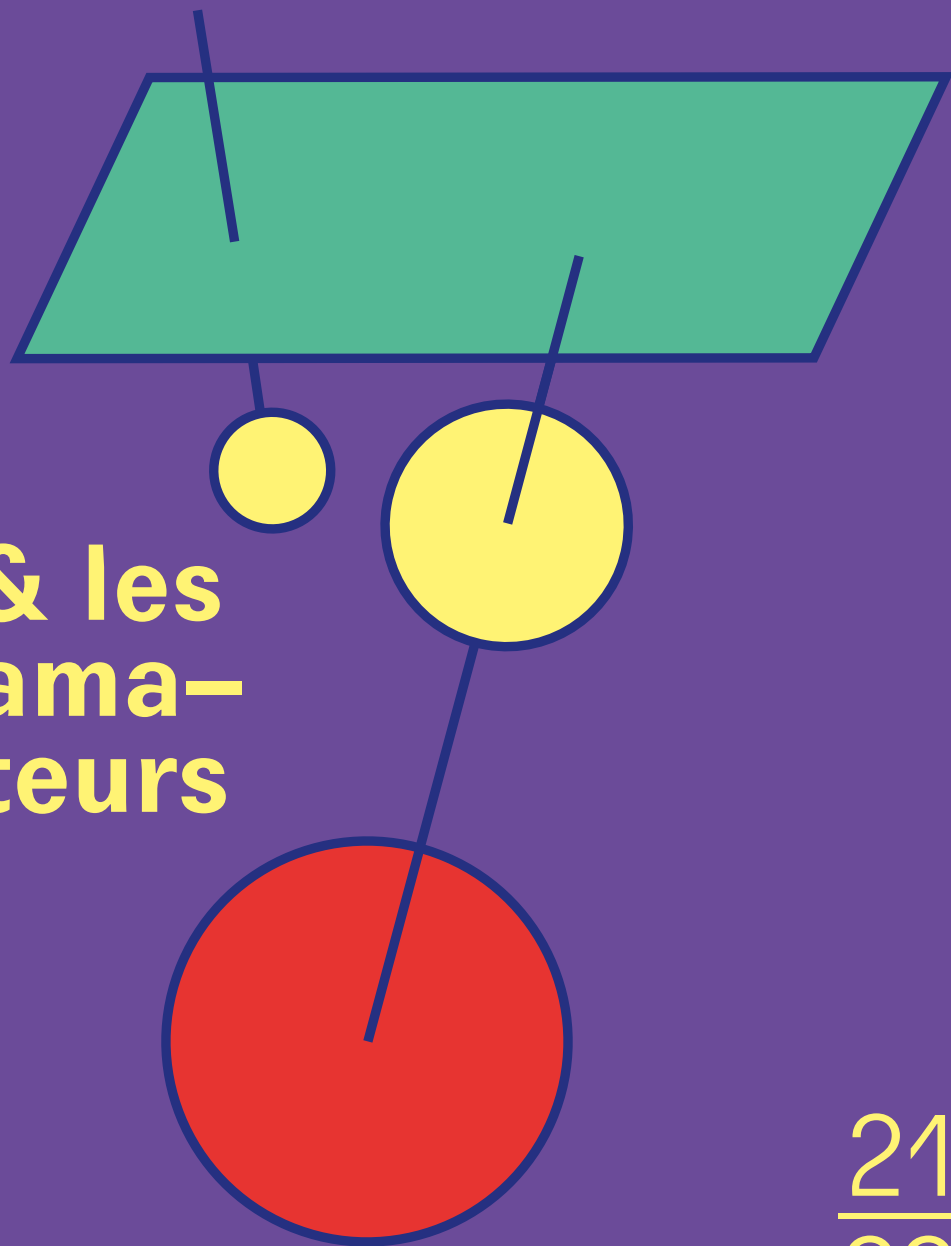


Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

**& les
ama-
teurs**



21
—
22



La saison 20-21 restera dans nos mémoires comme une période de grandes turbulences. D'abord la crise sanitaire : comme tous les établissements recevant du public, nous avons fermé le théâtre et annulé 210 représentations. Ensuite, il y a eu les péripéties autour des grands travaux de rénovation du théâtre. Ils devaient commencer au printemps 21. Nous avons tout organisé pour que 21-22 soit notre première saison mobile. Mais la pandémie et un appel d'offres en demi-teintes nous ont contraints à changer de cap. Nous avons décidé début mars, de rapatrier une partie de la saison dans la grande salle du Grand T. Le début du chantier est désormais reporté au printemps 22.

Moins de spectacles dans la grande salle, plus de petites jauges sous chapiteau ou chez les partenaires, et une certaine prudence : cette situation particulière engendre une baisse importante du nombre de billets que Le Grand T offrira à la vente cette saison. C'est pourquoi nous ne sommes plus en mesure de proposer un abonnement spécial pour les amateurs.

Côté parcours, nous avons reporté certaines propositions qui n'ont pas pu avoir lieu en 20-21 et nous en avons inventé d'autres. Avec toujours, en point de mire, l'invitation à explorer, tenter, apprendre, créer et partager.

Catherine Blondeau
Directrice du Grand T

Les par— cours

Parcours 1 L'écriture au plateau

60€
stage +
spectacle
15 participants

Avec Contes et légendes, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines. Dans un monde légèrement futuriste où les humains cohabiteraient avec des robots sociaux, la fiction documentaire croise le sujet de la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle, interroge l'ambiguïté de ce que l'on nomme « authenticité ».

• Stage animé par Lucia Trotta •

Entrez dans l'univers de Joël Pommerat ! Durant ce stage, vous plongerez dans le processus de création de la Compagnie Louis Brouillard en général et celui de *Contes et légendes* en particulier. À la manière de l'auteur-metteur en scène, vous pratiquerez l'écriture au plateau à partir d'improvisation des comédiens.

Le Grand T – La Chapelle

Sa 23 oct 13:30 > 18:30

Di 24 oct 9:30 > 17:00

Spectacle associé

Contes et légendes

Joël Pommerat

le lieu unique

Je 14 oct 20:00



Parcours 2

Les techniques de la scène

80€
stage +
spectacle
10 participants

- **Stage animé par Jean-Christophe Guillemet, régisseur principal et Camille Dauvergne, régisseuse plateau du Grand T** •

Machinerie scénique d'hier et d'aujourd'hui n'auront plus de secret pour vous ! Dans ce parcours, vous expérimenterez les techniques ancestrales et la technologie contemporaine au service de la scénographie. Vous aborderez les bases du pendrillonnage, les principes de levage (cordages, élingues et nœuds, utilisation des poulies, accroches, polichinelle, tambour, guindes...), le montage des décors, les accessoires mais aussi les effets spéciaux (utilisation des tulles : apparitions, lâchers...) et autres interactions avec les différents métiers de la scène.

L'inscription à ce parcours implique la participation aux deux week-ends.

Le Grand T – La Chapelle

Sa 20 nov 13:30 > 18:30

Di 21 nov 9:30 > 17:30

Sa 27 nov 13:30 > 18:30

Di 28 nov 9:30 > 17:00



Spectacle associé

Les Couleurs de l'air

Cie des Dramaticules

Igor Mendjisky

Le Grand T

Je 25 nov 17:30

Parcours 3

L'histoire de France revisitée au plateau

60€
stage +
spectacle
16 participants

Après Europe mon Amour en 2017-2018, Julie Bertin et Jade Herbulot présentent Roman(s) national au Grand T. Dans cet opus, les deux fondatrices du Birgit Ensemble continuent de questionner et retracer l'histoire de l'Europe de 1945 à nos jours et utilisent le rapport direct et la participation du spectateur comme stratégie de mise en scène.

- **Stage animé par Julie Bertin et Jade Herbulot, metteuses en scène et comédiennes** •

Entrez dans les rouages de l'écriture de plateau ! À partir de situation socio-historiques extraites du manuel scolaire *L'histoire de France* d'Ernest Lavis (ouvrage écrit au XIX^e siècle et publié jusqu'en 1950 - aujourd'hui très critiqué), Julie Bertin et Jade Herbulot vous transmettront leur processus d'écriture : une articulation entre documents non-théâtraux et improvisations, ressources du groupe et intime de l'acteur.

Le Grand T – La Chapelle

Sa 22 jan 13:30 > 18:30

Di 23 jan 9:30 > 17:00



Spectacle associé

Roman(s) national

Birgit Ensemble

Le Grand T

Lu 24 jan 20:00

Parcours 4

Atelier de réalisation



• Deux artistes nantais aux manettes •

Guillaume Gatteau est metteur en scène et directeur artistique de la Cie la fidèle idée. Depuis plus de dix ans, il commande des textes à des auteurs contemporains destinés spécialement aux acteurs avec lesquels il souhaite travailler. Pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche - la compagnie s'emploie à transmettre le plaisir du théâtre et du jeu et partager la découverte de langues, d'auteurs et d'écritures. L'autofiction documentée théâtrale et chorégraphiée Sortie de route sera en tournée dans le département en 21-22.

Guillaume Lavenant est auteur et metteur en scène et directeur artistique du Théâtre des Faux Revenants. Son premier roman Protocole gouvernante (2019) a été salué par la critique. Aussi littéraire que visuel, le théâtre de Guillaume Lavenant interroge ce que le temps qui passe fait à la sauvagerie de la jeunesse. En témoigne Winter is Coming, sa tragédie fulgurante et trouble en tournée dans le département en 21-22.

Après une première collaboration sur l'opéra Les Sauvages créé à Nantes en 2021 (écriture Guillaume Lavenant, mise en scène Guillaume Gatteau), ils proposent un atelier de réalisation théâtrale au croisement de leurs démarches : aller-retours entre texte, interprétation et mise en scène.



• Un processus de création •

L'objectif, résolument ludique, de cet atelier est d'écrire une pièce de théâtre de fiction, nourrie des envies de chaque participant, de ses références et fantasmes de théâtre. Au cours de deux premières rencontres, chacun sera invité à apporter une matière personnelle (récit de vie, œuvres artistiques, rêves les plus fous...) que l'auteur et le metteur en scène mettront en fiction puis en scène. Ainsi, les acteurs et actrices feront l'expérience d'un rôle écrit spécialement pour eux. Suivant un protocole enjoué et partagé, naîtra une pièce dont le propos et la forme finale se dessineront au fil du travail.

Le Grand T – La Chapelle

Ma 9 nov	18:00 > 20:00
Ma 14 déc	18:00 > 20:00
Sa 15 jan	10:00 > 19:00
Di 16 jan	9:00 > 13:00
Sa 22 jan	10:00 > 19:00
Di 23 jan	9:00 > 13:00
Sa 29 jan	10:00 > 19:00
Di 30 jan	9:00 > 13:00
Sa 5 fév	10:00 > 19:00
Di 6 fév	9:00 > 13:00
Lu 7 fév	13:00 > 20:00
Ma 8 fév	13:00 > 20:00
Me 9 fév	13:00 > 20:00
Je 10 fév	13:00 > 20:00
Ve 11 fév	10:00 > 17:00 puis 1 ^{re} Restitution publique à 20:00
Sa 12 fév	2 ^e Restitution publique à 20:00

Cet atelier aura pour finalité deux représentations à La Chapelle du Grand T. La motivation, l'engagement et la régularité sont indispensables pour participer à ce projet. Les candidats devront écrire une lettre qui permettra aux intervenants de choisir les participants.

Parcours 5

Immersion dans l'univers d'un auteur-metteur en scène



Acteur et metteur en scène, Lazare questionne le présent qu'il ne sépare jamais de ce qui fut son histoire, notre histoire. Il ne cesse d'interroger le passé pour mieux comprendre aujourd'hui, faisant parler vivants et morts. Pour sa prochaine pièce Cœur instamment dénudé, Lazare réécrit le mythe de Psyché, cette jeune fille qui éclaire l'endroit de nos rêves avec une lampe et cherche la vérité sur les choses. Une fresque en deux parties distinctes commençant par un kidnapping dans les nuages de l'Olympe puis basculant dans les derniers jours d'un monde ultra sécuritaire où scintillent de merveilleuses résistances.

10

• Stage animé par Lazare, auteur-metteur en scène* •

Dans le prolongement des représentations de *Cœur instamment dénudé* au Grand T, Lazare vous embarque dans un atelier de pratique théâtrale à la découverte de son univers fantasmagorique. Lectures, improvisations, mise en jeu de fragments de textes inédits piochés dans les matériaux d'écriture du poète permettront à chacun de retracer les chemins de sa pensée.

** Accessible uniquement aux amateurs qui auront vu le spectacle*

Le Grand T – La Chapelle

Sa 12 mars 13:30 > 18:30

Di 13 mars 9:30 > 17:00



Spectacle associé

**Cœur
instamment dénudé**

Lazare

Le Grand T

Me 09 mars 20:00

© Lazare

Modalités d'inscription aux parcours



Faites-nous parvenir vos souhaits par mail et par ordre de préférence, à partir du mardi 22 juin.

Afin de permettre l'accès à un large public, vous ne pourrez participer qu'à l'un des parcours proposés. Nous étudierons vos souhaits et vous confirmerons votre inscription avant la pause estivale.



Contacts Pôle Public et communication

Fabrice Boscherel

02 28 24 28 14 | boscherel@leGrandT.fr

Olivier Langlois

02 28 24 28 12 | langlois@leGrandT.fr

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

CS 30111 – 44001 Nantes Cedex 1
02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par



avec le soutien de



Le Grand T a reçu le label LUCIE pour
son engagement dans une démarche de
Responsabilité Sociétale des Entreprises.

