

Le Grand — T

Théâtre

TUNantes scène jeune création et arts vivants

Libre Cours

Un temps fort théâtre dans des collèges
et lycées de l'agglomération nantaise

—
Saison 2021-22

Dossier de presse

Contact presse

Annie Ploteau

Le Grand T

ploteau@legrandt.fr

0228242809



Créer de nouvelles occasions de rencontre entre des adolescents, des œuvres théâtrales d'aujourd'hui et les artistes qui les ont conçues : c'est l'idée de Libre Cours.

Imaginé au printemps dernier, à un moment où les salles étaient fermées et l'avenir incertain à cause de la pandémie, Libre Cours faisait le pari que les établissements scolaires resteraient ouverts à l'automne.

En proposant trois spectacles en tournée et une longue résidence dans des collèges et des lycées, ce temps fort s'emploie donc à reconstituer les conditions de la belle présence indispensable à l'art théâtral. Via des formats imaginés spécialement pour la salle de classe, tout est possible : découvrir et pratiquer le théâtre, partager une émotion, discuter, échanger, bref, vivre ensemble une expérience artistique.

Libre Cours c'est aussi :

L'association de deux théâtres Le Grand T et le TU-Nantes pour proposer à la jeunesse des rencontres artistiques fortes dans une grande proximité avec les équipes artistiques.

- Trois spectacles en tournée dans les collèges et les lycées de l'agglomération nantaise entre le 22 novembre et le 17 décembre 2021 et une résidence d'artistes en milieu scolaire sur plusieurs mois.
- Des actions de médiation pour préparer l'écoute lors des représentations, échanger, débattre et affiner l'esprit critique et le regard des jeunes spectateurs.
- 50 classes partenaires de la 4^e à la terminale dans 7 collèges, 9 lycées et 1 établissement régional d'enseignement adapté de l'agglomération nantaise.

Une programmation spécialement adaptée aux salles de classes

Trois spectacles

Imagines ou retravaillés pendant la crise sanitaire, ils sont le fruit de l'adaptation des artistes à cette situation inédite. Ces formes légères ont été pensées pour la salle de classe : centrées sur le jeu des interprètes, elles permettent de redécouvrir un théâtre épuré, au plus près des émotions.

Douce France Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Lu 22 > Ve 26 nov 2021

Accueilli dans 6 collèges, 1 lycée et 1 établissement régional d'enseignement adapté

La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole) D'après Anton Tchekhov | Céline Champinot | Groupe La Galerie

Lu 06 > Ve 10 déc 2021

Accueilli dans 4 lycées

Aux plus adultes que nous Samuel Gallet | Bertrand Cauchois | ET ALORS ! Cie

Lu 13 > Ve 17 déc 2021

Accueilli dans 1 collège et 3 lycées

Une résidence

Romance Catherine Benhamou | Laurent Maindon | Théâtre du Rictus

Oct 2021 > Avr 2022

Concerne 4 classes du lycée Albert Camus (Nantes)

Une itinérance des spectacles au sein de l'agglo nantaise dans 17 établissements

Enseignement régional d'enseignement adapté La Rivière (Nantes) / Collège Saint-Exupéry (La Montagne) / Collège Hector Berlioz (Nantes) / Collège Chantenay (Nantes) / Collège Rutigliano (Nantes) / Collège Rosa Parks (Nantes) / Collège Sainte Madeleine (Nantes) / Collège La Reinetière (Sainte-Luce-sur-Loire) / Lycée Nicolas Appert (Orvault) / Lycée Les Bourdonnières (Nantes) / Lycée La Colinière (Nantes) / Lycée Guist'hau (Nantes) / Lycée Notre-Dame-de Toutes-Aides (Nantes) / Lycée Gaspard Monge-La Chauvinière (Nantes) / Lycée Jules Verne (Nantes) / Lycée Georges Clémenceau (Nantes)

-

La résidence aura lieu au lycée Albert Camus (Nantes)

Un accompagnement à destination des enseignants et de leurs élèves

La formation des enseignants

Pour favoriser un temps d'échange entre les artistes et l'équipe enseignante, préparer au mieux les élèves et assurer un bon déroulement des représentations, deux stages à destination des enseignants sont organisés avant les spectacles. Pendant ces journées de formation, les enseignantes-formatrices de la DAAC (Délégation académique à l'action culturelle du Rectorat) et les artistes proposent des outils et des exercices de pratique théâtrale à réinvestir en classe avec les élèves.

La médiation auprès des élèves

Toutes les classes concernées par ce temps fort bénéficient d'une rencontre avec un artiste (1h) ou d'un atelier de pratique artistique (2h) organisés dans leur établissement scolaire en amont ou en aval des spectacles proposés.

Une classe aura l'occasion de s'impliquer davantage grâce à l'auteur-médiateur Joël Kerouanton et son dispositif de *note d'intention d'imaginaire* (4h).

En plus de leur préparation, les élèves scolarisés dans les établissements qui accueillent le spectacle *Douce France* bénéficieront d'une visite guidée (1h30) de l'exposition *L'Abîme - Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial (1707-1830)* présentée au Château des Ducs de Bretagne qui entre en résonance avec la relecture de l'histoire faite par les artistes du Birgit Ensemble.

Une résidence artistique au lycée Albert Camus (Nantes)

Autour du spectacle Romance

Catherine Benhamou | Laurent Maindon

Théâtre du Rictus

Dans l'idée de créer des rencontres artistiques fortes entre élèves et équipes artistiques, Libre Cours propose également une résidence d'artistes en milieu scolaire. Conçue autour de *Romance** de Catherine Benhamou d'après une mise en scène du Nantais Laurent Maindon, cette résidence se déroulera au Lycée Albert Camus de Nantes. Tout au long de l'année 2021-22, 4 classes de l'établissement découvriront un temps de répétition, participeront à des ateliers d'écriture avec l'autrice Catherine Benhamou, à une mise en espace des productions écrites avec la comédienne Sarah Reyjasse et à un temps de restitution en public. Cette résidence répond par ailleurs à la mission du TU-Nantes et du Grand T d'accompagner les artistes locaux dans leur processus de création.

* Grand Prix de Littérature Dramatique, Coup de cœur des lycéens 2021 d'Artcena et Prix Plato de la plateforme jeune public des Pays de la Loire 2019

Les spectacles

Douce France

Jade Herbulot et Julie Bertin

Le Birgit ensemble

Prise en flagrant délit de bavardage, Myriam, 15 ans, a été désignée par Madame Richard pour présenter un exposé dont le sujet est : " Être Français, qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui ? ". Après avoir consulté *L'Histoire de France, de la Gaule à nos jours*, le manuel emblématique d'Ernest Lavissee puis croisé sa meilleure amie qui lui laisse entendre qu'elle n'est pas vraiment française parce que ses parents viennent d'Algérie, Myriam doute, ses certitudes vacillent. Aidée de sa mère, elle enquête alors sur l'histoire de sa famille. Julie Bertin et Jade Herbulot, passionnées par l'Histoire, la question du politique et du théâtre, s'adressent au passé pour comprendre ce qu'il a encore à nous dire. Un seul en scène qui met en lumière des récits manquants de l'Histoire de France.



Représentations : Lu 22 > Ve 26 nov 2021

À partir de la 4^e

1 ou 2 représentations par établissement

Lu 22 nov | matin : Lycée Monge La Chauvinière (Nantes)

Lu 22 nov | après-midi : EREA La Rivière (Nantes)

Ma 23 nov | matin : Collège Sainte-Madeleine (Nantes)

Ma 23 nov | après-midi : Collège Hector Berlioz (Nantes)

Me 24 nov | matin : Collège La Reinetière (Ste-Luce/Loire)

Je 25 nov | matin : Collège Rutigliano (Nantes)

Ve 26 nov | matin : Collège Rosa Parks (Nantes)

Ve 26 nov | après-midi : Collège Saint Exupéry (La Montagne)

Durée : 2h (spectacle + discussion)

Nombre de spectateurs : 2 classes par représentation

Ateliers de pratique artistique : Me 24 nov + Ma 25 jan > Ve 28 jan

La Mouette (Je n'ai pas respecté le monopole)

D'après A. Tchekhov | Céline Champinot

Groupe La Galerie

Tout commence par une représentation dans une salle de classe, une tentative ratée. Deux générations d'artistes, deux couples se font face. Konstantin rêve d'écrire des formes nouvelles, Nina de devenir une actrice célèbre, alors qu'Irina et Boris tiennent le haut de l'affiche et répètent indéfiniment les recettes de leur succès. Et les puissants humilient ceux qu'ils aiment. Et ceux qui rêvent d'avenir finiront brisés sur l'autel du confort et de la célébrité. Céline Champinot met en scène dans ce quatuor amoureux deux jeunes acteurs tout juste sortis d'école avec les moyens du bord : le squelette éducatif du cours de biologie et son crâne démontable, la trousse d'urgence de l'infirmerie du lycée et du scotch au sol comme sur une scène de crime. Et l'essentiel de l'œuvre de Tchekhov est là sous nos yeux !



Représentations : Lu 06 > Ve 10 déc 2021

À partir de la 2^{nde}

2 représentations par établissement

Lu 06 déc : Lycée Notre-Dame-de-Toutes-Aides (Nantes)

Ma 07 déc : Lycée Les Bourdonnières (Nantes)

Je 09 déc : Lycée La Colinière (Nantes)

Ve 10 déc : Lycée Jules Verne (Nantes)

Durée : 2h (spectacle + discussion)

Nombre de spectateurs : 2 classes par représentation

Rencontres dans les classes : Me 01 > Ve 03 déc 2021

Aux plus adultes que nous

Samuel Gallet | Bertrand Cauchois

ET ALORS ! Cie

Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde. Commence alors une véritable aventure, de la cour d'école jusqu'au Parlement - Ewa n'est pas du genre à se démonter. Et puis Pierre, son camarade musicien, l'accompagne à sa façon. Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour muette... comme une carpe. Avec humour et onirisme, Samuel Gallet nous livre, sans jugement, la parole des moins adultes que nous.



Représentations : Lu 13 > Ve 17 déc 2021

À partir de la 4^e

2 représentations par établissement

Lu 13 déc : Lycée Guist'hau (Nantes)

Ma 14 déc : Lycée Nicolas Appert (Orvault)

Je 16 déc : Lycée Clémenceau (Nantes)

Ve 17 déc : Collège Chantenay (Nantes)

Durée : 1h (spectacle + discussion)

Nombre de spectateurs : 2 classes par représentation

Ateliers de pratique artistique : Je 02 > Ve 03 déc 2021

Rencontres dans les classes : Lu 06 > Ma 07 déc 2021

Calendrier (1/2)

octobre - 2021		Représentations	Médiation
vendredi 1			Stage <i>La Mouette</i> + <i>Aux plus adultes que nous</i> au Grand T pour les enseignants
jeudi 7			Stage <i>Douce France</i> au Grand T pour les enseignants
novembre - 2021			
mercredi 10			Stage expo <i>L'Abîme</i> Château des ducs de Bretagne pour les enseignants
lundi 15			Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus Nantes
mardi 16			Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
mercredi 17			Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
jeudi 18			Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
vendredi 19			Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
lundi 22	<i>Douce France</i> <u>Matin</u> : Lycée Monge-La Chauvinière (Nantes) <u>Après-midi</u> : EREA La Rivière (Nantes)		Répétitions ouvertes <i>Romance</i> Lycée Albert Camus Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
mardi 23	<i>Douce France</i> <u>Matin</u> : Collège. Ste-Madeleine (Nantes) <u>Après-midi</u> : Collège H. Berlioz (Nantes)		Répétitions ouvertes <i>Romance</i> Lycée Albert Camus Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
mercredi 24	<i>Douce France</i> <u>Matin</u> : Collège La Reinetière (Ste-Luce/Loire)		Ateliers <i>Douce France</i> Lycée EREA Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
jeudi 25	<i>Douce France</i> <u>Matin</u> : Collège Rutigliano (Nantes)		Ateliers <i>Douce France</i> Lycée Monge-La Chauvinière Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus
vendredi 26	<i>Douce France</i> <u>Matin</u> : Collège Rosa Parks (Nantes) <u>Après-midi</u> : Collège St Exupéry (La Montagne)		Ateliers écriture Catherine Benhamou - <i>Romance</i> Lycée Albert Camus

Calendrier (2/2)

décembre-2021 Représentations		Médiation
mercredi 01		Rencontre avec l'équipe artistique de <i>La Mouette</i> Lycée Les Bourdonnières
jeudi 02		Rencontre avec l'équipe artistique de <i>La Mouette</i> Lycée Notre-Dame de Toutes-Aides Lycée Jules Verne <i>Ateliers Aux plus adultes que nous</i> Établissement à définir (en cours)
vendredi 03		Rencontre avec l'équipe artistique de <i>La Mouette</i> Lycée La Colinière <i>Ateliers Aux plus adultes que nous</i> Établissement à définir (en cours)
lundi 06	<i>La Mouette</i> Lycée Notre-Dame-de-Toutes-Aides (Nantes)	Rencontres avec l'équipe artistique de <i>Aux plus adultes que nous</i> Établissement à définir (en cours)
mardi 07	<i>La Mouette</i> Lycée Les Bourdonnières (Nantes)	Rencontres avec l'équipe artistique de <i>Aux plus adultes que nous</i> Établissement à définir (en cours)
jeudi 09	<i>La Mouette</i> Lycée La Colinière (Nantes)	
vendredi 10	<i>La Mouette</i> Lycée Jules Verne (Nantes)	
lundi 13	<i>Aux plus adultes que nous</i> Lycée Guist'hau (Nantes)	
mardi 14	<i>Aux plus adultes que nous</i> Lycée Nicolas Appert (Orvault)	
jeudi 16	<i>Aux plus adultes que nous</i> Lycée Clémenceau (Nantes)	
vendredi 17	<i>Aux plus adultes que nous</i> Collège Chantenay (Nantes)	
janvier-2022		
mardi 25		<i>Ateliers Douce France</i> - Collège Sainte Madeleine
jeudi 27		<i>Ateliers Douce France</i> - Collège La Reinetière Collège Rutigliano Collège Saint Exupéry
vendredi 28		<i>Ateliers Douce France</i> - Collège Hector Berlioz Collège Rosa Parks

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Le Grand T est un Établissement Public de Coopération Culturelle, labellisé Scène conventionnée Art et Territoire, dont le premier financeur est le Département de Loire-Atlantique. Théâtre de création, il co-produit et diffuse le travail de nombreuses compagnies, de la plus locale à la plus internationale. Il travaille régulièrement avec des artistes comme Wajdi Mouawad, Sébastien Barrier, Mohamed El Khatib, Jeanne Candel, Phia Ménard, Didier Ruiz, Caroline Melon, Aurélien Bory, Johann Le Guillerm, Baro d'evol... Il construit ainsi une offre de spectacles très diverse à l'attention d'un public lui aussi divers, à Nantes et dans tout le département de la Loire-Atlantique, où il travaille en réseau avec une vingtaine de communes. Inspiré par la philo-poésie d'Édouard Glissant, son expérience de la créolité et sa traversée des histoires composites du monde global, Le Grand T se veut théâtre de la relation. Comment un théâtre peut-il, en s'inscrivant au mieux dans son tissu local, en soignant les relations qu'il tisse avec toutes ses parties prenantes, mériter le titre de bien commun culturel ? Le Grand T adosse son projet artistique et culturel à des valeurs choisies : mixité, parité, hospitalité, transmission, inclusion. Il expérimente des formes de gouvernance plus coopératives, fait évoluer son organisation interne vers des modèles collaboratifs et s'efforce de limiter son impact environnemental. Au printemps 2017, Le Grand T a été le premier théâtre français à recevoir le label LUCIE qui reconnaît l'engagement des organisations dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).

La réflexion sur les publics est au coeur du projet défendu par Le Grand T. Son objectif de mixité de la fréquentation (générations, milieux sociaux, origines) le conduit à mettre en place de nombreux projets de médiation visant à diversifier le plus possible ses spectateurs et à concevoir d'ambitieux projets, notamment dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle. Aiguiser la curiosité des jeunes pour ce qu'ils ne connaissent pas, s'appuyer sur la sortie au théâtre pour former leur sens critique et développer leur imagination, c'est à cette tâche que les équipes du Grand T s'attèlent quotidiennement avec les 250 enseignants qui suivent ses formations (via les dispositifs T au Théâtre et Passerelles Théâtre entre autres).

Le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

Scène conventionnée d'intérêt national pour la jeune création mention arts et création, le TU-Nantes se définit comme un théâtre des premières fois, une scène pour les premières tentatives et expériences artistiques comme celles des premiers choix de spectateurs autonomes, des premières créations comme celles des premiers engagements sur une scène : un théâtre d'aujourd'hui agissant pour et avec les nouvelles générations d'artistes de la scène, d'amateurs et de spectateurs.

La programmation artistique dédiée aux formes émergentes, promeut des formes, langages et récits qui recodent nos héritages, qui questionnent nos capacités à agir - intimes et collectives - et expérimentent de nouvelles façons de venir au théâtre.

Par son positionnement géographique spécifique, à l'orée du secteur Nantes Nord et au coeur du campus lettres et langues de l'université, le TU dispose d'une relation privilégiée avec la communauté étudiante, et instaure un dialogue constant avec elle. Depuis 2021, dans une invitation commune avec l'université de Nantes, il propose une prise en charge totale des places pour les étudiant.es de l'Université de Nantes. L'accessibilité est au coeur de sa politique des publics, au travers d'actions spécifiques pour les publics scolaires et de proximité, à travers notamment un projet de jumelage avec le quartier Nantes Nord, des représentations hors les murs dans les établissements scolaires, la création d'un club des spectateurs, des interventions d'artistes en classe et des créations participatives.