du premier confinement, Le resto du Grand T (en la personne de sa cuisinière Sophie Careterro), avec le soutien du groupe Brémond et du Crédit Agricole Atlantique Vendée, s 'est engagé pour produire des repas gratuits pour le quartier de la Bottière, à la demande et aux côtés des associations locales. Cette action a été encadrée par notre équipe de médiateurs qui a beaucoup travaillé à maintenir le lien pendant la crise.

Non seulement le public a contribué à soutenir l'économie du secteur en renonçant à se faire rembourser ses billets, mais il a aussi fait parvenir au théâtre des centaines de mots d'encouragement, de solidarité. Les directrices et directeurs d'institutions culturelles du territoire se sont régulièrement parlé pour trouver ensemble des solutions aux problèmes qu'ils pouvaient rencontrer. Un communiqué de presse commun a d'ailleurs été publié au printemps pour faire état de cette volonté d'entraide.

I-2 Deux chantiers de travaux en cours

- **Travaux de transformation et rapprochement avec MDLA**

Ce dossier a progressé rapidement malgré la pandémie, avec un surcroît de travail considérable côté Grand T pour Franck Jeanneau, directeur technique, qui nous a conduit à repenser l'organisation de la direction technique.
APS, APD DCE se sont succédés, jusqu'au dépôt du DCE en décembre.

Des séminaires réguliers, animés par Clara Rousseau de La Belle ouvrage, ont été mis en place entre les équipes de direction du Grand T, de MDLA et la Direction de la Culture du Département pour passer en revue les enjeux du rapprochement sur un même site des deux opérateurs. L'objectif est d'anticiper tous les ajustements nécessaires, de mieux articuler les activités des deux structures, et de les préparer à s'investir ensemble dans l'animation du futur site.

Le nécessaire déménagement des locaux du Grand T est préparé par la direction technique du Grand T et la DPI du CD 44. L'option choisie est de regrouper tous les salariés permanents du théâtre sur la partie du terrain où sont actuellement installés les Pôles direction, public et programmation, afin de vider le théâtre durant l'été 2021 et de pouvoir installer le chantier en septembre 2021.

Au moment où s'écrit ce rapport (mars 2021), nous savons désormais que l'appel d'offres partiellement infructueux modifiera ce calendrier en profondeur. Le Grand T va réintégrer ses locaux, afin de permettre à la maîtrise d'ouvrage de reprendre les négociations avec les entreprises, et pour ne pas prendre le risque de laisser un théâtre en ordre de marche vide, surtout après l'année que nous venons de vivre. Le choix a donc été fait de rendre Le Grand T à son public jusqu'en avril 2022, en attendant que l'appel d'offres puisse se clore.

- **Rénovation de l'atelier du Grand T**

La Maîtrise d'ouvrage de cette opération est assurée par Le Grand T avec le support de Loire-Atlantique Développement, qui bénéficie d'une délégation comme Assistance à la Maîtrise d'Ouvrage (AMO). En juin 2020, le jury sélectionne le cabinet Murisserie PARENT-RACHDI pour assurer la Maitrise d'œuvre du chantier, et les rendez-vous s'enchaînent vers l'APS et l'APD.

Parallèlement, Le Grand T investit dans une machine à commande numérique pour l'atelier, qui lui permet de bénéficier d'un outillage rénové plus en phase avec les attentes des compagnies.

I-3 Vers une gestion directe du bar et du restaurant

Pour un prestataire qui peinait déjà à équilibrer l'activité du restaurant, la pandémie est catastrophique. D'un commun accord, le contrat n'est pas renouvelé à son échéance en juillet 2020. Le Grand T décide de reprendre en direct la gestion du bar et du restaurant pour la saison 2020/21, prévue pour s'arrêter en avril 2021. Il s'agit aussi de tester un modèle économique (la gestion directe) et culinaire (cantine nourricière) différents afin de pouvoir comparer plusieurs modèles possibles au moment de devoir choisir le mode de gestion du restaurant du futur théâtre. Trois CDD sont donc conclus avec des professionnels précédemment salariés du groupe Brémond (prestataire de la concession du restaurant jusqu'en juillet), avec son accord : 1 CDD à temps plein, 1 CDD à temps partiel et 1 contrat en alternance pour formation qualifiante, dont nous pouvons faire bénéficier une personne du quartier de La Bottière qui a activement participé au jumelage.

Rien ne nous disait que cette formule, initiée en septembre, devrait être à nouveau complètement repensée dès le 30 octobre, avec la fermeture des théâtres, bars et restaurants. Cependant, notre décision de transformer le restaurant en cantine d'entreprise, aura permis de maintenir l'emploi et la formation de Zohra, de créer une dynamique d'équipe qui est un bon antidote à la dépression ambiante, et de mettre à l'honneur l'hospitalité du théâtre au cours des accueils d'artistes en résidence. En revanche, aucun retour évident sur notre intention initiale de tester le modèle économique d'un restaurant ouvert au public en gestion directe.

I-4 Un partenariat avec le festival des Récréâtrales à Ouagadougou et le festival Kinani de Maputo

A la suite d'un premier voyage de Catherine Blondeau à Ouagadougou pour le festival des Récréâtrales en octobre 2019, dans le cadre de la préparation de la saison Africa 2020, Le Grand T décide de monter une édition nantaise des Récréâtrales, en étroite coopération avec l'équipe burkinabé. Le projet des Récréâtrales-Nantes est né. Il s'élargit d'une branche mozambicaine quand Artistide Tarnagda et Catherine Blondeau se rendent à Maputo pour voir la première d'un spectacle de Victor de Oliveira. Une double dynamique d'équipe s'enclenche. Comme la coopération entre les trois opérateurs culturels comporte plusieurs volets (production-création / médiation / formation technique) et qu'elle

implique des artistes et des régisseurs de tout le continent, plusieurs voyages d'équipe (production/ technique/ médiation) sont organisés en 2020, dans un sens et dans l'autre, entre Ouagadougou, Nantes, et Maputo. Il en nait

- un projet de festival qui implique autant des artistes du Continent, des artistes de la diaspora française et des associations d'afrodescendants de Nantes.

- un projet de formation aux métiers de la lumière et de la vidéo qui implique 7 stagiaires de Ouaga et de Maputo pour une formation en 3 temps dans les 3 villes, ainsi que l'acheminement d'un stock de matériel récupéré en fonction des besoins formulés par le directeur technique du festival de Ouagadougou, et en partenariat avec les Ressourceries culturelles de Nantes et de Paris.

- un projet d'échanges et d'inspiration mutuelle dans le domaine de la médiation.

Au total, c'est 7 personnes de l'équipe du Grand T qui auront fait le voyage à Ouaga ou Maputo, et 3 de Ouagadougou qui seront venues à Nantes.

Le festival et le premier cycle de formation, initialement prévus pour décembre 2020, devront finalement être reportés à juin 2021. Pour rendre possible ce report sur une année budgétaire différente, le CA du Grand T autorise en décembre le transfert exceptionnel des moyens budgétaires affectés au festival de 2020 à 2021. Ce report est également rendu possible grâce à des partenariats noués avec le TU-Nantes, le CCNN, le lieu unique et La Fleuriaye à Carquefou (Le Grand T était censé ne plus disposer de son théâtre à cette date). Au moment où s'écrit ce rapport d'activités (mars 2021) , il vient d'être rapatrié au Grand T en raison des modifications du calendrier des travaux. Mais sa tenue du 22 juin en 2 juillet prochain reste très incertaine, dans le contexte français et avec les complexités des voyages internationaux engendrés par la pandémie (septaines, etc.)

I -5 Lycéens citoyens

Le Grand T est partenaire de l'opération **Lycéens Citoyens** initiée par le Théâtre National de La Colline avec le Théâtre National de Strasbourg et le CDN de Reims. A partir d'un texte de Christophe Honoré *Dear Prudence* mis en scène par Chloé Dabert (directrice du CDN de Reims), l'objectif du projet est, dans chaque ville, d'orchestrer la rencontre entre les élèves d'un lycée de centre-ville et ceux d'un lycée professionnel situé dans un quartier Politique de la Ville. A Nantes, ce sont les lycées Livet et Léonard de Vinci (quartier Bottière) qui participent au projet, qui comporte plusieurs volets : accueil de représentations dans les lycées, venue au spectacle des classes concernées le même jour et échanges sur la représentation, ateliers communs d'écriture et de pratique théâtrale et restitution.

L'opération a pu avoir lieu en intégralité avec quelques adaptations malgré le confinement (puisque les spectacles donnés en milieu scolaire sont autorisés), mais sans sa dimension de brassage social, puisque le mélange des classes est interdit en contexte de pandémie. Le rendu final des ateliers a pu se faire au Grand T, pour le plus grand bonheur des élèves et de leurs professeurs, qui nous ont répété à quel point le fait d'avoir pu maintenir ce projet les a aidés à traverser l'épreuve du confinement, si difficile pour les adolescents en ce qu'elle les prive de relations essentielles avec leurs pairs.

I -6 Avant curieux

Septembre 2020 : un partenariat nouveau est noué, en triangle avec ONYX (Saint-Herblain), avec les associations l'Avant-Courrier et Curios qui organisent un festival de cirque itinérant sur la métropole. Le festival se déroule entre la Caserne Mellinet et Le Grand T, en salle et sous un chapiteau installé sur le parking du théâtre, et rencontre un vif succès public.

I-7 Une équipe

A la faveur des départs, l'équipe permanente poursuit sa mue. Chaque départ est en effet l'occasion de recruter des personnes souvent plus jeunes, de reconfigurer les profils des postes, des missions, et donc l'organisation du travail dans son ensemble.

Au Pôle Public et Communication, le départ de Benjamin Rullier chargé de communication numérique, qui choisit de s'orienter vers des projets personnels, conduit à l'embauche de Lisa Surault (décembre) sur le même poste

Au pôle technique, le départ à la retraite de Pascale Degrieck rend vacant le poste d'Assistante de direction technique, qui change d'intitulé au passage pour devenir Responsable administratif.ve du pôle technique. Le poste est pourvu via le recrutement en interne de la Responsable d'administration du Pôle Administration, Géraldine Creamer, avec un contour de poste réajusté. En effet, la très lourde charge de travail et de responsabilité du Directeur technique en lien avec le suivi du chantier des travaux de rénovation nous a conduits à renforcer la direction technique.

Toujours au pôle technique, deux intermittents « réguliers » Antony Pecaud et Julien Deloison sont titularisés en CDI, sur des postes laissés vacants par de précédents départs.

La « mutation interne » de Géraldine Creamer et le départ à la retraite annoncé d'Alain Anglaret en septembre 2021, fragilisent le pôle administration. Le choix est fait d'une part de prolonger le CDD de Louise Jansen (qui avait remplacé Géraldine Creamer en congé maternité) pour assurer la continuité du service sur le poste de chargée d'administration. D'autre part, le travail préparatoire pour trouver un successeur à Alain Anglaret s'enclenche. Catherine Blondeau fait le choix d'associer à ce recrutement tout le comité de direction et Clara Rousseau de la Belle Ouvrage. Un rétroplanning est posé. Alain Anglaret est sollicité dès le printemps pour aider Clara Rousseau et Catherine Blondeau à cerner les missions du poste. Il sera associé à toute la réflexion sur le recrutement (mais pas au jury), et devra fournir un dossier de passation conséquent. 20 ans de carrière, 20 ans de compétences et d'expériences cumulées, ce n'est pas rien !

En juin 2020, un accord est trouvé entre Nadia Vincent et Le Grand T, qui permet de conclure le licenciement économique engagé en janvier 19 sans passer par une procédure prudhommale.

I -8 Gouvernance et vie du CA

2020 voit le renouvellement du Conseil d'Administration de l'EPCC, d'une part en raison d'élections municipales et Sénatoriales qui amènent de nouveaux élus, et d'autre part en raison de la fin de mandat de personnalités qualifiées et du renouvellement des représentants du personnel.

Titulaires	Suppléants
Élus représentants le Département de Loire-Atlantique	
Catherine Touchefeu (Présidente) Karine Fouquet (Vice-Présidente) Jérôme Alemany Vincent Danis Bernard Gagnet Patrick Girard Marcel Verger	Myriam Bigeard Catherine Ciron Hervé Corouge Annaig Cotonnec Abbassia Hakem Michel Ménard Fanny Sallé
Élus représentants la Ville de Nantes	
David Martineau puis Aymeric Seassau	Michel Cocotier
Élus représentants la Région des Pays de la Loire	
Laurence Garnier puis Antoine Chereau	Anne-Sophie Guerra
Personnalités qualifiées	
Emmanuelle Bousquet Erika Hess Catherine Le Moullec	
Représentants du personnel	
Manon Albert	Géraldine Creamer
Fabrice Boscherel	Caroline Urvoy

Noter pour mémoire que tous les CA ont eu lieu en Visioconférence, sauf celui d'octobre 2020 (Débat d'Orientation Budgétaire)

I-9. La pensée RSE en action et en filigrane

- Le Grand T poursuit son attention / action pour améliorer ses performances dans le domaine de la Responsabilité sociétale et environnementale. Une partie de l'équipe est désormais investie sur le sujet.
- Les progrès du Grand T en matière de RSE sont lisibles dans ce rapport d'activités, grâce aux nouveaux indicateurs mis en place au fil des pages. Ils ont été couronnés du renouvellement du Label en avril 2020.

I -10 La gazette

- **La mauvaise blague :** 2020 aura vu aussi pour la première fois en 40 ans le rideau de fer se fermer en pleine représentation de *Mort prématurée d'un chanteur dans la force de l'âge, de Wajdi Mouawad*, en raison d'une panne électrique que nous n'avons pas pu régler en direct. Comme si nous avions besoin de ça, une représentation supplémentaire de la saison a donc dû être annulée pour des raisons techniques !
- **La fierté :** le site internet du Grand T déclaré par le groupe La scène meilleur site internet de l'année pour les institutions culturelles, notamment en raison de sa convivialité et de sa capacité à naviguer des pages spectacles vers la billetterie, avec des possibilités de liste d'attente etc.
- **La surprise :** en janvier 2020, Catherine Blondeau publie son premier roman, *Débutants*, aux éditions Mémoire d'Encrier.

I-11. Souvenirs et regrets

Cette rubrique liste habituellement les grands souvenirs de l'année, répartis sur deux saisons. Peu de spectacles auront joué au Grand T en 2020, qui n'a connu que deux périodes de jeu : janvier-mars et septembre-octobre. Pour chacune des périodes, nous avons donc listé des souvenirs, et surtout des regrets

Janvier-juillet 2020 : Des souvenirs …

A Nantes	***Dans le Département***
Arctique/Anne-Cécile Vandalem	Avril/Maryline Leray
Avril/Marylin Leray	Le Maître et Marguerite/Igor Mendjisky
Brother/Marco Ferreira Da Sylva	Plaire - Abécédaire de la séduction/Jérôme Rouger
B.Traven/Frédéric Sonntag	Plus loin que loin/François Parmentier
Bérénice de Racine/Célie Pauthe	L'Herbe de l'oubli/Jean-Michel d'Hoop | Compagnie Point Zéro et Théâtre de Poche.
Gus/Sébastien Barrier	
Ash/Aurélien Bory	
A la trace/Anne Théron	
J'aime Hydro/Christine Beaulieu, Anabel Soutar et Philippe Cyr	
Encore Plus/Soir de Fête au GT	

Et surtout des regrets :

Représentations annulées à Nantes	*Dans le Département*
Le Dis-Donc/Jérôme Rouger	
Au non du père/Ahmed Madani	Au milieu de l'hiver/Anaïs Allais (Partiel)
Le menteur/Julia Vidit	
Désobéir/Julie Bérès	
Othello/Arnaud Churin	
ça dada /Alice Laloy	
Une Nuit de Noces/ Angelin Preljocaj/Aurélien Richard	Blablabla/Joris Lacoste
Portés de Femmes/Projets PDF	
Les idoles/Christophe Honoré	Avril/Marylin Leray
Falaise/Baro d'Evel Cie	
Vilain!/Alexis Armengol	
Quelque part au milieu de l'infini/Amala Dianor	
Soir de Fête: Baro d'Evel	Collision/Cie Allegorie
Soir de Fête: Caravane Juke Box / Le Grand équilibre	
Soir de Fête: Bonnefritte et Fivaz / Yohann Olivier,/ Simarik	

Septembre-décembre 2020 : Des souvenirs …

A Nantes	**Dans le Département**
Au milieu de l'hiver/Anaïs Allais	Au milieu de l'hiver/Anaïs Allais (Partiellement)
Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force e l'âge/Wajdi Mouawad	
Festival Les Avant Curieux: Willy Wolf/La Contrebande	
Festival Les Avant Curieux: Vol d'usage/Cie La Quotidienne	
Festival Les Avant Curieux: Instable/Cie Les Hommes penchès	
La Dispute/Mohamed El Khatib	
Boule à Neige/Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron (1 représentation sauvée)	Collision/Cie Allegorie (1 représentation sauvé)

Et surtout des regrets :

Représentations annulées à Nantes	Dans le Département
Suite pour transport en commun/Caroline Melon	L'étourdissement/Rémi Lelong
Boule à neige/Mohamed El Khatib	La Mécanique du hasard/Olivier Letellier
Ceux qui vont mieux/Sébastien Barrier	Un contre un/Raphaëlle Boitel
Ravissement/Vanessa Bonnet	Qui va garder les enfants?/Nicolas Bonneau
Harlem Quartet/Elise Vigier	Collision/Cie Allégorie
Les Dodos/Le P'tit Cirk	
Akila/Marine Bachelot	
Les couleurs de l'air/Igor Mendjisky	
Le nécessaire déséquilibre des choses/Les Anges au Plafond	

II – Activités 2020

II-1. Présence artistique et accompagnement de la création

Spectacles coproduits en 2020

Comme chaque année, Le Grand T a utilisé ses capacités de production réparties entre artistes associés, compagnies régionales et coproductions nationales. Une attention particulière a été apportée cette année au soutien des spectacles programmés et coproduits rencontrant des difficultés du fait de la pandémie, et dont les représentations ont été pour la plupart annulées

Année	Spectacle	Mise en scéne	Catégorie	Montant
2020	Les enfants Hiboux	Basile Yawanké	Africa 2020	10 000
2020	Mailles	Dorothée Munianeza	Africa 2020	1 200
2020	Incendios	Victor De Oliveira	Africa 2020	10 000
2020	Terre ceinte	Aristide Tarnagda	Africa 2020	10 000
2020	Ceux qui vont mieux	Sébastien Barrier	Associé	19 000
2020	Les Jardiniers	Caroline Melon	Associé	22 050
2020	Mères	Anaïs Allais	Associé	10 000
2020	Masques	Yann Frisch	Région	15 000
2020	Ravissements	Vanessa Bonnet	Région	15 000
2020	Winter is coming	Guillaume Lavenant	Région	15 000
2020	25 ans des Musique à Ouïr	Denis Charolles	Région	10 000
2020	Partisans	Cie Les Maladroits	Région	10 000
2020	Matin Eden	Marylin Leray	Région	10 000
2020	Projet Beckett	David Humeau	Région	10 000
2020	Contes immoraux	Phia Menard	Région	15 000
2020	L'étourdissement	Rémi Lelong	Région	5 000
2020	Nous Autres	Morgane Marqué (Momette)	Région	10 000
2020	Le réflexe de Moro	Alice May & Garance Rivoal	Région	5 000
2020	Film	La Lucciola	Région	3 000
2020	Akila	Marine Bachelot	Suivi	15 000
2020	Roman National	Birgit ensemble	Suivi	15 000
2020	Le Ciel de Nantes	Christophe Honoré	Suivi	35 000
2020	Ombres portées	Raphaëlle Boitel	Suivi	15 000
2020	Un contre un	Raphaëlle Boitel	Suivi	5 000
2020	Fraternités	Caroline Guiela Nguyen	Suivi	13 400
2020	La Tendresse	Julie Berrés	Suivi	15 000
2020	Les Fauves	Cie EAEO	Suivi	25 000
2020	Le nécessaire déséquilibre	Les Anges au Plafond	Suivi	15 000
2020	Les couleurs de l'air	Igor Mendjisky	Suivi	10 000
2020	Incandescences	Ahmed Madani	Suivi	10 000
2020	Rickshaw Pieces	Robyn Orlin	Suivi	10 000
Total				**388 650**

A ce total s'ajoute 9.400 € correspondant au fonds RIPLA collecté par Le Grand T auprès du réseau et reversé au bénéficiaire sélectionné par le réseau (Winter is coming), soit un total d'apport en production versé sur l'exercice 2020 de **398.050 €**

Décors et éléments de décors fabriqués

Le Grand T continue à soutenir la création grâce à son atelier de construction de décors (prise en charge totale dans le cas de coproductions en nature, fabrication à « prix coutant » ou prestation), notamment pour les compagnies régionales.
La réputation de l'atelier au niveau national lui a permis d'être retenu par l'Opéra-Comique pour la construction du décor de **Hippolyte et Aricie** dont les représentations ont été retransmises en direct sur Arte pendant le deuxième confinement de 2020

Scénographe	Spectacle	Mise en scène	Catégorie
Alice Duchange	Fraternités	Caroline Guiela Nguyen	Coproduction National
Sébastien Revel	Bastien sans main	Olivier Letellier	Artiste associé
Sébastien Barrier	Ceux qui vont mieux	Sébastien Barrier	Artiste associé
Vinciane Amihon	Ravissement	Vanessa Bonnet	Compagnie régionale
Lise Abaddie	Winter is coming	Guillaume Lavenant	Compagnie régionale
Bénédicte Jolys	Akila	Marine Bachelot	Coproduction National
Lisa Navarro	Hippolyte et Aricie	Jeanne Candel	Suivi scénographe
Audrey Vuong	Mars 2037	Pierre Guillois	Suivi scénographe
James Brandily	Roman National	Birgit ensemble	Coproduction National
Hannah Daugreilh	Qui a tué mon Père	Marie Dissais	Compagnie régionale

L'accueil de compagnies en résidence

La situation particulière de pandémie a conduit, lorsque cela a pu être à nouveau possible , à accueillir en résidence des équipes artistes en cours de création, parfois sur les périodes prévues pour les représentations de leurs spectacles, parfois en dehors de ces périodes, sur des créneaux rendus disponibles par l'interdiction de représentations

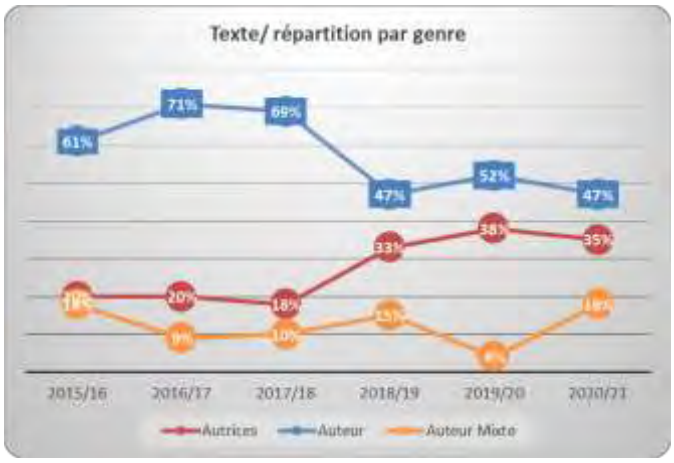
Résidences 2020				
Spectacle	***Compagnie***	***Dates et lieu***	***Nb de jrs***	
Le cycle de l'absurde	Cie l'Oubliée / Raphaëlle Boitel	26 mai au 3 juin Grand Plateau	9	28
Labo de recherche	Anaïs Allais	25-30 mai et 15-27 Juin / Chapelle	19	
Ceux qui vont mieux	Sébastien Barrier	19 octobre au 10 novembre/ Chapelle	22	40
Projet Bekett	David Humeau	13 au 15 octobre - La yourte	3	
Fraternité	Les hommes approximatifs /Caroline Guiela Nguyen	24 au 26 septembre /Appartement	3	
Le nécessaire déséquilibre des choses	Les Anges au Plafond	Décembre Grande salle	12	
		TOTAL Résidences 2020	**68**	**68**

A la recherche d'un équilibre Hommes/Femmes dans la programmation

La recherche d'un équilibre entre les hommes et les femmes dans la programmation (texte et mise en scène) est un **objectif** affiché qui, en dehors de toute obligation juridique et de toute considération artistique, bute sur le faible nombre de productions signées par des femmes à l'échelle du plateau du Grand T.

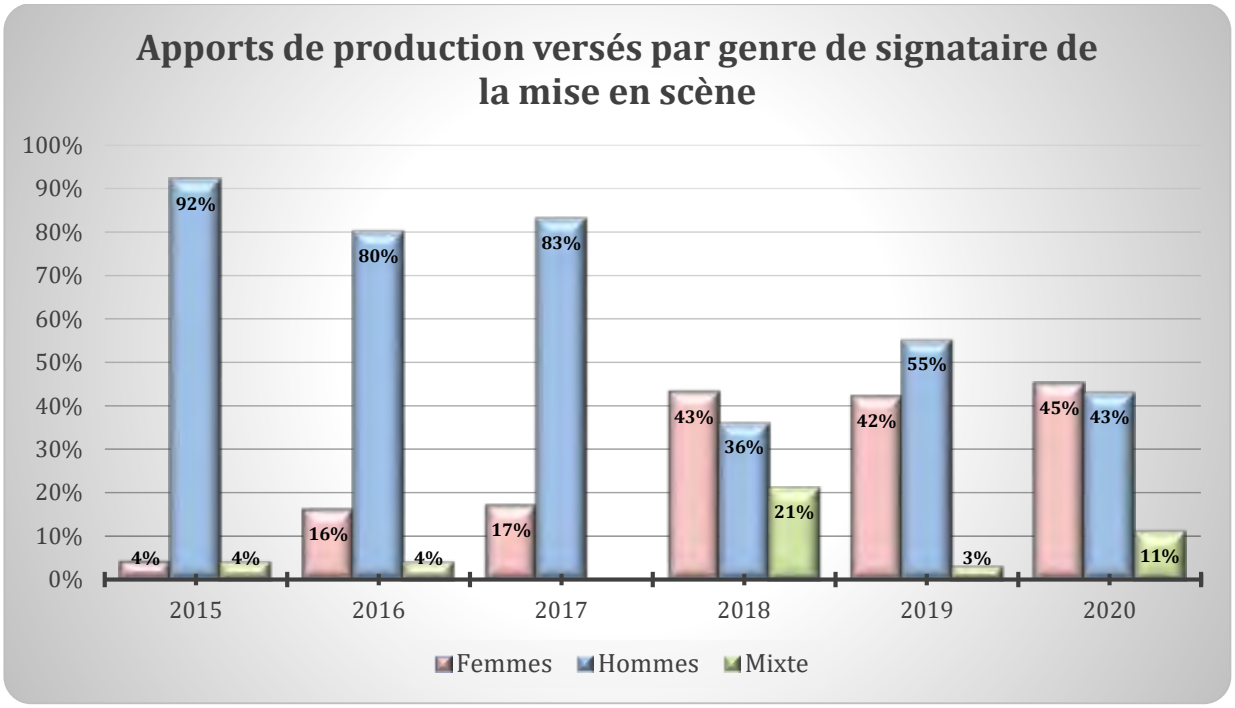
Pour ce faire une prospection délibérément « orientée » est effective depuis quatre saisons, avec des résultats visibles mais un effet de palier qui semble difficile à dépasser

Programmation (Répartition des spectacles par genre)



Cette tendance semble confirmée au niveau national, les derniers chiffres connus (DEPS / Observatoire de l'égalité portant sur la saison 2019-20) affichent 27% de femmes pour l'écriture et 36% pour la mise en scène.

Pour favoriser l'éclosion de productions féminines pour grands plateaux, le principe d'un **rééquilibrage des montants versés en production entre femmes et hommes** est également mis en œuvre depuis 2018, avec des résultats pour le coup très visibles.



II.2. Etre un théâtre citoyen en période de pandémie ?

II-2.1. Une année perturbée par la pandémie

L'année 2020 ne s'est pas déroulée comme prévu. Inscrite dans une certaine continuité, tant en quantité qu'en variété des propositions, n'ont survécu après deux confinements (mars-mai et octobre-décembre) que les hasards du calendrier et une partie de la jauge imaginée :

Année	Spectacles	Représentations	Jauge offerte
2011	60	290	120 478
2012	63	301	118 715
2013	56	263	100 743
2014	62	308	137 770
2015	59	258	105 084
2016	51	281	110 562
2017	58	259	114 486
2018	52	226	121.548
2019	62	237	100.626
2020 (Prévu)	**61**	**256**	**103.180**
2020 (Réel)	**24**	**86**	**34.840**

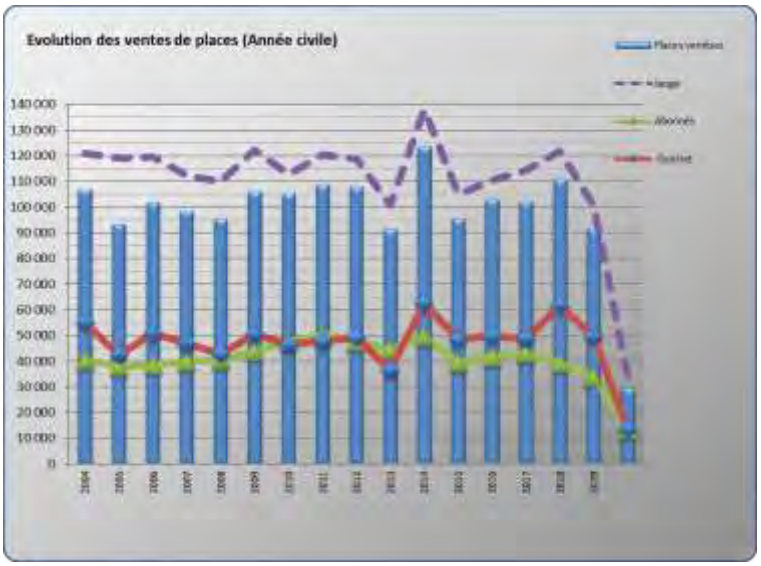
Ce sont ainsi 37 spectacles et 170 représentations programmées qui n'ont pu avoir lieu, réduisant l'activité à sa plus simple expression.

Année	Spectateurs Nantes	Spectateurs Dépt	Spectateurs Total	Jauge	Taux de Fréquentation	Repr. Nantes	Repr. Département	Repr. Total
2011	89 811	18 969	108 780	120 478	90.29%	185	105	290
2012	89 214	18 836	108 050	118 715	91.02%	198	103	301
2013	76 735	14 865	91 600	100 743	90.92%	154	109	263
2014	106 490	17 293	123 783	137 770	89.85%	205	103	308
2015	80 670	14 667	95 337	105 084	90.72%	166	92	258
2016	84 303	18 610	102 913	110 562	93.08%	175	106	281
2017	87.165	15.179	102.344	114.486	89.39 %	176	83	259
2018	95.461	15.492	110.953	121.548	91.28%	137	89	226
2019	77.343	14.369	91.712	100.628	91.14%	161	76	237
2020	**25.543**	**3.737**	**29.280**	**34.840**	**84.04%**	**64**	**22**	**86**

Le taux de fréquentation est dès lors sans signification compte tenu de cette année très particulière

La répartition des spectacles proposés à Nantes et sur le territoire départemental stable dans sa prévision a été très impactée par la pandémie, aucune représentation dans le département n'ayant pu avoir lieu au deuxième semestre 2020

La répartition abonnés / guichet est également sans signification cette année



Des spectateurs solidaires

La vague d'annulation du premier semestre 2020 a mis en évidence la grande solidarité du public avec le monde de la culture immédiatement fragilisé par le premier confinement. A un moment ou les mécanismes de protection ou de redistribution n'existaient pas encore, les spectateurs ont massivement exprimé leur soutien en faisant don des places des spectacles annulés, explicitement ou implicitement en ne demandant pas le remboursement (156 K€).
Ces dons ont participé à l'économie de crise mise en place et permis de maintenir tous les engagements pris par Le Grand T auprès des artistes, auteurs, techniciens, intervenants, rédacteurs, attachés de presse, personnels d'accueil, prestataires spécialisés etc.

II-2.2. Éducation artistique et culturelle (EAC)

Le Grand T décline de longue date une ambitieuse politique d'éducation artistique et culturelle conçue avec ses partenaires institutionnels (Conseil départemental, DRAC, Conseil régional, éducation nationale, direction diocésaine). Elle s'inscrit dans le plan départemental d'éducation artistique et culturelle **« Grandir avec la culture »** et se déploie sur l'ensemble du territoire : **une soixantaine de communes du Département ont été concernées au cours de la saison 2019/20 par une des actions d'éducation artistique et culturelle** menée en étroite coopération avec les théâtres partenaires du Réseau d'information des programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA), les établissements scolaires et les communes.
L'EAC conjugue formation des élèves et des enseignants (265 enseignants formés en 2019/20), s'adresse à tous les niveaux, de l'école à l'université et se décline selon plusieurs dispositifs.

Les données descriptives, statistiques et cartographiques ci-après constituent un bref aperçu permettant de mesurer l'importance des actions menées par Le Grand T sur son territoire.

Toutes les données chiffrées concernent la saison 2019/20, impactée par le premier confinement

Niveau	Nb établissements touchés	Nb établissements annulés cause covid 19	Nb classes touchées	Nb de classes annulées cause covid 19	Nb élèves touchés	Nb élèves non touchés cause covid 19	Nb billets délivrés
écoles	25	9	33	12	907	302	907
collèges	62	12	160	56	4.054	1.525	5.043
lycées	31	2	162	41	4.002	1.102	5.826
TOTAL	**118**	**23**	**355**	**109**	**8.963**	**2.929**	**11.776**
(Rappel 2019)	**143**		**508**		**12.803**		**20.563**

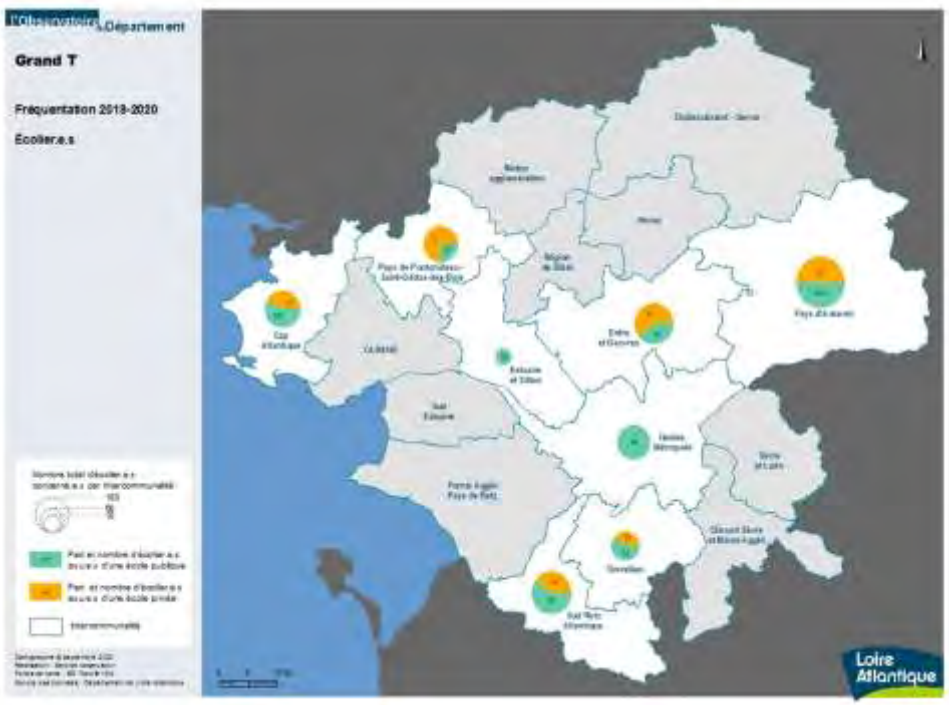
Répartition géographique	Nb d'écoles	Nb collèges	Nb lycées (général et pro)
Nantes-Agglomération	4	24	24
Hors Nantes-Agglomération	21	38	7
Hors Département		1	1
TOTAL travaillant avec le Grand T	**25**	**62**	**31**
Nb d'établissements en LA	813	140	76
Taux de pénétration du Grand T en %	**3,08%**	**44,29%**	**46,00%**

Écoles - Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation		18	507	507
Pratique accompagnée		3	72	72
Itinéraire artistique	Parcours Passerelle	12	328	328
TOTAL		**33**	**907**	**907**

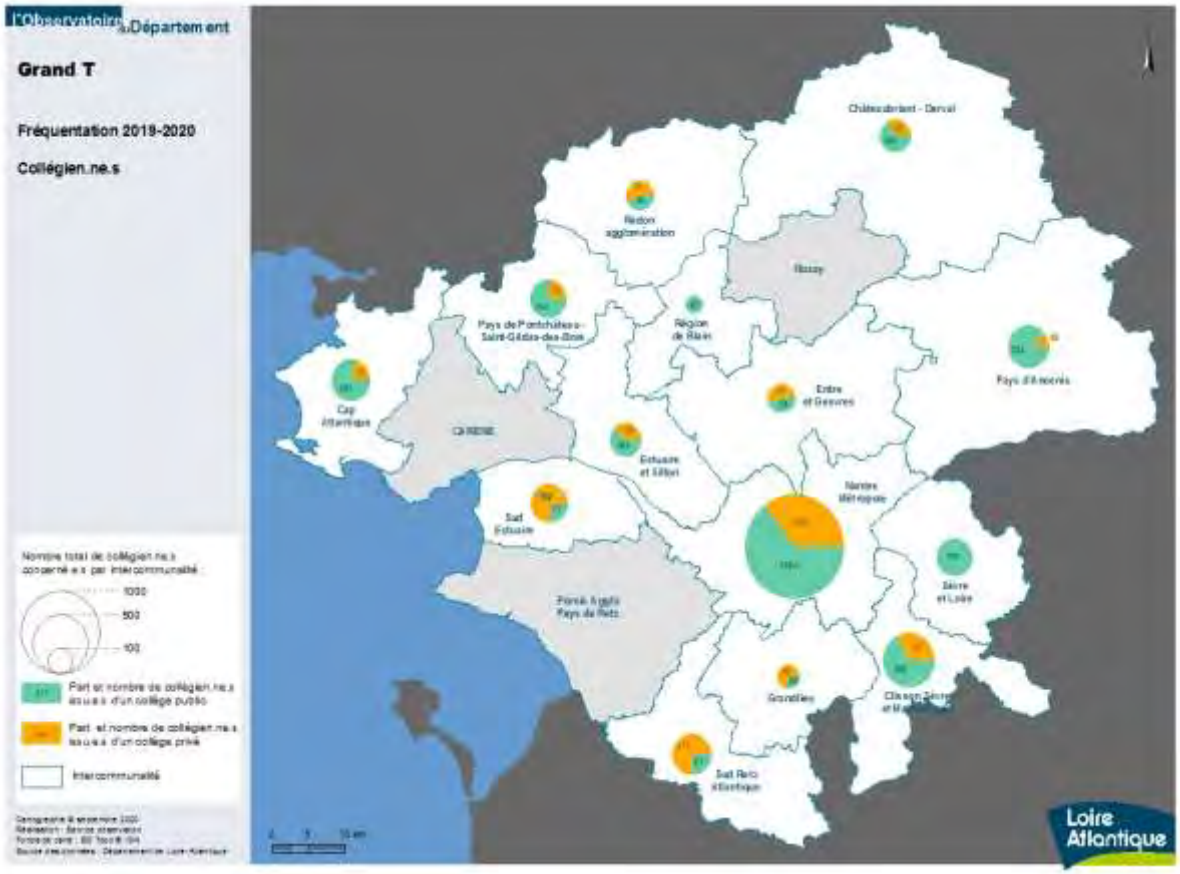
Sensibilisation : venue au spectacle.
Chaque école qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T ou dans les théâtres du R.I.P.L.A.
Hors agglo : Cette année 1 spectacles en matinée étaient proposé : *Waynack* (Ligné, Machecoul-St-Même, Pontchâteau), la tournée de *Blablabla* (La Chevrolière, Sucé-sur-Erdre, St Lyphard) ayant été annulée
Pratique accompagnée :
Trois classes de CM2 voisines du Grand T ont assisté à une représentation de *Gus* et ont bénéficié en amont d'un atelier de pratique théâtre animé par Catherine Le Moullec.
Itinéraire artistique et culturel : Parcours Passerelle Théâtre.
Le Grand T est partenaire du parcours Passerelle Théâtre CM2-6e sur les secteurs Presqu'île/Pontchâteau/ Saint-Lyphard, CCEG/Ligné et Machecoul-Saint-Même/La Chevrolière.

CONTENU PARCOURS	Stage enseignants	Spectacles	Ateliers de pratique : 56 heures	Rencontre avec les artistes
	2 jours de stage: autour des spectacles "Waynac" et "Blablabla « "	**1 spectacle en matinée:** * *Waynac* – Cie LOBA Production *Blablabla annulé cause Covid	**2 ateliers** : - 2 heures avec une comédienne ou une autrice > atelier écriture et jeu - 2 heures avec une créatrice sonore > atelier écoute et enregistrement (Annulé cause Covid)	**1 bord de scènes** : à l'issue des représentations de Waynac
Par ailleurs, chaque binôme a inventé des temps de rencontre entre classes durant l'année : présentation de petites formes, échanges épistolaires, enregistrements sonores, ateliers collectifs...				



Collèges - Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation	A la carte	52	1.167	1.353
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 1)	33	897	897
Pratique accompagnée	T au Théâtre ! Nantes-Agglo	24	623	623
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2)	30	813	1.296
	A la carte ++	3	63	89
Itinéraire artistique	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 3)	6	158	452
	Passerelle Théâtre	12	333	333
	Rencontres théâtrales de Printemps	0	0	0
TOTAL		**160**	**4.054**	**5.043**



Sensibilisation : A la carte
Chaque collège qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T. Cette année, les spectacles plébiscités ont été : *Le bruit des loups, Un furieux désir de bonheur, Tout est bien, Avril*

Sensibilisation : T au Théâtre ! Loire Atlantique (niveau 1)
Dans le cadre du nouveau dispositif T au Théâtre! des classes de la 6è à la 3è ont accès à une représentation au Grand T ou dans les théâtres du RIPLA sur temps scolaire ou en soirée. Ces sorties sont accompagnés d'une formation d'une journée pour les enseignants aux fondamentaux de l'école du spectateur et de la possibilité de visiter les coulisses d'un théâtre (16 visites organisées en 19-20).

Pratique accompagnée : A la carte ++
Sur l'agglomération nantaise, chaque collège qui le souhaite peut bénéficier - hors dispositif - d'un parcours à la carte comprenant la venue à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison, avec l'intervention d'un artiste en amont de la représentation dans les classes, ou une rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, ou une visite du Grand T. Cette année, 3 classes de l'agglo ont pu bénéficier de cette opportunité.

Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Nantes-Agglomération.
Pour l'année 2019-2020 :
43 enseignants partenaires
12 établissements partenaires (9 collèges publics et 3 collèges privés) : 6 pour le niveau 6ème /5ème + 6 pour le niveau 4ème/3ème
623 élèves ont été accueillis dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS ⍰	2 jours de stage enseignants	Spectacles	24h de rencontres
6èmes/5èmes	Formation autour des spectacles	**2 spectacles :** En matinée : *Ça Dada* (théâtre) En soirée : *Tout est bien* (cirque)	**1 atelier art plastique de 2h à l'Ecole des Beaux -Arts** : en amont de la représentation de *Ça Dada*
4èmes/3èmes	Formation autour des spectacles	**2 spectacles :** Sur temps scolaire dans les collèges : *Au non du père*(théâtre -médiation) En soirée : *Un furieux désir de bonheur* (théâtre- danse)	

Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2).
Pour l'année 2019-2020 : 116 enseignants partenaires
15 établissements partenaires : 30 classes de 4ème ou de 3ème
813 élèves ont été accueillis dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS }	2 jours de stage enseignants	Spectacles	Atelier de pratique: 75 heures
4èmes/3èmes	Formation autour des spectacles	**2 spectacles en matinée** : dans 2 théâtres différents - *Antioche* du Théâtre Bluff - *Au milieu de l'hiver…*d'Anaïs Allais - La Grange aux belles (3 représentations annulées à Quai des Arts / Pornichet en raison du covid 19)	**1 atelier de pratique de 2h30** *:* avec l'équipe artistique du spectacle d'*Antioche,* en aval de la représentation **1 vidéo** d'Anaïs Allais à destination des élèves, en amont de la représentation

Itinéraire artistique et culturel : T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 3)
6 classes de 6 collèges différents ont suivi ce nouveau parcours qui s'est malheureusement interrompu à cause du covid 19. Les 6 classes ont quand même pu découvrir les 3 spectacles du parcours *Un furieux désir de bonheur, Plaire de A à Z, Au milieu de l'hiver...* (sauf 1 classe qui n'a vu que 2 spectacles) et toutes avaient commencé leurs ateliers au collège avec un artiste. Ateliers qui devaient donner lieu à une restitution au Grand T le 29 mai 2020.

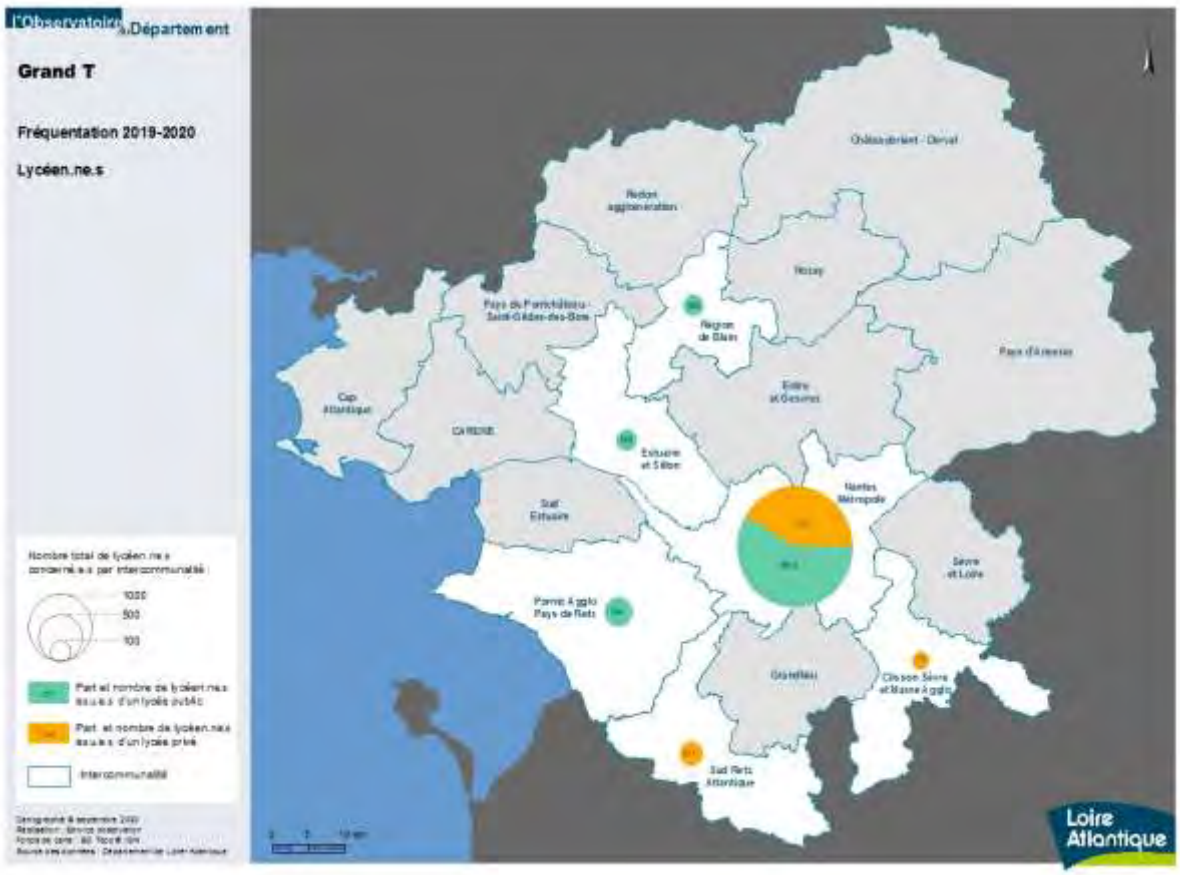
Itinéraire artistique et culturel : Les Rencontres théâtrales de Printemps ont été annulées à cause du covid 19

Lycées Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation		115	2.884	3.770
Pratique accompagnée		42	1.040	1.680
Itinéraire artistique	Rencontres théâtrales	0	0	0
	Enseignement de spécialité	5	78	376
TOTAL		**162**	**4.002**	**5.826**

Sensibilisation : Venue au spectacle.
Chaque lycée qui le souhaite peut simplement assister à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison.
Cette année, les spectacles plébiscités ont été : *B.Traven, Hamlet, Bérénice, Arctique , J'aime Hydro*

Pratique accompagnée : Parcours à la carte
Chaque lycée qui le souhaite peut bénéficier d'un parcours à la carte comprenant la venue à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison, avec l'intervention d'un artiste en amont de la représentation dans les classes (cette année un parcours autour de *B. Traven*), ou une rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, ou une visite du Grand T, ou enfin une rencontre de scénographie.
Cette année, 1040 lycéens ont bénéficié de ces parcours.



Itinéraire artistique et culturel :
Les Rencontres théâtrales de Printemps ont été annulées à cause du covid 19

Itinéraire artistique et culturel : Enseignement de spécialité théâtre au lycée La Colinière à Nantes et Charles Péguy à Gorges.
Le Grand T missionné par la DRAC des Pays de Loire, a poursuivi sa collaboration avec le lycée La Colinière et en a entamé une nouvelle avec le lycée Charles Péguy de Gorges.
Ce partenariat est construit de la même manière avec les deux établissements : sorties aux spectacles, prise en charge et organisation des interventions artistiques dans le cadre des cours de théâtre au lycée, découverte d'artistes programmés au Grand T dans le cadre de laboratoires (2 par classe et par saison) et formation théorique et pratique au sujet de la nouvelle œuvre au programme du Bac théâtre : *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad cette année.

Effectifs **Enseignement de spécialité** **Lycée La Colinière - Nantes**	**2ndes :** (enseignement d'exploration) **17**	**1ères** **27**	**Term : 16**
Effectifs **Enseignement de spécialité** **Lycée Charles Péguy - Gorges**	**1ères** **15**	**1ères :** **15**	

Enseignement supérieur

Nbre formations enseignement supérieur	Nbre étudiants touchés	Nbre billets étudiants	Nbre accompagnateurs	Nbre places total	Places annulées COVID
33	**1.680**	**3.532**	**249**	**3.781**	**1.159**

22 spectacles ont été proposés à la réservation pour l'enseignement supérieur cette saison 2019-2020. 6 ont été annulés suite à l'épidémie de Coronavirus.
Malgré cette interruption, les liens tissés entre Le Grand T et l'enseignement supérieur se poursuivent. Cette saison 33 formations et autant de relais partenaires de l'enseignement supérieurs ont assisté à notre programmation. Les réservations de groupes se font toujours par l'intermédiaire d'un relai, qu'il soit enseignant ou responsable d'une association étudiante. Les démarches individuelles des étudiants auprès de la billetterie tout public ne sont pas répertoriées dans ce bilan et se retrouvent dans les chiffres de fréquentation de la billetterie.

Pratique accompagnée : Un partenariat qui va au-delà de la simple venue au spectacle

- Avec l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE) : 20 étudiants ont bénéficié d'ateliers de pratique théâtrale animés par deux comédiens professionnels.
- Avec le DPEA Scénographie (ENSA) : Organisation d'une rencontre de scénographie (accueil de 100 étudiants)
- Avec l'IMT Atlantique : 20 étudiants ont participé à un parcours théâtral dans le cadre de leur intersemestre (1 journée de pratique théâtrale, 1 atelier de pratique technique, un spectacle, une rencontre avec une équipe artistique, une visite des coulisse du Grand T).
- Avec le Lycée professionnel agricole du Grand Blottereau, une vingtaine d'étudiants ont travaillé sur l'aménagement d'un jardin éphémère au Grand T : mise en volume d'un jardin destiné à accueillir des plants de courges.
- Avec le Conservatoire de Nantes - Département théâtre :
    - Organisation de rencontres artistiques
    - Workshop avec le metteur en scène Lazare : reporté en septembre 2021
- Avec l'Université de Nantes :
    - Master 2 Civilisations, culture et sociétés : Projet tutoré : accompagnement à la réalisation d'un dossier pédagogique du spectacle Gus

- Avec l'Ecole de design et le Département musique du Conservatoire de Nantes : réalisation par une trentaine d'étudiants de 6 portraits animés en *motion design*, autour du spectacle *Les idoles*, de Christophe Honoré.
- Avec le Lycée Livet : 14 étudiants DNMADE – Diplôme National des Métiers d'Arts & du Design espace–ont travaillé sur les aménagements possibles de différents espaces du Grand T avant la période de rénovation du Théâtre.

II-2.3. Théâtre et solidarité

Le Grand T réfléchit chaque saison à la meilleure manière d'inscrire le spectacle vivant dans les parcours de réinsertion des personnes socialement les plus fragiles. Car venir au théâtre est aussi une pratique sociale qui relie aux autres. Pour réfléchir à ces actions entre pratique culturelle et insertion sociale, Le Grand T veille à construire des collaborations au long cours entre médiateurs culturels, travailleurs sociaux et artistes. Ainsi, en collaboration avec 36 partenaires relevant des champs de l'insertion, de l'accessibilité et du secteur socio-culturel, Le Grand T a imaginé différents niveaux d'intervention

La venue aux spectacles
Niveau 1 - venue ponctuelle aux spectacles en groupes et/ou individuels - 21 partenaires
Restaurant social Pierre Landais, Foyer Jeunes Travailleurs ADELIS, Association d'Action Educative 44, Association SolidArt, SPIP44, 7 CCAS, Journal Zest La Bottière, Association Triptic, Délégation départementale Châteaubriant, IEM La Marrière, Log'AC Nozay, Accoord Halvèque, CFA BTP44, Proxité, Accoord Boissière.

Niveau 2 - venue plusieurs fois aux spectacles en groupe + visites théâtre et/ou atelier de décor - 16 partenaires
Centre Anjorrant, Centres socio-culturels Bottière, Centre socio-culture quartier Ragon / Rezé, Vivre Libre 44, Ecole Hors les Murs, Atelier des Initiatives (dispositif Prenez Place), Foyer de vie Saint Donatien, groupe médiation Pilotière, Centre Tréméac, Curieux spectateurs, Lycée Léonard de Vinci, ANEF-FERRER, Mixcité, Linkiaa, Maison de quartier Doulon/Perray, CSC Soleil Levant

Niveau 3 - venue régulière aux spectacles + visite théâtre et/ou atelier de décor + ateliers de pratique - 7 partenaires
Atelier de Bricolage des Dervallières, ACCOORD Bottière, Agence Départementale de Prévention Spécialisée, Centre Médico-Social Bottière, Utile Atelier UFCV, CSC Pilotière, Compagnons Bâtisseurs

La venue aux spectacles est facilitée par plusieurs dispositifs, initiés par des partenaires ou par le Grand T lui-même :

- Carte blanche individuelle de la Ville de Nantes : les bénéficiaires de la Carte Blanche « Individuelle » peuvent réserver leur place directement auprès de la billetterie du Grand T, sur l'ensemble de la programmation, au tarif très réduit.
- UDCCAS : les signataires de la Convention « Culture et solidarité » de l'UDCCAS 44 bénéficient de l'accès à 10 spectacles de la programmation du Grand T chaque saison. Un contingent de places leur est réservé jusqu'à 15 jours avant la représentation. Les réservations se font auprès de l'UDCCAS. Grâce à ce partenariat, les CCAS qui le souhaitent peuvent faire bénéficier leurs publics de places de spectacle à un tarif privilégié (2€ par utilisateur, la somme restante étant prise en charge par le CCAS d'origine), dans le cadre d'un accompagnement social.
- Le billet SolidariT : Depuis cinq ans, de nombreux abonnés du Grand T souscrivent au billet solidari T . Grâce à leurs dons, des billets pour des spectacles au Grand T et/ou dans les salles du RIPLA sont offerts à des personnes qui n'auraient pu se les acheter. Le Grand T travaille avec les acteurs sociaux et associations concernées pour accompagner la venue au spectacle de personnes en situation de grande précarité. La mise à disposition de places gratuites s'adresse aux usagers de

structures sociales de l'agglomération nantaise, mais aussi aux bénéficiaires des partenaires sociaux de la Délégation départementale de la Communauté de Communes Erdre et Gesvres.

Nombre de billets vendus sur l'ensemble des dispositifs	Utilisés	Annulation Covid
Billet Solidari T agglomération nantaise	479	229
Billet Soldiari T quartier Bottière (jumelage)	214	149
Billet Solidari T CCEG (1ère année)	42	0
Carte Blanche Ville de Nantes agglomération nantaise	128	159
Carte Blanche Ville de Nantes quartier Bottière	98	114
Union Départemental CCAS	90	23
Accessibilité (Audio + LSF)	91	60
Total	**1.142**	**734**

Le jumelage avec le quartier Bottière Pin Sec : Saison 3

Cette année encore, l'objectif était de construire ensemble une fête au sein du quartier pour célébrer les liens tissés entre le quartier et Le Grand T :

- Associer des personnes aux univers et parcours différents autour d'une réalisation collective, grâce à la transmission de savoir-faire entre des techniciens, des artistes et des habitants
- Favoriser la création d'objets artistiques
- Imaginer un menu en dehors des sentiers battus
- Participer à la mise en place d'espaces scénographiés,
- accueillir un public

50 habitants et 15 professionnels du quartier ont été associés et impliqués dans la construction de cette fête du jumelage.
Les ateliers de pratique artistique et la fête prévue en juillet 2020 ont malheureusement été annulés en raison de la crise sanitaire.
Le déconfinement tardif et contrôlé a toutefois permis de proposer aux habitants du quartier un spectacle en extérieur sur le site du Grand T et la remise en route des barbecues construit en 2019 pour un repas partagé qui a connu un fort succès.

Parallèlement à l'organisation de la fête, plusieurs groupes d'habitants sont régulièrement venus voir des spectacles au Grand T pendant la saison : 363 billets solidariT (dont 149 annulés), 287 billets carte blanche (dont 159 annulés. Soit 650 billets au total (dont 308 annulés).

L'accessibilité

Afin de faciliter l'accès au spectacle et le confort des personnes en situation de handicap physique, mental ou sensoriel, Le Grand T a mis en place un certain nombre d'actions. D'étroites relations ont été nouées avec les associations de personnes vivant avec un handicap sensoriel. Un partenariat étroit avec l'association Accès Culture s'est engagé depuis plusieurs saisons, pour favoriser l'accès des personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes à la culture
Pour la saison 2019/20, Le Grand T a proposé :

- - 3 spectacles en audiodescription :
  - Hamlet, jeudi 14 novembre
  - Le Menteur, jeudi 19 mars (Annulé)
  - Les Idoles, jeudi 7 mai (Annulé)
- La réalisation de vidéos de présentation d'une dizaine de spectacles, en Langue des Signes Française. En collaboration avec Sophie Hougard – Médiatrice Socio-Linguistique en LSF - et

Hélène Defromont – Interprète. Les viidéos sont consultables sur notre site internet et largement relayées dans les communautés intéressées, via nos relais dans ces réseaux

La communication du Grand T s'adapte au handicap

- Site internet accessible aux personnes à déficience visuelle (normes RGAA**)
- Programmes en braille et en gros caractères sont remis lors des représentations en audiodescription
- Des pictogrammes signifiant l'accessibilité des spectacles figurent dans nos documents de communication
- Les personnes en situation de handicap bénéficient de tarifs particuliers, notamment par le biais de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)
- Depuis l'automne 2015, notre théâtre est plus hospitalier envers tous ceux qui ont besoin d'un accueil plus personnalisé : de belles places sont disponibles pour les personnes en fauteuil, accessibles par ascenseur

II- 2.3. L'accompagnement des pratiques en amateur

Cette saison, de nombreux praticiens amateur ont été accompagnés par Le Grand T qui soutient et développe les initiatives des groupes d'amateurs passionnés. Des parcours artistiques s'adressent en priorité aux membres des troupes amateurs de Loire-Atlantique. Animés par les artistes que Le Grand T accueille sur la saison, aucun prérequis n'est nécessaire.
Une cinquantaine de troupes de théâtre amateur sont partenaires du Grand T, leurs membres suivent fidèlement les rendez-vous. À ceux-ci s'ajoutent des comédiens, techniciens et animateurs d'ateliers, et parfois des enseignants.

En quelques chiffres, les actions menées autour des pratiques amateurs :

Pratique artistique	Nombre de propositions	Nb de comédiens amateurs concernés
Parcours artistiques	6	84
Abonnement spécifique		50

Les parcours artistiques
6 parcours autour des spectacles et artistes accueillis cette saison au Grand T ont été proposés aux comédiens amateurs, sur des thématiques variées. Animés par des artistes, ces rendez-vous ont permis à tous de tenter, d'apprendre, d'échanger, de créer tout en découvrant l'univers artistique des intervenants.
Ils représentent 200 heures de pratique. 28 nouvelles personnes s'y sont inscrites, soit un renouvellement des participants à hauteur de 33 %.
Le parcours 1 a donné lieu à une restitution publique devant 60 spectateurs. Les 2 représentations prévues dans le cadre du parcours 5, ainsi que le parcours 6 ont été annulé pour cause de crise sanitaire.

- Parcours 1 : Atelier récits – Simon Le Moullec et Vanille Fiaux (12 participants) - 25 heures d'atelier/1 représentation
- Parcours 2 : Pourquoi faire du théâtre – Jérémie Le Louet (16 participants) - 12 heures d'atelier
- Parcours 3 : Improvisation et travail de scène – Romain Durrieu (14 participants) - 12 heures d'atelier
- Parcours 4 : Atelier d'écriture et jeu – Anne Théron / Anthony Thibault (12 participants) - 36 heures d'atelier
- Parcours 5 : Atelier de réalisation – Delphine Lamand (15 participants) - 100 heures d'atelier/2 représentations
- Parcours 6 : Se raconter – Séphora Pondi (14 participants) - 12 heures d'atelier

Nous réalisons et envoyons 3 newsletters chaque saison. Elles compilent des informations au sujet de nos propres propositions (retours sur actions passées, informations pratiques, restitutions à venir,) et celles du réseau amateur départemental (dates de représentations, festivals, recherches de comédiens, informations diverses sur leurs activités).
Ces 3 lettres sont envoyées à environ 350 amateurs inscrits à notre fichier amateur.

Le Dis Donc : 2nde édition

Le Dis Donc est un marathon de lecture de théâtre contemporain très particulier. Depuis plusieurs années maintenant, avec sa compagnie La Martingale, l'artiste Jérôme Rouger organise à Parthenay et ailleurs ce marathon de lectures théâtrales contemporaines, où tous les amateurs de lecture à voix haute se partagent les voix de textes de théâtre en tout genre, en cercle dans un salon ou un jardin, chez l'habitant. La seule possibilité d'assister aux lectures, c'est d'y participer. Aucune connaissance du théâtre, aucun savoir-faire particulier ne sont requis. Chaque lecture est encadrée par un artiste (auteurs des textes lus et/ou comédiens).

Après l'avoir accueilli en 2019, le Grand T avait prévu d'accueillir une 2nde édition les 13 et 14 mars 2020. Edition annulée à la veille du confinement lié à la crise sanitaire.

II- 2.4 Interventions dans des formations ou manifestations professionnelles

Le Grand T est partenaire de toutes sortes de formations initiales ou continues à destination des professionnels de la culture (régisseurs, constructeurs, administrateurs, médiateurs, etc.).
Les salariés du Grand T sont ainsi régulièrement sollicités pour intervenir dans des parcours de formation initiale ou continue, ainsi que lors de manifestations professionnelles.

Intervenant du Grand T	Formation
Juliette Kaplan, directrice du pôle Public et communication	Intervention du CODIR lors des BIS 2020
Alain Anglaret, administrateur	Intervention auprès des étudiants DPEA Scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes sur les aspects juridiques et sociaux de l'exercice de leurs futures professions Intervention du CODIR lors des BIS 2020
Benoît Martin, Directeur du pôle programmation et production	Intervention du CODIR lors des BIS 2020 Intervention table ronde programmateur/diffuseur BIS 2020
Franck Jeanneau, directeur technique	Intervention du CODIR lors des BIS 2020
Catherine Blondeau, directrice	Intervention du CODIR lors des BIS 2020 Participation à l'université d'été de la Scène Nationale de Chambéry (août 20) Participation à « inventer la ville », un séminaire conférence de Matthieu Poitevin (Marseille, septembre 20)

Le Grand T accueille régulièrement des stagiaires, notamment dans le cadre de partenariats réguliers avec les centres de formation de l'agglomération (STAFF, DMA du Lycée Guist'hau, Ensan, Université).

Les confinements et fermetures administratives n'ont pas permis d'accueillir de manière aussi importante qu'habituellement
Du stage de découverte (3°) au Master, ce sont néanmoins **27 stagiaires** (**86** en 2019) qui ont été accueillis, pour presque **3.000 heures** de présence. (**6.000** heures en 2019)

Niveau	Nbre de stagiaires	Heures
Découverte Atelier 3è	2	85
Découverte Théâtre 3è	2	42
Stages pratiques Atelier divers	5	518
Lycée Arago (plateau, son, lumière)	1	45
Pratique Plateau ENSAN	10	253
Pratique Lumière DMA	1	138
Pratique Son Autres	3	108
Stages Master (Communication, médiation)	2	1.617
Pratique Plateau CFPTS (échange international)	1	116
Total général	27	2.922

Le Grand T accueille également des jeunes dans le cadre de formation en alternance (en 2020, fin d'une formation en alternance de deux ans, pour une régisseuse de Plateau avec le CFPTS et début d'une formation d'un an pour une apprentie en serrurerie avec les compagnons du devoir)

Le Grand T contribue à la performance des organismes de formation initiale aux métiers de la culture implantée en région en leur versant sa taxe d'apprentissage

- Lycée La Collinière (Classes à spécialité théâtre)
- Lycée Guist'hau (Diplôme des métiers d'art Option Lumière et son)
- École Nationale supérieure d'architecture de Nantes (Scénographes)

II.3. Inscription territoriale

Le Grand T joue le rôle de Pôle théâtre à l'échelle régionale. Il accompagne les compagnies théâtrales qui vivent et travaillent sur le territoire, participe à de multiples réseaux territoriaux comme partenaire ou comme pilote. Il développe son activité dans une dynamique de complémentarité de l'offre, de co-construction des projets, de mutualisation des moyens et de circulation des publics.

Prêt de matériel aux compagnies et aux théâtres partenaires

Chaque fois que c'est possible, Le Grand T prête du matériel technique de spectacles à ses partenaires, salles de la Métropole et du Département, compagnies départementales en création ou en tournée. Cette activité d'entrée et sortie de matériel technique représente une importante charge de travail pour l'équipe technique du Grand T (plus de 100 prêts chaque saison), mais rend concrète la politique de mutualisation des équipements pratiquée dans une logique de développement durable. A noter que cette politique repose largement sur le principe de réciprocité avec les partenaires.

Accompagnement des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire

Le Grand T suit l'activité des compagnies du territoire, échange avec les artistes sur les spectacles vus ou les projets futurs et accompagne les projets prometteurs, s'ils sont adaptés à ses salles ou à celles du RIPLA et s'inscrivent dans son projet.
Selon les projets, ses apports se matérialisent sous forme de mise à disposition de La Chapelle du Grand T pour des résidences et des répétitions, de construction de décors par son atelier, de coproduction, de préachats ou de diffusion à Nantes ou dans le réseau départemental que Le Grand T anime .

Compagnies Régionales 2020					
Spectacle	*Compagnie*	*Résidences (en jours)*	*Production (Apports)*	*Décors*	*Diffusions (Nbre Repr.)*
Avril	LTK Compagnie (44)		(2018)		17
Au milieu de l'hiver……un invincible été	Cie La Grange aux belles (44)		(2018)	(2018)	10
Labo de recherche	Cie La Grange aux belles (44)	19			
Collision	Cie Allégorie (44)		(2018)		4
Plus loin que loin	Les Aphoristes (44)		(2016)	(2016)	3
Rupture	Théâtre du Rictus (44)			X	
Le Reflexe de Moro	Cie Plateau K (49)		5 000	(2019)	(2021)
Ravissements	Cie Last Lunch (44)		15 000	X	5
Projet Beckett	David Humeau (44)	3	10 000	X	(2021)
Martin Eden	LTK Compagnie (44)		10 000		(2021)
Winter is coming	Le théâtre des faux revenants (44)		15 000	X	(2021)
Partisans	Cie Les Maladroits (44)		10 000		
Contes immoraux	Cie Non Nova (44)		15 000		
L'étourdissement	Théâtre cabines (44)		5 000		3
Nous Autres	Morgane Marqué (Momette) (44)		10 000		
Film	La Lucciola (44)		3 000		
Qui a tué mon Père	Cie Et alors (72)			X	
Totaux		22	98 000	8	42

Hospitalité

Le Grand T se veut un lieu ouvert et accueillant. Au public qui fréquente les représentations bien sûr, aux équipes artistiques qui y séjournent, forcément, aux réunions de réseaux dont Le Grand T est membre, aux formations qu'il organise ou auxquelles il participe, cela va de soi.

Mais aussi plus généralement en s'affirmant comme un théâtre durable et citoyen, créateur de lien social et en faisant du théâtre un lieu plus ouvert, plus propice à la rencontre et à l'échange, en ouvrant ses espaces à d'autres initiatives.

Les leçons de *Place au Vélo* qui possède depuis 2016 sur le site un lieu de stockage, la coopération avec l'association *la tricyclerie* qui collecte les déchets recyclables des restaurants de Nantes, l'implantation d'un verger sur le site par les lycées horticoles de l'agglomération sont autant d'exemples de cette ouverture que viennent compléter le traditionnel printemps des voisins des riverains du site, les séminaires ou les cocktails des entreprises membres du Club, les promeneurs en quête de calme, de verdure ou d'un raccourci ou d'un lieu d'oxygénation pendant les périodes de confinement : Le site a beaucoup été utilisé au printemps et à l'automne 2020 par des familles comme espace de pratique sportive, promenade, oxygénation.

Cette notion d'hospitalité est également au cœur du projet de rénovation du théâtre qui, à l'horizon 2023, offrira ses espaces repensés dans une logique d'ouverture et de partage.
En 2019 et 2020 lorsque les représentations ont été possibles, , profitant de la période d'avant-travaux, plusieurs expérimentations ont été mises en œuvre afin de tester de **nouveaux usages** ou de **nouveaux aménagements**, sources d'inspiration pour le futur théâtre (Hall, bar, restaurant, librairie, jardin…)

Coopération avec les opérateurs du territoire

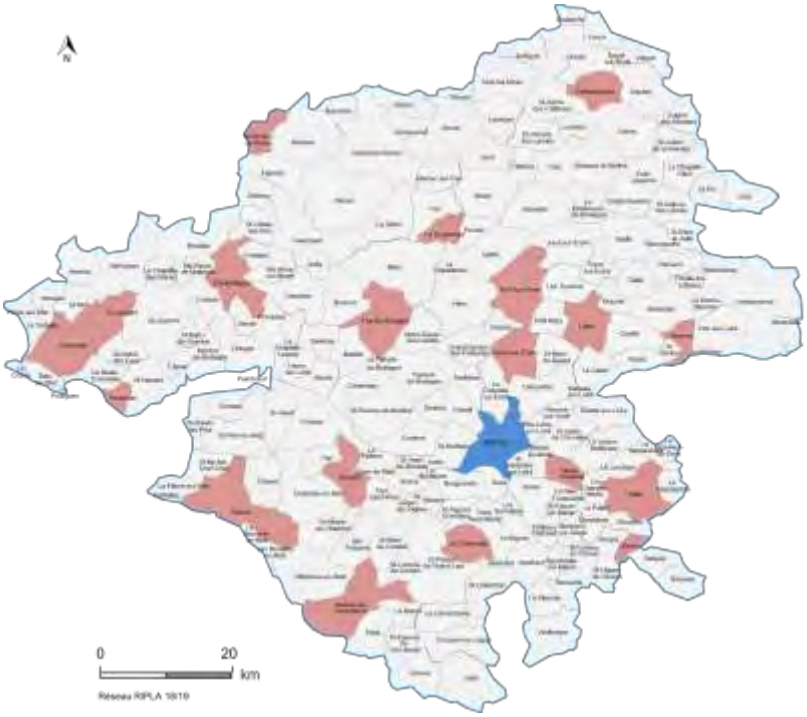
Le Grand T s'inscrit dans les dynamiques métropolitaine, départementale et régionale, dans une logique de non de concurrence. Chaque fois que cela fait sens, il s'associe à d'autres pour optimiser l'utilisation de l'argent public et la fréquentation des manifestations organisées en commun. Au total, c'est bien plus de 50% des activités du Grand T qui sont conduites en coopération

Le Club entreprises :

Le Club entreprises est resté stable mais peu actif et peu sollicité pendant cette année particulière.
A noter que certaines entreprises ont subi de plein fouet l'impact de la pandémie

Un réseau de partenaires dans le département : le RIPLA

Le Grand T pilote et anime le réseau d'information des programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA). Ce réseau d'une vingtaine de partenaires (Communes ou Communautés de communes) permet de décider collégialement des spectacles qui bénéficieront d'un cofinancement Grand T pour l'organisation d'une tournée en Loire-Atlantique et de mutualiser dans ce cadre les coûts de tournée. C'est aussi un lieu d'échange qui permet de réfléchir aux pratiques professionnelles et de construire ensemble des dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

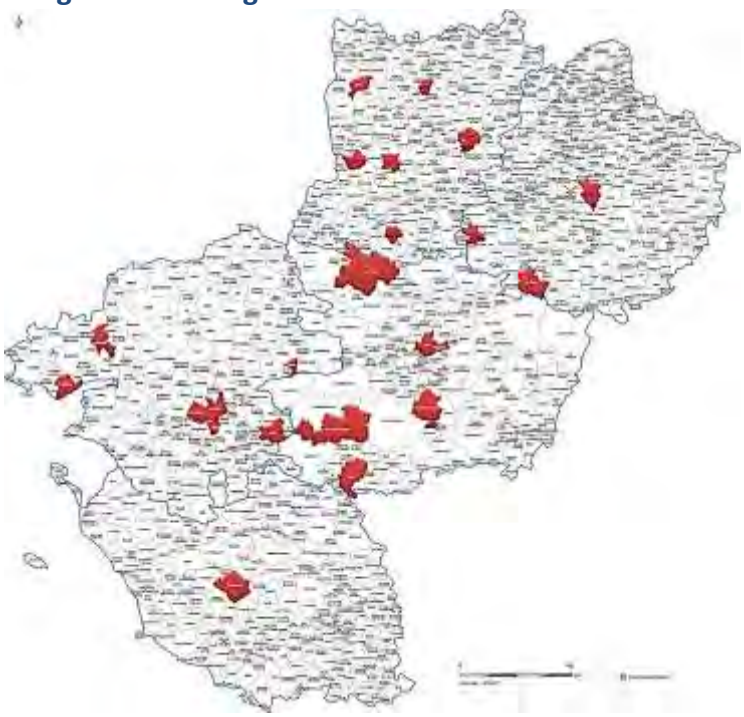


C'est enfin depuis 2018/2019 un partenaire indispensable dans l'accompagnement de la création et de la diffusion des compagnies de Loire-Atlantique, grâce à la mise en œuvre du fonds de soutien à la création et à la diffusion qui permet à une compagnie de Loire-Atlantique de bénéficier d'un soutien en production (15.000 €) et d'une diffusion garantie sur le territoire pendant deux saisons consécutives.

Les tournées organisées avec le RIPLA en 2020 ont subi de plein fouet les deux périodes de fermeture administrative. Le réseau a tenu sa place en assurant les rémunérations artistiques des représentations annulées, conjointement avec Le Grand T, grâce au soutien des collectivités.

Le Grand T opérateur du dispositif régional Voisinages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des compagnies du territoire régional d'un département à l'autre et permettre aux spectacles d'être repris d'une saison sur l'autre. Ce dispositif génère de fait un fonctionnement en réseau associant une trentaine de lieux de diffusion de taille et de missions différentes à l'échelle régionale.



Le Grand T participe à l'opération en tant que lieu de diffusion et est le coordinateur administratif et financier de ce dispositif qu'il gère pour le compte de la Région.

En 2020, beaucoup de représentations ont été annulées, les artistes indemnisées grâce au soutien maintenu de la Région des Pays de la Loire

Multiplicité des parties prenantes : ancrage territorial

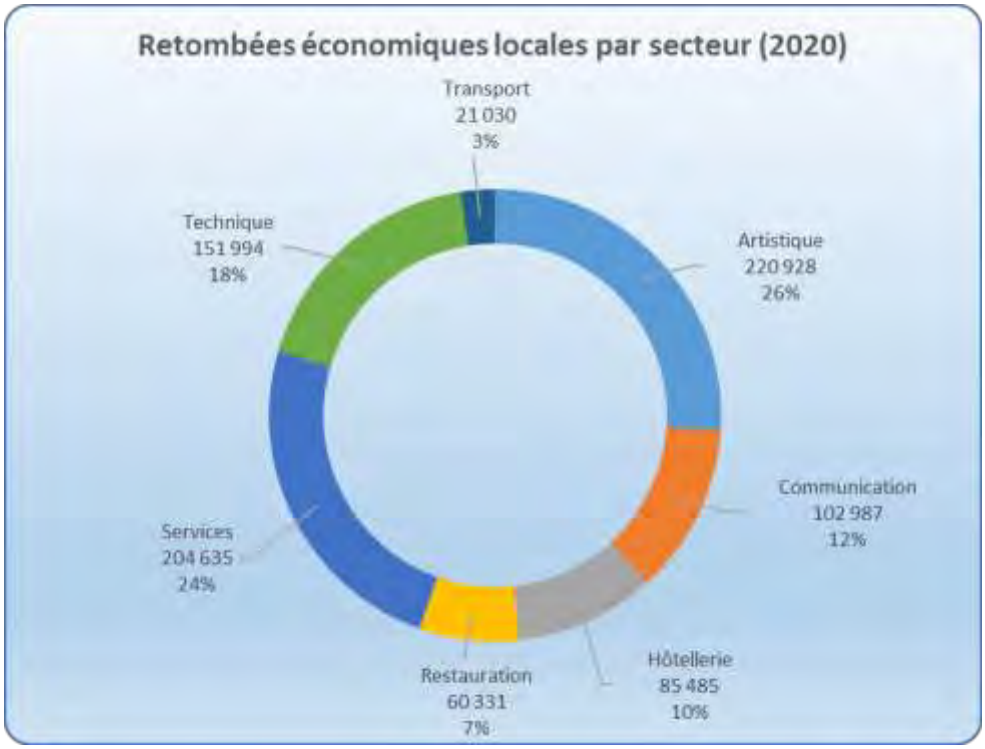
Au-delà des partenariats opérationnels avec des opérateurs culturels évoqués plus haut, Le Grand T travaille au quotidien avec toutes sortes de partenaires institutionnels, associatifs, organismes de formation, centres sociaux, entreprises… qui lui assurent un ancrage territorial multiple et participent de son « empreinte civique »

Impact économique

Le Grand T sollicite les services de nombreux prestataires, privilégiant les circuits courts dès que cela est possible générant ainsi un impact économique non négligeable sur son territoire

Les dépenses locales en 2020 ont été fortement impactées par la pandémie, avec une baisse importante des prestations d'hôtellerie et de restauration, mais aussi des prestations techniques du fait de l'annulation des représentations

Ce sont ainsi 850 K€ directement liés à l'activité qui ont été réinjectés cette année dans l'économie régionale (contre 1,2M€ en 2019), **dont 97 % en Loire-Atlantique**, sans compter les autres retombées liées aux salariés et spectateurs pour lesquelles une étude d'impact détaillée serait nécessaire.



II.4. Rayonnement

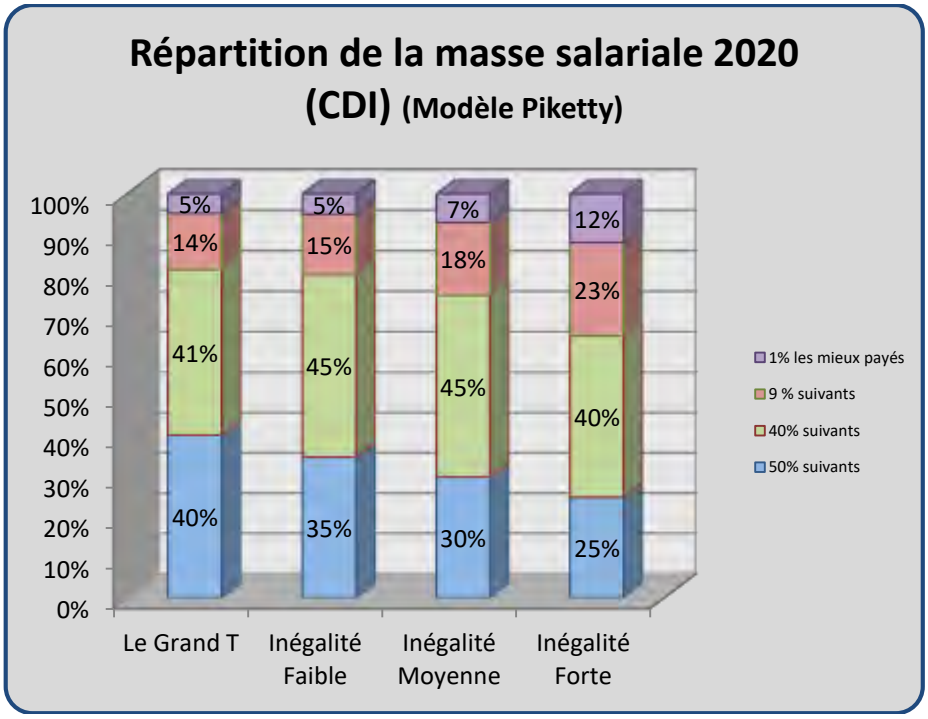
L'équipe participe activement à la vie des réseaux nationaux ou régionaux :

- Haut Collège du Ministère de la Culture pour la diversité (Catherine Blondeau)
- Dirigeants Responsables de l'Ouest (Catherine Blondeau & Alain Anglaret)
- Les Fameuses, réseau de dirigeantes dont l'objectif est d'agir pour la mixité et la parité en mettant en valeur le talent et la compétence des femmes. (Catherine Blondeau)
- HF Pays de la Loire, groupe de structures culturelles en réflexion active sur la parité femme homme dans la culture (Alain Anglaret)
- Réseau des directeurs techniques : REDITEC (Franck Jeanneau & Jean-Yves Bodier)
- Réseau des Administrateurs du Grand Ouest : RAGO (Alain Anglaret & Louise Jansen)
- Théâtre et médiation numérique : TMNLAB (Juliette Kaplan & son équipe)
- Plateforme jeune public en Pays de la Loire : Plat'O (Manon Albert)
- Territoire de Cirque (Benoît Martin)
- Cercles LUCIE Pays de la Loire (Alain Anglaret et Géraldine Creamer)

III – Les ressources et l'équilibre de l'activité

III-1 Ressources humaines

En préambule, le calcul de répartition de la masse salariale (construit à partir du modèle de répartitions de la richesse proposée par Thomas Piketty), permet de situer la politique salariale du Grand T, face à des standards de répartition à inégalité faible (Pays scandinaves), à inégalité moyenne (Europe de l'Ouest) ou à inégalité forte (États Unis)



Lecture : Au Grand T, les 50 % des salariés les moins bien payés perçoivent 40% de la masse salariale

Le ratio entre le salaire le plus élevé et le salaire le moins élevé (CDI) est de **3,32**

Par ailleurs **l'index de l'égalité femme-homme** prévu par les articles L1142-8 et D 1142-3 du Code du Travail s'établit cette année à **94/100.** (I1=39, I2=35, I3=15, I4=5)
Il était de **87** en 2019 et de **91** en 2018

Ceci étant posé, le modèle économique du Grand T s'appuie, outre les 45 postes budgétaires permanents, sur l'emploi important de salarié(e)s en CDDU qui représentent plus de 18 % des heures travaillées. En plus de ces CDDU, essentiellement des techniciens, d'autres salariés viennent tout au long de la saison compléter l'équipe permanente, sur les fonctions d'accueil (contrats à la saison proposés à des étudiants), sur des pics d'activités ou pour remplacer des salariés en congé maladie ou congé maternité (renforts en CDD). Au total, 229 personnes ont été salariées en 2020 (114 femmes et 115 hommes) dont 134 CDDU (94 CDDU Techniques et 40 CDDU artistiques)

Ventilation des effectifs par nature de contrat

	Le Grand T		
Analyse par Type de contrat	**Heures**	**Brut**	**Effectif**
CDD	11.38%	7.86%	19.65%
CDDU	18.50%	14.23%	58.52%
CDI	68.12%	77.27%	19.65%
Apprentis / Stage / Service Civique	2.00%	0.63%	2.19%
Total	**100.00%**	**100.00%**	**100.00%**

Lecture : les CDDU représentent 58.52 % de l'effectif, 18,50 % des heures travaillées et 14,23 % de la rémunération brute versée

Analyse par filière et par genre

L'analyse par filière ne fait pas apparaitre de déséquilibre important en volume entre femmes et hommes, avec des variations par filières qui s'inscrivent peu ou prou dans les tendances statistiques de la branche. Les hommes restent ainsi très prédominants dans la filière technique, les femmes dans la filière communication / médiation. La filière administration/production au Grand T est plutôt mieux équilibrée que la moyenne de branche

Le ratio général des heures travaillées (51.35 % H, 48.65 % F) est proche des chiffres de la branche (52 % H, 48% F). Ce ratio matérialise notamment l'importance de la filière technique au sein du théâtre (48,81% des heures travaillées contre 39 % pour la branche) ainsi que le poids infime de la filière artistique (1,25% au Grand T)

	Le Grand T						Branche					
	.											
Analyse	**Heures**		**Brut**		**Effectif**		**Heures**		**Brut**		**Effectif**	
Par filière/genre	**Femme**	**Homme**	**Femme**	**Homme**	**Femme**	**Homme**	**Femme**	**Homme**	**Femme**	**Homme**	**Femme**	**Homme**
Administration/ Production	55.07 %	44.93 %	47.69 %	52.31 %	57.14 %	42.86 %	69%	31%	62%	38%	69%	31%
Artistique	53.23 %	46.77 %	52.86 %	47.14 %	57.50 %	42.50 %	39%	61%	39%	61%	38%	62%
Communication /Médiation	79.19%	20.81%	78.04%	21.96%	73.33%	26.67%	68%	32%	71%	29%	63%	37%
Technique	25.88%	74.12%	23.27%	76.73%	33.91%	66.09%	20%	80%	18%	82%	23%	77%
Total	**48.65%**	**51.35%**	**45.09%**	**54.91%**	**49.78%**	**50.22%**	**48%**	**52%**	**42%**	**58%**	**39%**	**61%**

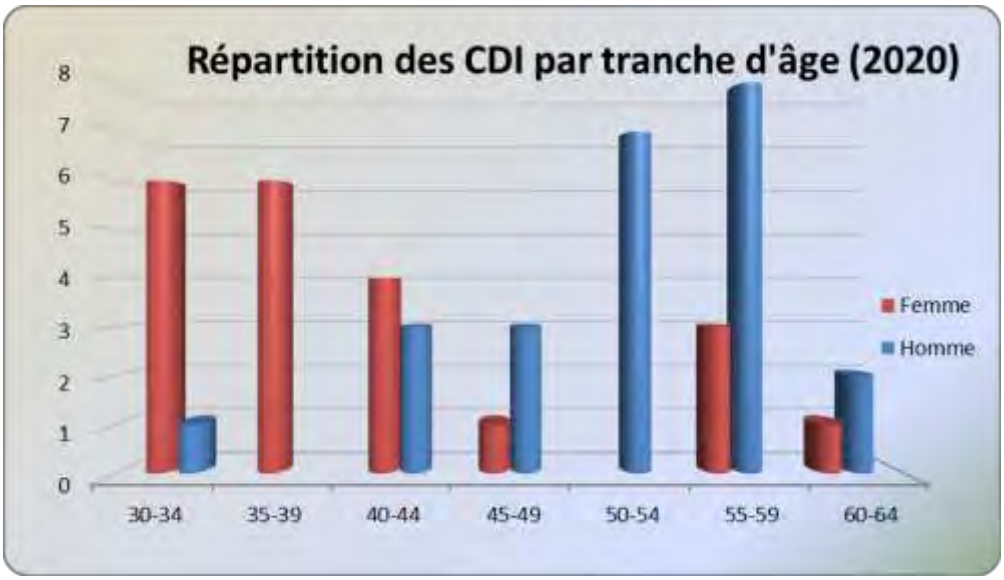
Lecture : Dans la filière technique, 66.09 % des salariés sont des hommes. Ils effectuent 74.12 % des heures travaillées et touchent 76,73% des salaires BRUT versés

Ancienneté et moyenne d'âge des CDI

La fidélité des salarié(e)s reste forte et le nombre de départs et donc de recrutements limité.
Trois entrées en CDI à noter pour 2020 (1 femme, deux hommes) dont deux techniciens intermittents en CDDU recrutés en CDI sur des postes rendus vacants.

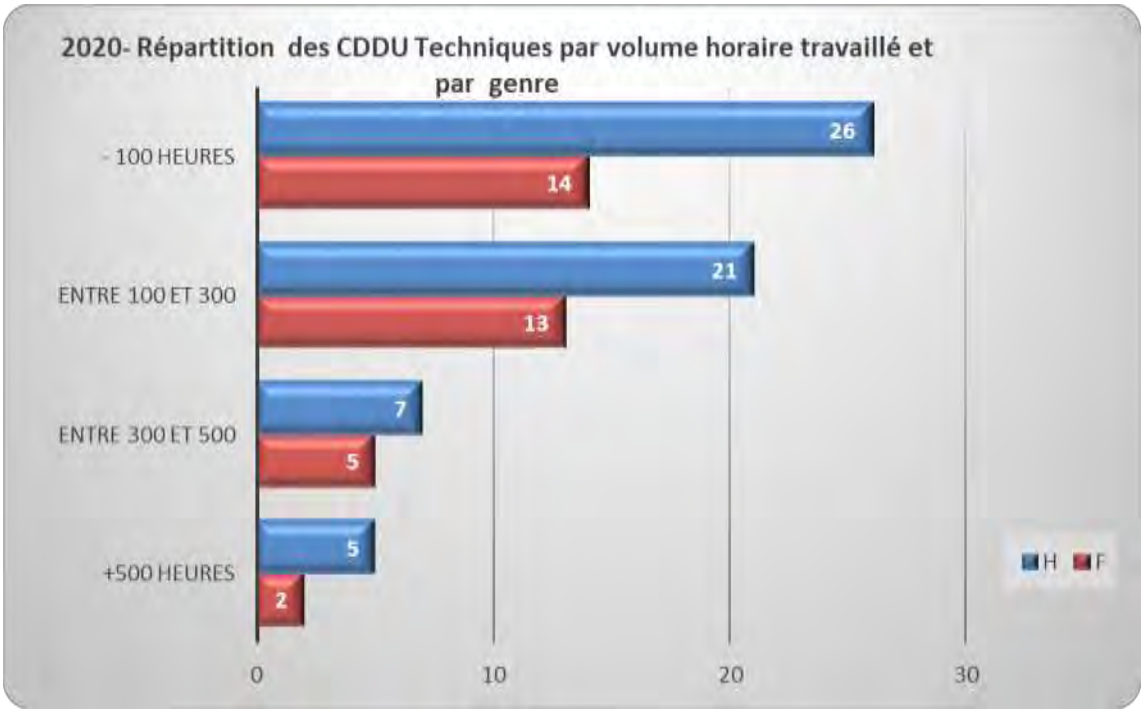
Deux CDI sont à la fin 2020 pourvus par des CDD, en attente d'évolution de la situation (Recrutement d'un DAF au Pôle administration et réflexions en cours sur le besoin en effectif du service billetterie pendant les saisons mobiles)

La moyenne d'âge est de 46,4 ans (chiffre stable), avec une équipe qui reste très expérimentée (16,3 ans en moyenne) et active, ce qui facilite la mise en œuvre dynamique d'un projet ambitieux.



Analyse des CDDU

Le CDDU est par nature un contrat précaire. Son usage est donc réglementé. Le graphique 3 montre qu'il n'y a pas d'abus dans l'utilisation du CDDU : 19 personnes (sur 93) ont dépassé les 300 heures dont 7 (5 hommes, 2 femme) les 500 heures. Le reste de l'effectif travaille majoritairement moins de 100 heures. Aucun salarié n'atteint le seuil de transformation en CDI prévu par la Convention collective nationale (**1186** heures en moyenne sur 2 ans)



A noter que durant les deux périodes de confinements de 2020 ainsi que pendant toutes les périodes d'interdiction d'activités publiques, Le Grand T a honoré les engagements pris avec les techniciens intermittents, les artistes intervenants et l'équipe d'accueil en maintenant dans tous les cas les rémunérations. Il n'y a donc pas de rupture statistique en 2020.

L'importance de ces salariés dans la mise en œuvre des activités a conduit Le Grand T à les intégrer au sein des instances représentatives du personnel. Depuis 2015, deux élus représentent les salariés « intermittents » au sein de la délégation unique du personnel, transformée en CSE lors des élections de juin 2019 ; deux siègent au sein de la CSSCT (Commission Santé Sécurité et Conditions de travail) qui remplace dorénavant le CHSCT. A noter que pour les élections de juin 2019, tous les intermittents ayant travaillé pour Le Grand T au cours de ces dernières années, soit 133 personnes étaient électeurs et éligibles, avec un taux de participation de 20% (90% pour les permanents).

Égalité professionnelle et salariale

La politique salariale du Grand T est strictement égalitaire, aucune considération de genre n'intervenant dans les positionnements initiaux dans la grille de rémunération/qualification, ni dans les décisions d'évolution qui sont uniquement prises sur des critères de qualification et de responsabilité et exclusivement en référence à une grille connue de tous. Pour les CDI, l'accord d'entreprise prévoit une prime automatique liée à l'ancienneté qui permet dans tous les cas de garantir une évolution salariale minimale, même pour les postes les moins qualifiés ou les moins évolutifs.

Dès lors l'ancienneté pèse dans le calcul de la rémunération, la *prime d'expérience* (prime automatique acquise à l'ancienneté) pouvant représenter jusqu'à 20 % de la rémunération indiciaire de base) ce qui, du fait de l'écart constaté entre Femmes et Hommes en matière d'ancienneté acquise (11.24 an

en moyenne pour les Femmes, 20.87 ans pour les Hommes) incite à retraiter les données statistiques dont les valeurs « brutes » pourraient sans cela être trompeuses.
C'est l'objet de la colonne « Poids corrigé » du tableau ci-dessous qui permet de comparer les salaires moyens par ETP hors prime d'expérience

Selon que l'on prend en compte ou pas cette situation particulière, le « différentiel de rémunération » des Femmes par rapport aux Hommes est en moyenne de 2 % à 5 %, soit des chiffres bien meilleurs que les données statistiques habituellement citées (20%), y compris celles de la branche (12 %). Ces écarts de rémunération sont uniquement dus au fait que les Femmes occupent plus souvent des postes moins qualifiés que les Hommes

Indicateur d'égalité professionnelle et salariale prévu par l'accord de branche

CDI	Femmes			Hommes			Poids		Branche
Analyse par Type de contrat	ETP	Salaire Moyen	Anc.	ETP	Salaire Moyen	Anc.	Initial	Corrigé	CDI
Cadres	8.34	45.644	11.44	10.01	47 777	21.90	96%	97%	**82 %**
TAM	6.04	33.333	10.00	11.53	35 802	21.64	93%	100%	**90%**
Employés-Ouvriers	4.00	28.768	12.60	1.73	22 941	11.50	125%	116%	**100 %**
Ensembles	18.38	37.922	11.24	23.27	40.001	20.87	95%	98%	**88%**

Lecture : Les femmes cadres en CDI ont un salaire moyen par ETP un peu inférieur à celui des ETP Hommes. Il représente 0.96 fois le salaire moyen des ETP hommes (0.97 si l'on neutralise la part liée à l'ancienneté) contre 0.82 fois pour ce qui concerne la branche.

Pour les **CDD**, l'indicateur d'égalité met en lumière qu'il n'existe pas d'écart significatif :

CDDU	Femmes		Hommes		Poids	Branche
Analyse par Type de contrat	ETP	Salaire Moyen	ETP	Salaire Moyen		
Artistes	0.47	32.806	0.41	33.296	99%	73%
Cadres			0.73	30.035	-	94%
TAM	0.95	25.209	2.30	23.516	107%	88%
Employés-Ouvriers	2.86	22.014	4.33	22.208	99%	98%
Ensembles	4.27	23.905	7.76	23.915	100%	88%

Lecture : Les femmes Employées-Ouvrières en CDD ont un salaire moyen par ETP inférieur de 1% à celui des ETP Hommes. Contre 2% pour ce qui concerne la branche.

Actions de formation suivies par les CDI

Source : Base de données des formations suivies

Par genre	Nbre	Heures
Hommes	19	765
Femmes	22	458
Total	**41**	**1.223**
Actions 2020	**22**	**1.223**

Lecture : 22 hommes et 19 femmes ont bénéficié d'au moins une des 22 actions de formation organisées en 2020 pour un total de 1.223 heures.

Par type de formation / Genre	Nombre		Heures		Total Nombre	Total Heures
	F	H	F	H		
Adaptation	10	13	91	189	23	280
Développement des compétences	28	29	367	576	57	943
Total général	**38**	**42**	**458**	**765**	**80**	**1.223**

Lecture : 13 hommes et 10 femmes ont bénéficié d'au moins une formation « Adaptation »

Rappelons que le droit à formation des salariés en CDDU est géré directement par l'AFDAS, sur demande des bénéficiaires.
En 2020, Le Grand T a organisé plusieurs formations internes spécifiques à ses besoins et notamment :
- Perfectionnement de pratiques de cadres intermédiaires (12 personnes)
- Perfectionnement de pratiques des régisseurs métiers (10 personnes)

Budget consacré à la formation professionnelle

Le Grand T tient son engagement de consacrer en moyenne entre 2,5 et 3% de la masse salariale à des actions de formation, en s'attachant à ce que tous les collaborateurs bénéficient d'au moins une action de formation tous les 3 ans.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Budget consacré à la formation (en €)	46 658	52 899	58 835	60 928	50 121	60 008	**80 945**
En ¨% de la masse salariale	2.42%	2.70%	2.87%	2.94%	2.51%	3.02%	**3,84%**
Nombre de jours de formation	98	170	217	195	225	126	**182**
Nombre d'heures de formation	744	1 034	1 350	1 363	1 322	953	**1 223**
Nombre de salariés concernés	29	41	34	38	43	44	**41**
Taux de CDI et assimilés formés	67%	93%	74%	83%	91%	89 %	**91%**
Taux de collaborateurs **non formés** depuis +3 ans	nc	nc	nc	nc	**2.2%**	**0 %**	**2%**

Formation en alternance

En 2020 :

- Fin du contrat d'apprentissage pour le métier de Régisseuse de plateau et démarrage d'un contrat d'apprentissage de serrurier constructeur à l'atelier

III-2 Ressources en matériels

Le Département de Loire-Atlantique met à la disposition du Grand T, à titre gracieux et afin qu'il les occupe de plein droit :

- Un ensemble immobilier constitué d'une grande salle de spectacle (850 places), d'une petite salle (ancienne chapelle 100 places) et de ses dépendances situé 84 rue du Général Buat à Nantes.
- Un ensemble d'immeubles regroupant l'ensemble des services administratifs du Grand T situé 68 rue du Général Buat à Nantes
- Depuis l'été 2011, le Département met à disposition à titre précaire un bâtiment situé à Couëron, qui sert pour le stockage de matériels et de décors

Pour l'exercice 2020, la valeur annuelle locative de l'ensemble a été estimée à **749 244 €** par les services du département.
Les charges liées (entretien, sécurité, maintenance, assurances, fluides…) sont totalement prises en charge par l'Établissement, dans le cadre de ses budgets de fonctionnement

Le Département en tant que propriétaire, assure la charge des grosses opérations de travaux d'adaptation et de modernisation des bâtiments, des équipements structurants ainsi que des espaces extérieurs.
Le coût des travaux d'entretien réalisés par le Département en 2020 est de **6.509 €**

Le Grand T occupe par ailleurs à titre de propriétaire un atelier de fabrication et de stockage de décors en ZI de Carquefou (Propriété du Grand T depuis fin 2006)

Le Grand T dispose également de moyens matériels importants pour l'exercice de ses activités :

Actif Net figurant au bilan au 31 décembre 2020	2016	2017	2018	2019	2020
Matériels techniques de spectacle	188.001	226.044	247.265	186.126	248.004
Véhicules	22.022	11.005	5.327	16.188	11.527
Installations-Aménagements	104.885	326.284	254.392	179.477	117.339
Mobilier - Matériel de bureau & Informatique	49.786	39.330	42.233	39.725	39.283
Terrain et immeuble (Atelier)	338.533	319.462	300.262	280.933	261.733
Construction en cours (Atelier)					165.723

La **valeur nette** des subventions d'équipement versées à l'établissement en 2013, 2014, 2015 et 2017 s'établit en fin d'exercice à **25.995 €**.

Ce montant correspond aux subventions d'équipement non amorties qui ont permis au Grand T, en complément de sa propre capacité d'autofinancement, d'investir dans les matériels, véhicules et aménagement nécessaires à son activité.

Des travaux de rénovation de l'atelier sont par ailleurs engagés, pour un montant prévisionnel de 3,4 M€ HT financés par des subventions d'équipement à hauteur de 339.000 € (Région), 700.000 € (Etat) et 2.360.000 € (Département).
Des acomptes sur ces subventions d'équipement ont été versée en 2020 pour un montant de **360.000 €.**
Le maître d'œuvre a été choisi et l'accompagnement de LAD-SELA sollicité pour accompagner Le Grand T dans son rôle de maître d'ouvrage, notamment pour toutes les procédures de marchés publics.

III-3. Ressources financières

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des financements publics attribués au Grand T en 2020. Dans les analyses qui suivront, une partie de ces financements seront affectées au fonctionnement et une autre partie (subventions fléchées figurant dans la partie II du tableau) aux recettes d'activité des projets soutenus, et enfin, exceptionnellement, une partie sera reportée à 2021.

2020				
Valeurs TTC	**FONCTIONNEMENT COURANT**	**FINANCEMENTS ACTIONS FLECHEES**		**CUMUL**
I - Participations votées pour le fonctionnement de l'EPCC				
Département	4 322 000			**4 322 000**
Ville	487 837			**487 837**
Région	100 000			**100 000**
Total I	**4 909 837**			**4 909 837**
II - Subventions allouées pour le fonctionnement ou des actions fléchées				
Etat	**150 000**	Théâtre au collège	20 000	**265 000**
		Classes Théâtre	15 000	
		Culture de proximité	30 000	
		Jumelage quartier	15 000	
		Aide emploi COVID	**35 000**	
Ville		Artiste associé		**0**
Région		Voisinages	6 794	**6 794**
Total II	**150 000**		**271 794**	**271 794**
CUMUL I & II	**5 059 837**		**271 794**	**5 181 631**
III - Apports en nature				
Département	**749 244**			**749 244**
TOTAL Fonctionnement	**5 809 081**		**271 794**	**5 930 875**
IV- Subventions et prise en charge - Investissement				
Département		Travaux entretien Bâtiment	6.509	0
Département		Sub Investissement	150 000	150 000
Région		Sub Investissement		0
Etat		Sub Investissement	210 000	210 000
TOTAL Investissement			**360 000**	**360 000**

Financements Public TTC BP 2015	I- Participations	II - Subventions	III - Apports en nature	IV Investissement	Total
Département Loire-Atlantique	4 322 000		749 244	156 509	**5 227 753**
Ville de Nantes	487 837				**487 837**
Région des Pays de la Loire	100 000	6 794		0	**106 794**
Etat- Drac Pays de la Loire		185 000		210 000	**395 000**
	4 909 837	**191 794**	**749 244**	**366 509**	**6 217 384**

Par rapport à l'année précédente, on peut noter les évolutions suivantes :

L'année 2020 a été très atypique :

Les participations des trois collectivités membres, le **Département de Loire-Atlantique**, la **Ville de Nantes** et la **Région des Pays de la Loire** sont stables et conformes aux engagements pris à la création de l'EPCC.
Le financement de **l'État** au titre du conventionnement est également stabilisé.

Les trois collectivités et l'Etat ont maintenu leurs financements malgré la fermeture du théâtre et l'arrêt de ses activités.

Évolution des financements publics (Participations et convention)

	2017	2018	2019	2020
Département de Loire Atlantique	4.322.000	4.322.000	**4.322.000**	**4.322.000**
Ville de Nantes	487.837	487.837	**487.837**	**487.837**
Ministère de la Culture	140.000	150.000	**150.000**	**150.000**
Région des Pays de la Loire	100.000	100.000	**100.000**	**100.000**
Total	5.049.837	5.059.837	**5.059.837**	**5.059.837**

A ces financements stables s'ajoutent les recettes générées par les activités, qui incluent les subventions fléchées détaillées au II du tableau de la page précédente.

Par ailleurs le CA du 8 décembre a décidé de transférer à l'exercice 2021 une partie des subventions (236.043 €) afin de financer le report de spectacles, notamment du festival des Récréatrâles. Ce transfert a été imputé sur la subvention du Département.

Produits HT	2017	2018	2019	2020
Département de Loire Atlantique	4.322.000	4.322.000	4.322.000	**4.085.957**
Ville de Nantes	487.837	487.837	487.837	**487.837**
Ministère de la Culture	140.000	150.000	150.000	**150.000**
Région des Pays de la Loire	100.000	100.000	100.000	**100.000**
Autres financements publics ponctuels	6.639	9.872	8.623	**26.986**
Produits divers, financiers et exceptionnels	121.151	68.606	109.999	**71.011**
Recettes d'activité	1.658.496	1.616.754	1.544.115	**1.029.452**
Total des produits	6.836.123	6.755.068	6.722.574	**5.951.244**

NB En 2017 Hors opérations comptables de construction des modules de billetterie immobilisés

On notera enfin pour cette année exceptionnelle, la solidarité du public face aux annulations de spectacles. Spontanément de nombreux spectateurs ont affirmé leur soutien en faisant don ou en ne demandant pas le remboursement des billets des spectacles annulés, le tout pour un montant de 156.236 €

Le ratio subventions / recettes propres témoigne également de cette année particulière :

	2020	2019	2018	2017	2016
Recettes propres	17 %	23 %	24 %	28 %	26 %
Subventions	83 %	77 %	76 %	72 %	74 %

Synthèse budgétaire de l'année 2020

Charges	Réalisé 2017	Réalisé 2018	Réalisé 2019	Réalisé 2020
Théâtre en ordre de marche	**4.103.744**	**3.979.537**	**4.027.144**	**3.747.298**
Spectacles et manifestations à Nantes	1.927.322	1.672.048	1.637.271	1.334.965
Apports en production	70.898	285.700	323.818	398.050
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	276.854	272.417	271.733	227.250
Éducation artistique & Culturelle	299.383	274.815	241.312	190.195
Théâtre amateur & solidarité	95.702	102.463	97.600	50.862
Développement économique & Mécénat	9.012	7.591	7.892	9.629
Total des charges d'activité	**2.679.171**	**2.615.033**	**2.579.626**	**2.210.952**
Total des charges	**6.782.915**	**6.594.570**	**6.606.770**	**5.958.250**

Produits	Réalisé 2017	Réalisé 2018	Réalisé 2019	Réalisé 2020
Financements stables	**5.177.627**	**5.138.315**	**5.178.459**	**4.921.791**
Spectacles et manifestations à Nantes	1.338.912	1.190.090	1.141.550	726.220
Apports en production		9.600	10.000	9.400
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	105.966	150.278	140.505	116.550
Éducation artistique & Culturelle	120.309	137.754	114.136	80.330
Théâtre amateur & solidarité	47.779	50.727	70.924	55.390.
Développement économique & Mécénat	45.531	78.305	66.999	41.652
Total des produits d'activité	**1.658.496**	**1.616.754**	**1.544.115**	**1.029.452**
Total des produits	**6.836.123**	**6.755.068**	**6.722.574**	**5.951.244**

NB en 2017 Hors opérations comptables de construction des modules de billetterie immobilisés

Résultat comptable	***53.208***	***160.498***	***115.804***	***-7.006***

III-4 Équilibre de l'activité

Marge d'activité disponible

Pour financer les activités qui s'inscrivent dans le cadre des missions qui lui sont confiées, l'établissement dispose d'une « **marge d'activité** » calculée de la manière suivante :

Ratio de structure	2017	2018	2019	2020
Coût du Théâtre en ordre de marche	4.103.744	**3.979.537**	**4.027.144**	**3.747.298**
Financement stable	5.177.627	**5.138.315**	**5.178.459**	**4.921.791**
Marge d'activité	1.073.883	**1.158.778**	**1.151.315**	**1.174.494**
Ratio	20.74 %	**22.55%**	**22.23%**	**23.86%**

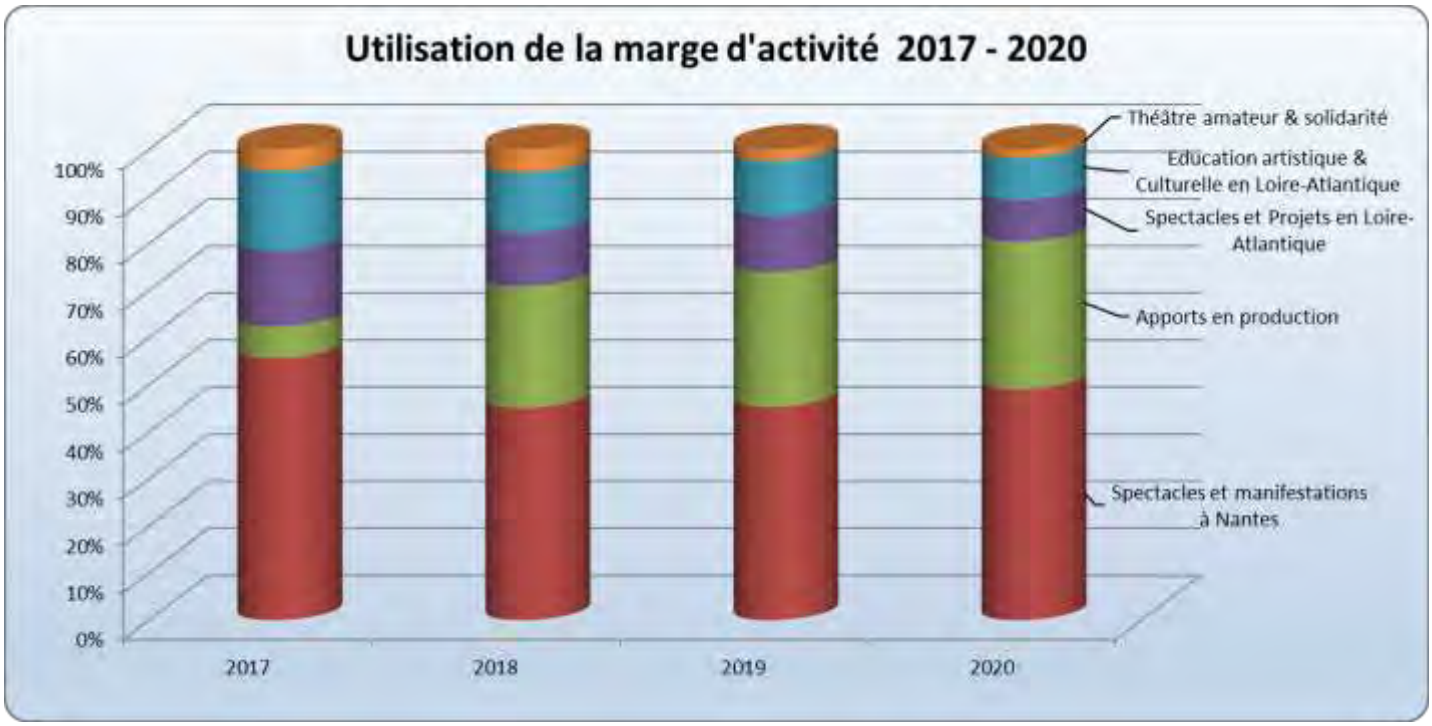
La marge d'activité, augmentée des recettes directement générées par les activités, a permis en 2020 la mise en œuvre des missions décrites au chapitre III. Elles ont généré des charges et des produits dont le détail figure dans les tableaux de charges et produits ci-dessus.

En synthèse, les besoins de financement (en masse) de chacune des activités menées par Le Grand T s'expriment donc de la manière suivante :

Besoin de financement généré par les activités

Marge d'activité ventilée	2017	2018	2019	2020
Spectacles et manifestations à Nantes	588.410	**481.958**	**495.721**	**608.745**
Apports en production	70.898	**276.100**	**313.818**	**388.650**
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	170.889	**122.139**	**131.227**	**110.700**
Éducation artistique & Culturelle	179.074	**137.061**	**121.176**	**109.865**
Th amateur, action culturelle & formations	47.923	**51.736**	**26.676**	**22.656**
Développement économique et mécénat	-36.519	**-70.714**	**-59.107**	**-31.933**
Besoin de financement des activités	1.020.675	**998.279**	**1.035.511**	**1.181.499**
Marge d'activité disponible	1.073.883	**1.158.778**	**1.151.315**	**1.174.494**
Résultat	53.208	**160.498**	**115.804**	**- 7.006**

Le graphique ci-dessous illustre l'utilisation de la marge d'activité pour cette année particulière, en correspondance malgré tout avec les missions de l'établissement :



La marge d'activité étant liée à la fois aux ressources stables (décrites page 37-38) et au volume des charges de fonctionnement, il est indispensable d'analyser l'évolution de ces dernières que l'on regroupe sous le terme générique de Théâtre en ordre de marche (TOM)

Charges de fonctionnement (Coût du théâtre en ordre de marche)

En 2020, l'impact de la pandémie génère une rupture statistique évidente qui oblige au commentaire et à la prudence dans l'analyse.

Masse salariale

Charges de fonctionnement	2017	2018	2019	2020
Masse salariale fonctionnement	2.873.185	**2.754.132**	**2.660.283**	**2.595.660**

Le chiffre constaté pour la masse salariale du TOM est **en retrait de 200 K€** par rapport au budget prévisionnel :
En tant qu'Etablissement public, Le Grand T n'entrait pas dans le dispositif d'activité partielle mis en place par le gouvernement dans le cadre de la pandémie mais a continué à percevoir les participations de ses collectivités membres et de l'Etat. Le Grand T a dès lors assuré l'ensemble des rémunérations des salariés permanents ou en CDD (Equipe d'accueil) y compris pendant les périodes de confinement ou de fermeture.
L'essentiel de l'écart par rapport aux prévisions provient des remboursements et aides au paiement de charges sociales dont ont bénéficié l'ensemble des entreprises des secteurs particulièrement impactés par la pandémie. (278 K€).
Par ailleurs, la décision de reprendre en direct la gestion du bar et du restaurant se traduit par une charge supplémentaire (+35 K€).
Enfin 36 salariés (moyenne d'âge 49 ans) sont désormais concernés par l'indemnité de départ en retraite, entrainant une hausse de la provision correspondante (+43 K€).

Conformément aux résultats de la négociation annuelle sur les salaires validés avec les représentants du personnel, les mesures salariales 2020 prises avant le début de la pandémie ont été les suivantes :

- 14 mesures individuelles au 1er janvier (progression d'échelon ou changement de groupe) proposées par la direction suite aux entretiens annuels conduits par les directeurs de pôle.
- 14 augmentations de la prime d'expérience, automatisme prévu par l'accord d'entreprise
- Une mesure générale de 1 % au 1er janvier 2020 pour les salaires des Groupes 0 à 5 de la grille.
- Aucune augmentation pour les cadres des groupes 6-7-8-9

2 départs, 3 arrivées ont été enregistrés en 2020.

Nombre et motifs des entrées en CDI - 2020			
par Filière / Genre	**F**	**H**	**Total**
Communication /Médiation			
CDI->CDI	**1**		**1**
Technique			
CDDU->CDI		2	**2**
Total	**1**	**2**	**3**

Nombre et motifs des fins de CDI - 2020			
par Filière / Genre	**F**	**H**	**Total**
Communication /Médiation			
Démission		**1**	**1**
Technique			
Retraite	**1**		**1**
Total	**1**	**1**	**2**

Autres charges de fonctionnement

Théâtre en ordre de marche	2017	2018	2019	2020
Autres charges de Fonctionnement	739.451	719.556	740.821	**664.326**

Le coût de fonctionnement est en baisse tant par rapport à l'exercice précédent (- 76 K€) que par rapport au budget prévisionnel (-90 K€)
C'est ici encore l'effet de la pandémie et de la réduction corrélative de l'activité qui a généré des économies notamment sur

- Le fonctionnement du bâtiment (fluides, entretien, maintenance) (-85 K€)
- Les frais de déplacement, missions et réception (-37 K€)
-

Des charges supplémentaires ont a contrario été engagées notamment :

- Protections sanitaires pour les salariés et le public (+15 K€)
- Approvisionnements du bar et du restaurant suite à la reprise en gestion directe (+ 12 K€)

Charges de communication

Théâtre en ordre de marche	2017	2018	2019	2020
Communication	324.233	**293.187**	**275.857**	**262.551**

Là encore, avec l'arrêt des activités, on constate une baisse tant par rapport à l'exercice 2019 qu'au prévisionnel 2020.

Dotations et charges exceptionnelles.

Théâtre en ordre de marche	2017	2018	2019	2020
Dotations aux amortissements & provisions	158.762	**194.757**	**290.293**	**224.761**
Charges exceptionnelles	8.113	**79**	**14.857**	

Les dotations aux amortissements sont en légère diminution par rapport aux prévisions, certains investissements ayant été différés dans le temps, en raison de la pandémie.

La structure des coûts de fonctionnement varie cependant peu par rapport aux années précédentes, tous les postes ayant été impactés par la pandémie.

Théâtre en ordre de marche	2017	2018	2019	2020
Masse salariale fonctionnement	70.01%	**69.21%**	**66.06%**	**69.27%**
Autres charges de Fonctionnement	18.02%	**18.08%**	**18.40%**	**17.73%**
Communication	7.90%	**7.37%**	**6.85%**	**7.01%**
Dotations Amortissements - Provisions	3.87%	**4.89%**	**7.21%**	**6.00%**
Charges exceptionnelles & impôt	0.20%	**0.45%**	**1.49%**	**-**
	100%	**100%**	**100%**	**100%**

La formation du Résultat.

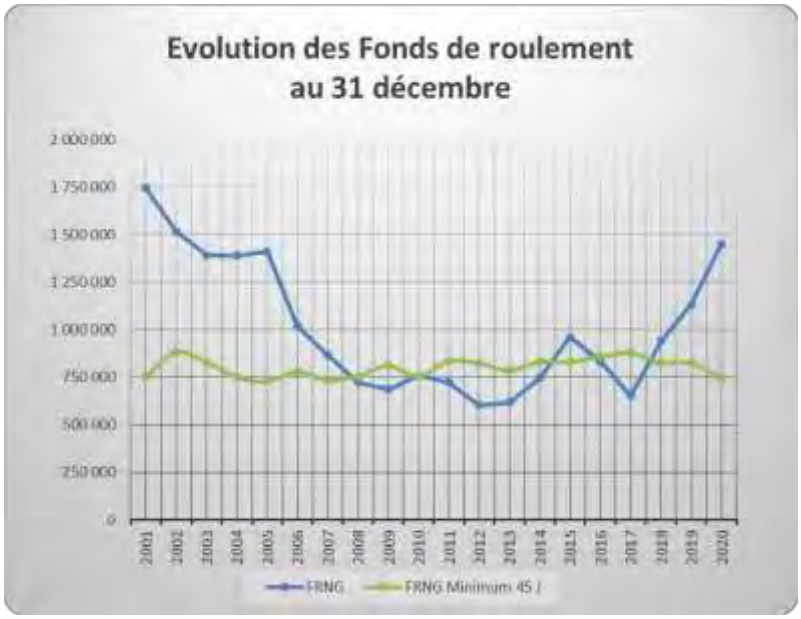
Le résultat **comptable** est **déficitaire** à **de 7.006** €, soit très proche de l'équilibre parfait.

Les grands équilibres financiers.

L'analyse du bilan permet de constater une augmentation des capitaux propres à hauteur de 2.456 K€ (contre 2.065 K€ à la dernière clôture). Cette variation s'explique essentiellement par

- Le versement d'acomptes sur les subventions d'équipement pour le financement de la rénovation de l'atelier (+ 370 K€)
- Une actualisation des provisions pour départ en retraite (+49 K€)

L'actif net est en légère hausse incluant le démarrage du chantier de rénovation de l'atelier (+116 K€).



Le Fonds de Roulement Net Global (FRNG) s'établit à un niveau très satisfaisant en s'établissant en fin d'exercice à **87 jours** (62 en 2019).
Cette situation est provisoire, 2021 verra une diminution des provisions pour départ en retraite, ainsi que la consommation des avances versées pour les travaux de l'atelier.

La trésorerie est corrélativement en hausse.
La structure financière du Grand T reste solide ce qui lui permet de faire face à des aléas, tant dans l'activité, que dans les investissements à venir dans le cadre des travaux de l'atelier

Pour les années à venir, les collectivités (Département, Etat, Région) ayant confirmé leurs participations financières à la rénovation de l'atelier, propriété de l'établissement, il s'agira de coordonner les versements de ces subventions et leur consommation pour les travaux.

IV– Responsabilité sociétale en œuvre

Le tableau ci-dessous récapitule les actions concrètement mises en œuvre en 2020 par le Grand T dans le cadre de sa politique RSE, classées selon le référentiel du label LUCIE, attribué en février 2017, confirmé en juillet 2018 et renouvelé en avril 2020.

Thématique	Principes d'action	Engagements pris dans le cadre du label LUCIE	Indicateur
Gouvernance	1-2	Mettre en place une gouvernance responsable	↑
Droits de l'Homme	3-4-5	Respecter les droits des personnes	↗
Relations & conditions de travail	6 à 11	Développer des relations et conditions de travail responsables	↗
Environnement	12 à 15	Préserver l'environnement	↗
Ethique	16 à 19	Développer l'éthique dans les relations	↗
Intérêts des consommateurs	20 à 23	Respecter les intérêts des consommateurs	↗
Développement local	24-25	Viser le développement local et l'intérêt général	↑

Thématique	Principes d'action	Les actions mises en place en 2020
Gouvernance		**Intégrer la démarche RSE dans la stratégie globale**
		Nombreux entretiens avec des théâtres pour décrire la stratégie RSE – Vidéo pour TM NLAB
Droits de l'Homme		**Prévenir toute forme de discrimination et promouvoir l'égalité des chances**
		Désignation par le CSE d'une référente en matière de lutte contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes + formation
		Promesses d'engagements respectées pour les techniciens pendant les 2 fermetures administratives
		Protéger les données personnelles et/ou confidentielles des parties prenantes
		Dans le cadre du RGPD, poursuite du travail en cours sur les données sous forme de PIA
Relations & conditionsde travail		**Favoriser la qualité de vie au travail**
		Programme de rénovation/extension du théâtre : Apports en tant que maîtrise d'usage
		Programme de rénovation/extension de l'atelier de construction de décors : Grand T maître d'ouvrage
		Créer les conditions du dialogue sous toutes ses formes
		Accord salarial signé en 2020
		Rythme de réunion accéléré pendant le premier confinement
		Contribuer à la création d'emploi pérennes
		Transformation de deux CDDU en CDI (Régisseur général et régisseur son)
		Protéger la santé et la sécurité des collaborateurs
		Programme de rénovation/extension de l'atelier de construction de décors
		Protocoles sanitaires négociés pour la période pandémique
Environnement		**Minimiser les consommations de ressources**
		Mise en place d'un forfait mobilité durable en remplacement de l'IKV
		Déployer une démarche structurée de protection de l'environnement
		Adhésion du Grand T au plan d'action DRO visant à réduire de 50% les GES d'ici 2030 + bilan carbone
		Programme de rénovation/extension du théâtre : Volet énergie
		Programme de rénovation/extension de l'atelier : Volet énergie
Ethique		**Agir en faveur de la responsabilité sociétale chez les fournisseurs**
		Créer des liens durables avec les fournisseurs
		Tous les contrats artistiques honorées pendant les périodes de fermeture administrative
Intérêts des consommateurs		**Favoriser l'accès aux biens et services essentiels ou d'intérêt général**
		Communciation de crise avec les spectateurs / remboursement des billets
Développement local		**Contribuer au développement socio-économique des territoires d'implantation**
		Solidarité du réseau de diffusion (RIPLA) par rapport aux annulations de spectacle
		Mise en place d'une formation technique pour les techniciens africains des Récréatrâles

V– Perspectives

Les perspectives sont présentées par ailleurs dans un document qui trace le bilan de la mandature 2019-2021 et le projet de direction proposé par Catherine Blondeau pour la période 2022-2024

Annexes

A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance

Le Grand T est depuis le 1er janvier 2014, un Établissement Public de Coopération Culturelle financé par le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire, avec le soutien de l'État-Drac des Pays de la Loire. Il est administré par un CA de 14 membres :
Catherine Touchefeu en assume la présidence depuis mai 2015.
En 2020, les personnalités qualifiées (désignation par les collectivités membres) et les représentants du personnel (Élection par les salariés) ont été renouvelés pour un mandat de 3 ans. Suite aux élections municipales, un nouveau représentant de la Ville de Nantes a été désigné, ainsi qu'un nouveau représentant de la région des Pays de la Loire

Membres du Conseil d'administration en 2020	
Titulaires	**Suppléants**
Élus représentants le Département de Loire-Atlantique	
Catherine Touchefeu (Présidente) Karine Fouquet (Vice-Présidente) Jérome Alemany Vincent Danis Bernard Gagnet Patrick Girard Marcel Verger	Myriam Bigeard Catherine Ciron Hervé Corouge Annaig Cotonnec Abbassia Hakem Michel Ménard Fanny Sallé
Élus représentants la Ville de Nantes	
David Martineau puis Aymeric Seassau	Michel Cocotier
Élus représentants la Région des Pays de la Loire	
Laurence Garnier puis Antoine Chereau	Anne-Sophie Guerra
Personnalités qualifiées	
Emmanuelle Bousquet Erika Hess Catherine Le Moullec	
Représentants du personnel	
Manon Albert	Géraldine Creamer
Fabrice Boscherel	Caroline Urvoy

Nature	Nombre de membres	Nombre de séances	Activités notables
Conseil d'administration	14 élus (renouvellement partiel en 2020)	4	1 débat d'orientation budgétaire 1 Budget et 1 DM 1 rapport d'activité 1 compte de gestion 10 délibérations 1 Choix Maître d'œuvre rénovation atelier 4 CR de réunion
Comité social et économique - CSE	8 élus (Renouvelés en juin 2019)	12	1 NAO – 1 accord salarial 1 rapport de situation comparée H/F 1 plan et bilan formation professionnelle 1 réflexion en cours sur la rémunération des intermittents Gestion crise COVID 19 (télétravail) Désignation référente sexuelle et sexiste 12 CR de réunion
Commission santé sécurité et conditions de travail (CSSCT)	5 (Renouvelés en juin 2019)	7	Gestion crise COVID Gestion protocoles sanitaires 7 CR de réunion
Assemblée générale du personnel	45 CDI + 2 DP intermittents	4	Projet du théâtre, gestion de crise COVID, Suivi avancement des chantiers de travaux

A-2 Mission générale et objectifs majeurs

(Article 2 des statuts)

Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique a un objectif d'intérêt général, artistique, social et culturel, principalement dans le domaine du théâtre. Dans ce cadre, il assure :

- Une mission d'animation et de développement du territoire.

Il veille en particulier à :

  - Se positionner comme un pôle théâtre à l'échelle régionale, en s'inscrivant dans les projets culturels de territoire et en travaillant en partenariat avec les autres opérateurs des réseaux professionnels et associatifs,
  - Proposer aux spectateurs une offre diverse, à l'image de la création théâtrale actuelle, en veillant à la complémentarité de cette offre avec celle des autres établissements du territoire,
  - Favoriser l'accès d'un public le plus divers possible aux activités proposées,
  - Mettre en place une politique ambitieuse d'éducation artistique et culturelle, de l'école à l'université.

- Une mission de production et diffusion du spectacle vivant de référence nationale, avec une action structurante du secteur à l'échelle régionale. Il veille en particulier à :

  - Accompagner le processus de création et de diffusion des spectacles de compagnies de rayonnement régional, national et international,
  - Favoriser la présence dans la durée de compagnies de rayonnement national et international sur le territoire,

- La gestion et l'exploitation des équipements mis à disposition pour la réalisation de ses missions.

A-3 Contrôle financier

Année	Nombre de mandats	Nombre de Titres	Nombre de bulletins de paie
2015	3.675	416	2.091
2016	3.811	343	2.328
2017	3.894	323	2.335
2018	3.444	325	2.045
2019	3.484	369	1.920
2020	2.846	332	1.815

Confinés plusieurs mois en 2020, nous n'avons pas perdu l'espoir. Derrière les murs, derrière les barreaux la vie continuait et ne demandait qu'à revenir s'installer.

Hésitant entre deux illustrations, nous avons choisi de mettre en couverture la « cabane des jardiniers » et le retour du printemps (Le printemps est inexorable ! mot d'ordre de ce printemps 2021), mais gardons une certaine tendresse pour cette image du confinement, qui donc, une fois n'est pas coutume, vient clôturer ce rapport d'activité 2020 du Grand T.