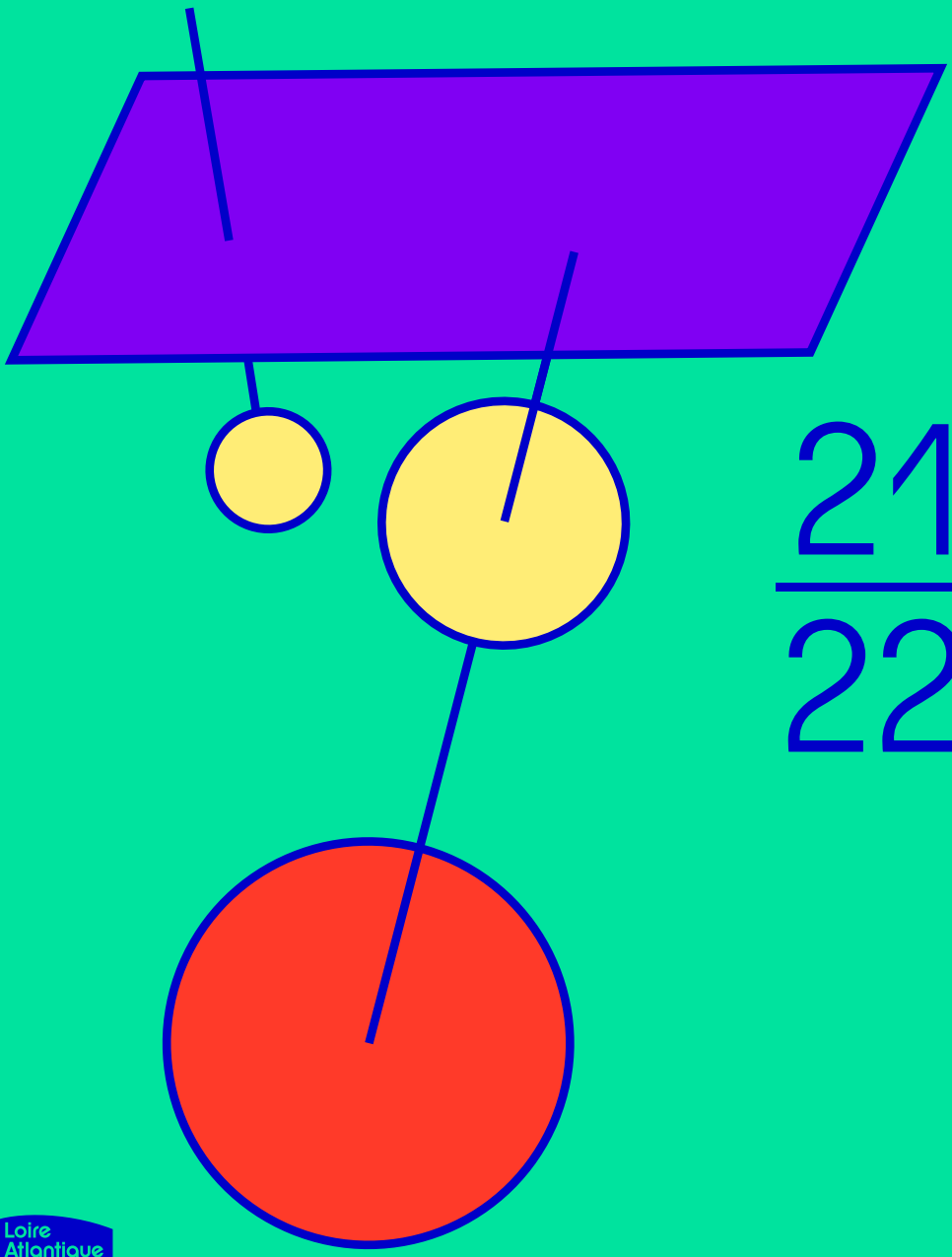
Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique



21
22

Loire
Atlantique

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire.

Théâtre

27 **L'Étourdissement**
Rémi Lelong
Sophie Merceron

33 **Ravissement**
Vanessa Bonnet

35 **Ceux qui vont mieux**
Sébastien Barrier

37 **Contes et légendes**
Joël Pommerat

49 **Martin Eden**
Marilyn Leray

51 **Phèdre !**
François Gremaud

57 **Les Couleurs de l'air**
Igor Mendjisky

59 **Catastrophe**
Fragment de théâtre,
Acte sans paroles
Samuel Beckett
David Humeau
Yvon Lapous

61 **Boule à neige**
Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron

69 **Le Ciel de Nantes**
Christophe Honoré

71 ☻ **Un furieux désir de bonheur**
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier

79 **Sortie de route**
Compagnie la fidèle idée

81 **Roman(s) national**
Le Birgit Ensemble

83 ☻ **Rose**
Juan Pablo Miño

85 ☻ **Blanche-Neige, histoire d'un Prince**
Marie Dilasser
Michel Raskine

87 **Les Enfants hiboux ou les Petites Ombres de nuit**
Basile Yawanké

93 **Come Prima**
Vanille Fiaux

95 ☻ **La Mécanique du hasard**
Olivier Letellier

97 **Cœur instamment dénudé**
Lazare

99 **Winter is coming**
Guillaume Lavenant

103 **Chœur des amants**
Tiago Rodrigues

105 ☻ **Falaise**
Baro d'evel

Danse

29 **The Falling Stardust**
Compagnie Amala Dianor

39 **Il nous faudrait un secrétaire**
Ambra Senatore

45 ☻ **Acqua Alta – Noir d'encre**
Adrien M & Claire B

71 ☻ **Un furieux désir de bonheur**
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier

73 **Et si… (titre provisoire)**
Rachid Ouramdane
Maxime Houot

75 **Nuée**
Emmanuelle Huynh

83 ☻ **Rose**
Juan Pablo Miño

91 **We wear our wheels with pride […]**
Robyn Orlin

105 ☻ **Falaise**
Baro d'evel

Cirque

43 ☻ **R=OG**
Compagnie Nawar

47 ☻ **Low Cost Paradise**
Cirque Pardi!

89 ☻ **Ombres Portées**
Compagnie L'Oublié(e)

101 ☻ **Projet.PDF**
Création collective

105 ☻ **Falaise**
Baro d'evel

107 ☻ **Abaque**
Cirque sans noms

Magie

31 ☻ **Le Paradoxe de Georges**
Yann Frisch

Théâtre d'objets et marionnettes

63 **Joueurs**
Compagnie Les Maladroits

65 **La Conquête**
Compagnie à

Musique

41 **Les Étrangers Familiers + Catherine Ringer**
25 ans de la Campagnie des Musiques à Ouïr

Comédie-ballet

77 ☻ **Le Malade imaginaire**
Molière
Les Malins Plaisirs
Le Concert Spirituel
La Compagnie de danse L'Éventail

Inclassable

25 **Suite pour transports en commun**
Caroline Melon

☻ = spectacle 100% famille

Non, mais quelle année !

La saison 2020–2021 restera dans nos mémoires comme une période de grandes turbulences.

D'abord la crise sanitaire : comme tous les établissements recevant du public, nous avons fermé le théâtre le 29 octobre 2020 sans savoir que nous ne le rouvririons que le 19 mai de l'année suivante. 210 représentations annulées sur les 259 prévues, 25000 billets remboursés. Ça donne un peu le tournis.

Tous vos messages nous ont fait chaud au cœur. Vous nous disiez que le théâtre vous manquait ? Vous avez manqué au théâtre. Un théâtre sans public ne ressemble pas à grand-chose. Vous nous avez soutenus, aussi. Grâce à vos dons de billets, grâce au soutien de l'État et des collectivités qui nous financent, nous avons pu maintenir nos engagements auprès des artistes et des autres professionnels que notre activité fait vivre (→ voir p. 125). Encore une fois, un grand merci pour votre solidarité.

Ensuite, il y a eu les péripéties autour des grands travaux de rénovation du théâtre. Ils devaient commencer au printemps 2021. Nous avions tout organisé pour que 2021–2022 soit notre première saison mobile. Mais la pandémie et un appel d'offres en demi-teintes nous ont contraints à changer de cap. Nous avons décidé début mars 2021, en plein bouclage, de rapatrier une partie de la saison dans la grande salle du Grand T. Le début du chantier est désormais reporté au printemps 2022, et vous verrez que le projet porté par le Département de Loire-Atlantique est bien plus qu'une simple rénovation. L'équipe de Matthieu Poitevin — Caractère Spécial, lauréate du concours lancé en 2019, a imaginé pour vous un équipement culturel au diapason de son époque (→ voir p. 8–13).

La saison 2021–2022 garde les traces de ces différentes péripéties. Un tiers des spectacles qui tournent dans le département ou jouent sur les plateaux de la métropole sont des reprises de ceux que nous avons dû annuler l'an passé. Une forte proportion de compagnies de Loire-Atlantique figure au programme, témoignage de notre engagement solidaire, dans ces circonstances tendues, en faveur des artistes qui vivent et travaillent sur notre territoire. Seuls 12 spectacles ont retrouvé in extremis le chemin de la grande salle du Grand T, les autres circulent dans les salles partenaires — que nous remercions pour leur hospitalité, ou dans l'espace public. Et nous partons à la rencontre des adolescents dans les collèges et lycées avec Libre Cours, *un projet d'éducation artistique et culturelle qui s'appuie sur la diffusion de spectacles au format adapté à la salle de classe.*

Moins de spectacles dans la grande salle, plus de petites jauges sous chapiteau ou chez les partenaires, et une certaine prudence qui nous conduit à ne mettre en vente, le 1er septembre, que 65% de la jauge totale : cette situation particulière conduit à une baisse sensible du nombre de billets que Le Grand T offrira à la vente cette saison (→ voir p. 134). C'est pourquoi nous avons décidé de simplifier l'abonnement et de limiter le nombre de billets possibles par abonné (il n'y a plus qu'une seule formule, l'abonnement T 3 spectacles). Pour partager entre tous, pour maintenir la diversité de la fréquentation qui est au cœur de notre projet de théâtre de la relation.

Irez-vous découvrir Le Chœur des amants *de Tiago Rodrigues à La Soufflerie de Rezé ou* Projet.PDF *à Bouguenais ? Préférerez-vous* Le Malade imaginaire *de Molière, façon comédie-ballet au Théâtre Graslin, ou les folles chansons de Lazare inspiré par le mythe de Psyché dans* Cœur instamment dénudé *? Viendrez-vous voir* Blanche-neige, histoire d'un Prince *revisité par Michel Raskine avec vos enfants ou* Roman(s) national *des talentueuses Jade Herbulot et Julie Bertin entre amis ? Les choix seront difficiles…*

Nos retrouvailles sont pour bientôt même si tout n'est pas encore simple. Nous sortons de l'épreuve collective que nous venons de traverser étourdis et fragiles. Les plus précaires d'entre nous ne sont pas encore tirés d'affaire et nous ne les oublions pas. Pour reprendre pied dans le présent, nous avons besoin de socialité, de perspectives, et de mots, aussi, pour dire ce qui nous est arrivé. Nous vous invitons à les chercher avec Patrick Boucheron, Aurélie Charon et Alexandre Plank en écoutant le podcast intitulé Ce qui nous arrive…, *une toute nouvelle initiative imaginée par Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique avec la MC93 scène nationale Seine-Saint-Denis Bobigny et Malraux scène nationale Chambéry Savoie (→ voir détails page ci-contre).*

À très bientôt dans les salles, hors les murs et sur les réseaux sociaux…

On a hâte !

Catherine Blondeau
et toute l'équipe du Grand T

Ce qui nous arrive

Un podcast en dix épisodes
pour dire le présent à plusieurs voix

Ça me fait penser à ce jeu, Un, deux, trois, soleil ! C'est ça qu'on a vécu, Un, deux, trois, soleil ! et tout le monde s'arrête à l'endroit où il était. C'est comme une sorte de marelle géante.

Patrick Boucheron

Qu'est-ce qui nous est arrivé dans ce temps suspendu que nous vivons depuis plus d'un an ?

Trois directrices de théâtres publics, Catherine Blondeau (Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique), Marie-Pia Bureau (Malraux scène nationale de Chambéry Savoie) et Hortense Archambault (MC93 – Maison de la Culture Seine-Saint-Denis Bobigny) se sont associées pour demander à Aurélie Charon, Alexandre Plank et Patrick Boucheron d'enquêter sur *Ce qui nous arrive*.

À Nantes, Chambéry ou Bobigny, des voix d'âges et d'origines différents nous parlent de ce que ça fait d'être enfermé dans une chambre, d'un grand écart, de liberté et de vent dans les feuilles. Une collection de situations éphémères et fragiles pour tenter de mettre des mots sur le moment présent.

À écouter sur leGrandT.fr et sur les principales plateformes d'écoute (Deezer, Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts)

Une idée originale de Patrick Boucheron, historien et professeur au Collège de France et Catherine Blondeau, directrice du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique. Imaginée avec Aurélie Charon, productrice et journaliste, Alexandre Plank, réalisateur et co-fondateur de Making Waves, Marie-Pia Bureau, directrice de Malraux scène nationale Chambéry Savoie et Hortense Archambault, directrice de la MC93 — Maison de la Culture Seine-Saint-Denis Bobigny.

Illustration © Pauline Ferrand

Les artistes associés

Olivier Letellier

Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche artistique d'Olivier Letellier. Son théâtre est inspiré de l'art du conte, qu'il croise au plateau avec d'autres disciplines, danse, photo, création sonore, vidéo, cirque et théâtre d'objets. Passionné par l'écriture contemporaine, il travaille avec des auteurs vivants et place la recherche collective au centre du processus de création. Au Grand T, il a présenté *La Scaphandrière* (2012), *Oh Boy !* (Molière 2010 du spectacle jeune public), *La nuit où le jour s'est levé* (2018) et a orchestré en 2017–2018 sur le Pays d'Ancenis le projet Mille et un Visages, qui s'est déployé dans tous les théâtres, collèges et bibliothèques du territoire. Après avoir accueilli ces pièces lors de leur création les saisons précédentes, Le Grand T présente cette année dans le département *Un furieux désir de bonheur* (→ p. 71) et *La Mécanique du hasard* (→ p. 95).

Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est historien et professeur au Collège de France. Depuis sa thèse, il a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Hors des laboratoires de recherche et des salles de cours, il multiplie les occasions de faire de l'histoire « autrement » dans les théâtres, les festivals, sur le web, à la radio et à la télévision. Il prône une histoire inquiète, à la fois adressée et engagée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes, une histoire qui ne vaut que « si elle consent à dire quelque chose de nos vies » (L'Entretemps, Conversations sur l'histoire, 2012). En 2017, il dirige la publication d'une Histoire mondiale de la France qui élargit la perspective nationale. Au Grand T, il a joué le rôle de commissaire scientifique pour les trois éditions du festival Nous Autres (2015, 2017 et 2019). Il est de nouveau présent en 2021 avec *Boule à neige* (→ p. 61), performance créée avec Mohamed El Khatib qu'il a rencontré pendant Nous Autres. Il est également l'initiateur et le fil rouge des épisodes du nouveau podcast *Ce qui nous arrive…* imaginé avec Le Grand T, la MC93 scène nationale Seine-Saint-Denis Bobigny et Malraux scène nationale Chambéry Savoie (→ p. 5).

Caroline Melon

Au sein de De chair et d'os, Caroline Melon développe une forme d'activité artistique inspirée par le contexte où elle s'immerge. Lorsqu'elle est invitée à poser son regard ici ou là, elle prend son temps, écoute les gens, laisse venir les idées. À partir de cette première observation patiente, elle écrit un scénario et imagine des dispositifs qui incluent souvent les habitants, qu'ils soient artiste, boulanger ou fleuriste. Ses projets prennent des formes inattendues, promenade guidée ou reprogrammation d'un lieu désaffecté, nuit au musée ou fête insolite. Après *Les Jardiniers* en 2021, son travail sera présent dans cette saison à l'occasion de *Suite pour transports en commun* (→ p. 25), projet qui surgira à la rentrée dans des arrêts de tram nantais.

Sébastien Barrier

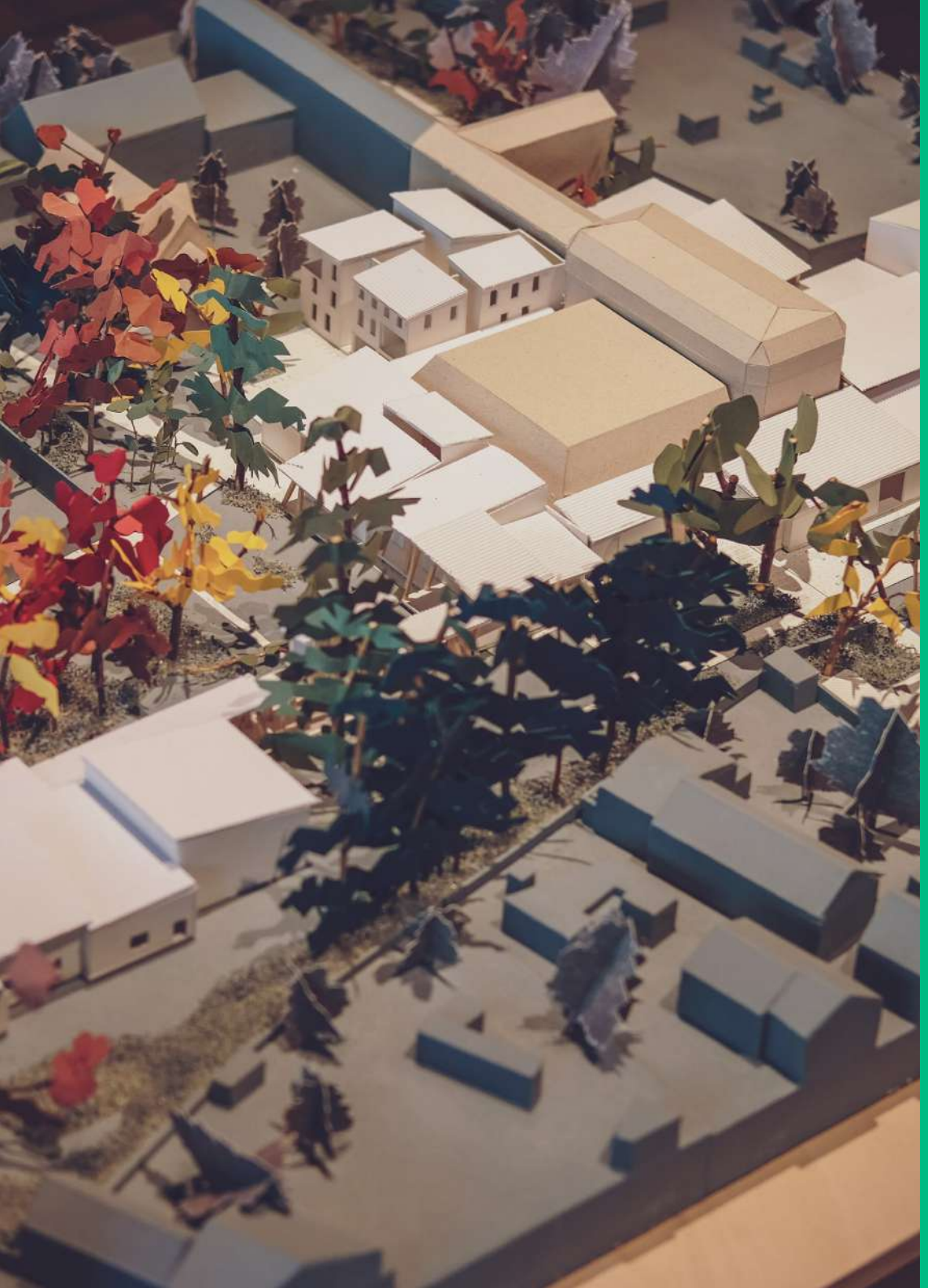
Artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, Sébastien Barrier pratique à l'occasion la musique, le fouet et le smartphone. Il vient au théâtre par la mise en scène de la vie quotidienne qu'il pratique avec son personnage Ronan Tablantec. Il poursuit au sein du GdRA sa recherche d'une anthropologie artistique et bricolée, avant de s'emparer du plateau en son nom propre. Il a déjà présenté au Grand T *Savoir enfin qui nous buvons* (2014), *Chunky Charcoal* (2016) où l'on a vu apparaître son chat Wee-Wee, et *Gus* (2017). Il est aussi l'inénarrable réanimateur de Tous Terriens (2016) et de toutes les éditions du festival Nous Autres (2015, 2017 2019). Le Grand T accueille cette saison sa dernière création, *Ceux qui vont mieux* (→ p. 35).

Anaïs Allais

Anaïs Allais est nantaise. Mais aussi algérienne (par sa mère), pourquoi pas libanaise (à force d'immersion dans les textes de Wajdi Mouawad), et peut-être même un peu belge (pour avoir étudié le théâtre à Bruxelles). Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, autrice, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire. Elle a présenté au Grand T *Lubna Cadiot (x7)* (2012), *Le Silence des chauves-souris* (2015) et *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* (2018) repris à La Colline – théâtre national à l'automne 2018, en Loire-Atlantique en 2019 et au Grand T en septembre 2020.

Yohann Olivier

Scénographe et créateur lumière pour la danse, le théâtre et la musique, Yohann Olivier s'est aussi fait une spécialité de rendre plus hospitaliers les lieux publics. Au plateau comme au dehors, il observe, s'interroge sur le sens et l'usage, recueille les impressions de ceux qui vivront ici, propose, prend le temps. Puis il dessine et construit en douceur, cassant le moins possible, ayant recours aux matériaux déjà là. Scénographe du festival Tous Terriens en 2016, de Nous Autres en 2019 et des Récréâtrales en 2021, il a conçu en 2017 les deux pavillons de notre billetterie éco-construite et relooké le hall du théâtre.



Peau neuve

Le Grand T s'apprête à faire peau neuve. Il était temps : après presque 40 ans de bons et loyaux service, notre théâtre donne des signes de vieillissement.

Les travaux qui commenceront au printemps 2022 vont au-delà d'une simple rénovation. Le Département de Loire-Atlantique, propriétaire des lieux, s'est saisi de l'opportunité pour voir plus loin. Réunir sur le même site les équipes du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour créer un pôle départemental du spectacle vivant dont les activités irrigueront l'ensemble du territoire. Inventer un espace décloisonné qui rapproche artistes, amateurs, spectateurs, un lieu de transmission et d'échanges propice aux nouvelles manières de pratiquer l'art et la culture ensemble. Mettre le végétal au cœur du projet, sur le site et dans les imaginations. C'est l'ambition affichée dès la rédaction du cahier des charges.

Pour imaginer cet équipement culturel au diapason des enjeux de son époque, l'architecte Matthieu Poitevin — Caractère Spécial, lauréat du concours international lancé en 2019, s'est associé à la paysagiste Chloé Sanson — Atelier Roberta.

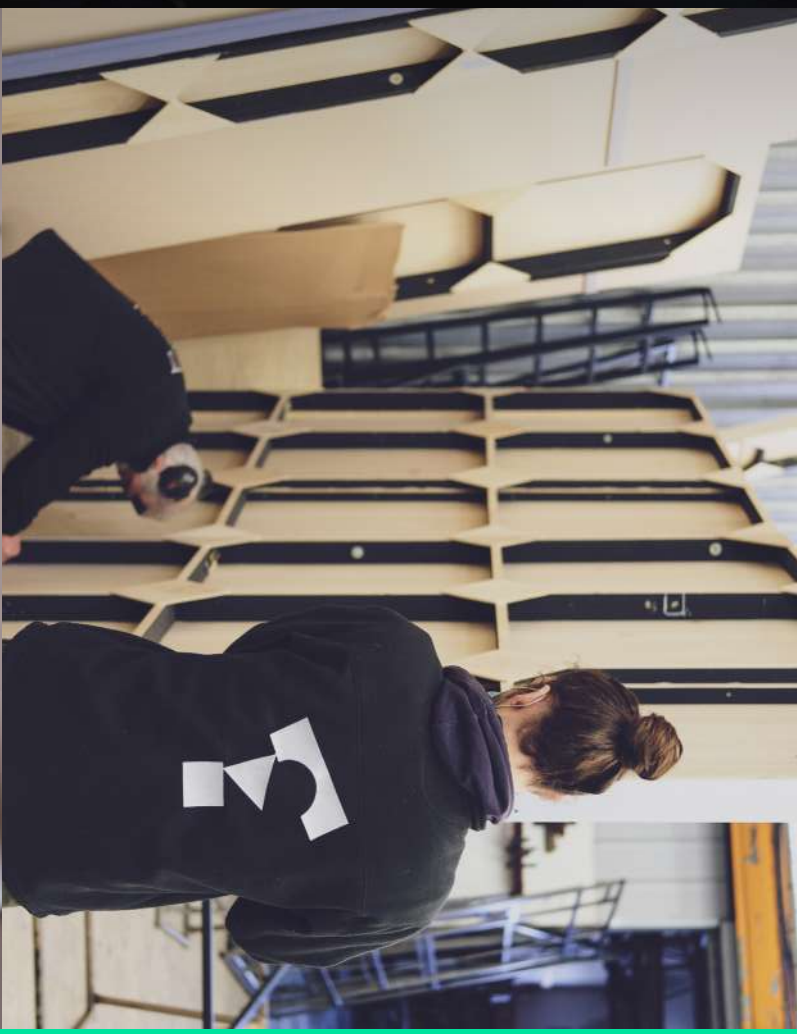
Enrichi de multiples espaces pour les artistes et le public, déployant ses ramifications dans un grand jardin de 1,5 hectares, organisé en un village de pavillons adossés à l'ancienne cage de scène, le bâtiment que notre « architecte paysan » (c'est ainsi qu'il se décrit) a dessiné pour Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique échappe à la verticalité pour matérialiser tranquillement l'image d'une institution culturelle à hauteur humaine.

Nous sommes ici pour vérifier que l'imagination est plus forte que le savoir.

Matthieu Poitevin
Caractère Spécial

Stage enseignants autour de *Roman(s) national* dans La chapelle du Grand T • novembre 2020

Résidence de travail de Sébastien Barrier, artiste associé,
avant la création au Grand T de *Ceux qui vont mieux* • octobre 2020



Construction d'un décor à l'Atelier du Grand T • janvier 2021

Atelier autour de *Désobéir* au collège Jean Mounès de Pornic • février 2021

Confection, par le resto du Grand T et quelques habitants
du quartier Bottière-Pin Sec, de friandises de Noël • décembre 2020

Pendant les répétitions d'Ambra Senatore, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes, et son équipe sur le plateau du Grand T • novembre 2020

Installation, dans le jardin du Grand T, d'un « rituel » conçu
par Caroline Melon et Jonathan Macias pour le projet Les Jardiniers • mai 2021

Lectures de textes de Nathalie Papin par les étudiants comédiens
du Conservatoire de Nantes dans une école primaire du quartier du Grand T • avril 2021

Lycéennes en pleine lecture chorale dans le cadre d'un atelier mené autour de *Féminines* au lycée Léonard de Vinci à Nantes • février 2021

Salut d'Anaïs Allais, artiste associée, et de son équipe à l'issue d'une représentation d'*Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* • septembre 2020

Collégiens en répétition, dans le cadre d'un atelier T au théâtre ! mené au collège Saint-Joseph à Machecoul-Saint-Même • mars 2021

La saison

Suite pour transports en commun

Caroline Melon | De chair et d'os

Mouvement 1 :
Foule S.

SEP

À différents arrêts de tram de Nantes
Ma 14
Me 15
Je 16
Ve 17

Mouvement 2 :
Comme on nous parle

SEP

À différents arrêts de tram de Nantes
Sa 18

Chanter tout haut ce que le monde fredonne tout bas ? Sur un quai de tram ou à un arrêt de bus, écouteurs sur les oreilles, quelqu'un chante et s'en donne à cœur joie, bientôt rejoint par d'autres personnes. En septembre 2021, Caroline Melon, artiste associée du Grand T, engendre des perturbations joyeuses dans nos transports quotidiens. Laissez-vous surprendre !
Une voix s'élève et entonne une chanson connue, un air de variété, un tube pop. Cette voix chante haut et fort sans se préoccuper des regards qui, peu à peu, se posent sur elle. Plus loin, une autre voix sous son casque se met au diapason, puis une troisième pousse aussi la même chanson. Un bus passe, un tramway stoppe, et tout s'arrête…
Un autre jour, ailleurs, c'est un chœur qui s'élève et avec lui, ce sont les cœurs et les corps de tous les passants qui vibrent à l'unisson. *Foule S.* et *Comme on nous parle* sont deux mouvements d'une même *Suite pour transports en commun* imaginée par Caroline Melon, créatrice de péripéties poétiques, avec la complicité et le soutien de la Semitan. Une invitation à relever la tête et à nous regarder autrement, foule sentimentale que nous sommes.

Un projet écrit et mis en scène par :
Caroline Melon
Avec : Christophe Andral, Dalila Boitaud, Sébastien Génebès, Cécile Maurice, une vingtaine de participants amateurs

Intervenant vocal :
Emmanuel Vrancks
Régie technique :
Mikaël Plunian
Mise en condition :
Célie Augé
Professeur d'arabe :
Driss Wahbi

Caroline Melon est artiste associée au Grand T.

Avec le soutien de la Semitan, membre du Club entreprises du Grand T

Théâtre
• Création •

1h10

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

L'Étourdissement

D'après le roman éponyme de **Joël Egloff**
Adaptation **Sophie Merceron** et **Rémi Lelong**
Mise en scène **Cathy Castelbon**

SEP

Haute-Goulaine
Sa 18 20:30

Rouans
Ma 21 20:30

Guérande
Ma 28 20:30

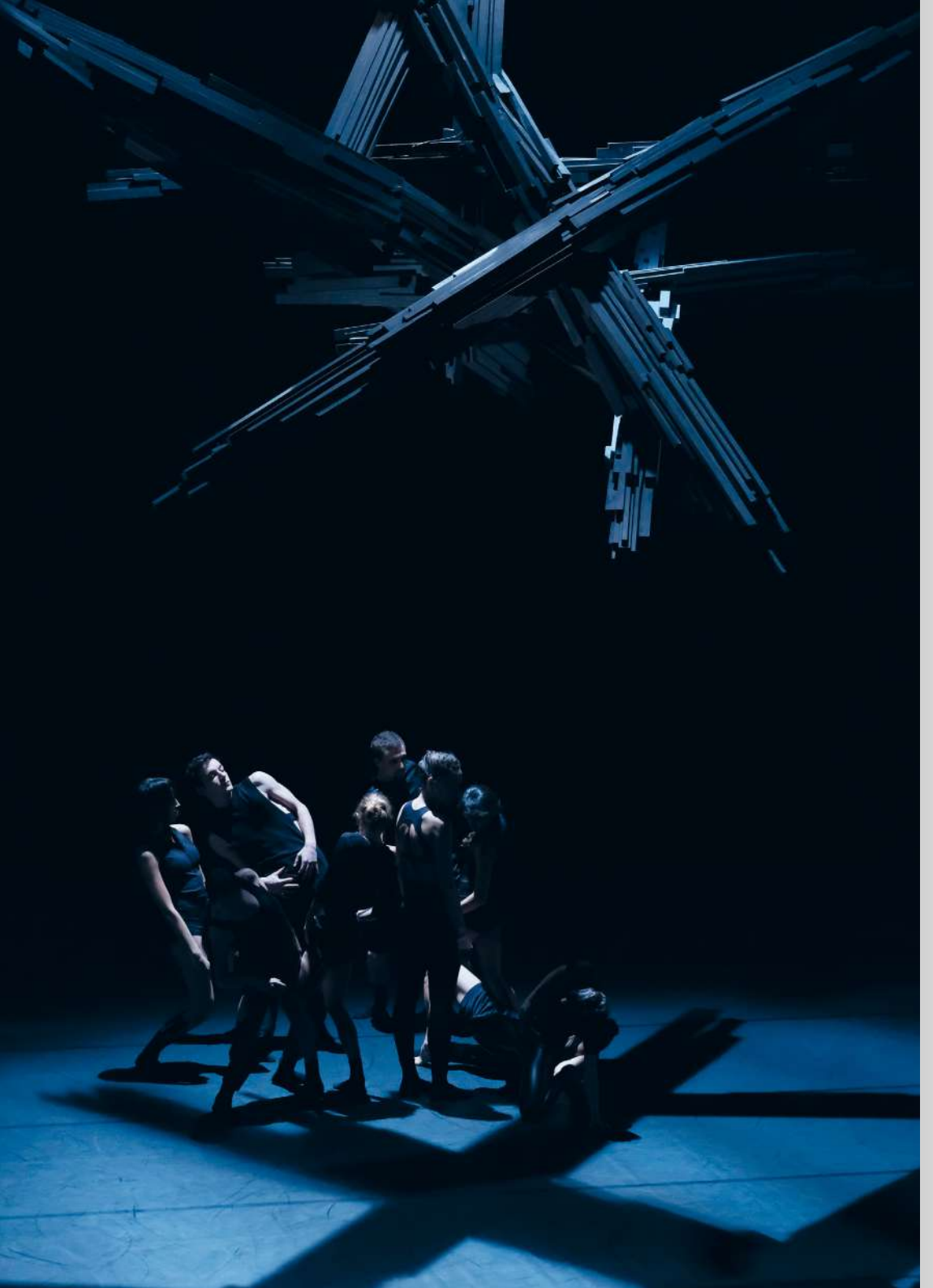
En 2005, Joël Egloff publie *L'Étourdissement*, qui obtient le Prix du livre Inter : l'histoire d'un homme qui survit au beau milieu d'un désastre écologique. Ce roman drôlement absurde et noir est une pièce musicale et visuelle, sensible et clownesque, sur le devenir de l'humanité.
Rudi nous fait visiter sa vie : la déchetterie à deux pas de chez lui, l'odeur d'œuf pourri, les lignes à haute tension qui crépitent, la rivière qui mousse, la station d'épuration et l'abattoir où il travaille avec Bortch. Il vit avec sa grand-mère qui radote et mange les restes du chat tandis que lui, Rudi, rêve d'ailleurs. Les jours se succèdent et se ressembleraient sans les quelques éclaircies qui percent le brouillard et le parfum du printemps. Depuis 15 ans, le Théâtre Cabines interroge le rapport de l'homme à la nature. Rémi Lelong et ses acolytes, un musicien et deux comédiens, incarnent ce trio si touchant. Humour noir, poésie brute et musique teintée de bruits réels rythment les tableaux qui, même brumeux, s'animent d'une vitalité qui nous entraîne loin, aux confins de l'étourdissement.

Avec : David Humeau, Rémi Lelong, Régis Langlais
Direction artistique : Rémi Lelong
Création musique : Régis Langlais
Création lumières : Étienne Dousselin

Régie son : Florian Chauvet, en alternance avec Tristan Guilot
Régie générale et régie lumière : Aurore Beck
Conception décor : Thierry Pinault

Scénographie : Emma Meuyre, Maëlle Fabre
Production, diffusion : Hélène Merceron, Katia Nivoix

L'Étourdissement, Éditions Buchet-Chastel



Danse

Spectacle visuel
1h

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

The Falling Stardust

Compagnie Amala Dianor

SEP
Le Grand T
Je 23 20:00
Ve 24 20:30

Amala Dianor est un électron libre, fer de lance d'une danse résolument hybride qui transgresse les codes et les appartenances. L'ex-breaker convie des danseurs classiques, contemporains et hip-hop à se risquer vers des univers inconnus, à métamorphoser leur art et à semer, dans leur sillage, des poussières d'étoiles.
Dans un cosmos irréel évoluent neufs danseurs de tous horizons — géographiques, générationnels et stylistiques. Sous une structure en suspension, voûte céleste faite de trajectoires entrecroisées, sur des nappes électroniques signées Awir Léon, ils s'abandonnent à l'inconnu.
Les arabesques, ancrées dans le sol, s'étirent infiniment tandis que les regards s'arriment ici et là. Dans ce territoire instable, c'est la fragilité de chacun qui fait la force des constellations inédites qui se dessinent. En traçant son sillon singulier — né à Dakar, venu du hip-hop, formé à la danse contemporaine, il a dansé avec Régis Obadia, Georges Momboye ou Emanuel Gat — Amala Dianor bouleverse la cartographie chorégraphique.

Avec : Thomas Demay en alternance avec Oliver Chapman, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Manuel Molino, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas en alternance avec Emma Mouton

Chorégraphie : Amala Dianor
Assistant artistique : Alexandre Galopin
Musique : Awir Léon
Scénographie : Clément Débras
Lumières : Xavier Larazini
Régie Générale : Nicolas Tallec

Direction Déléguée : Mélanie Roger
Régie de tournée : Lucie Jeannenot

Magie 1h10

100 % famille

+ 12 ans

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
À l'unité : TP 17€ / TR 15€ / TTR 8€

Le Paradoxe de Georges

Un spectacle de cartomagie de **Yann Frisch**

SEP

Esplanade de la Maison de Quartier Bottière

Me	22	20:30
Je	23	20:00
Ve	24	20:00
Sa	25	15:30
		20:00
Di	26	14:30
		19:00
Ma	28	20:00
Me	29	14:30
		20:00

OCT

Ve	01	20:00
Sa	02	15:30
		20:00
Di	03	14:30
		19:00

Dans son camion-théâtre garé à La Bottière, Yann Frisch délivre ses tours de cartes. Le magicien surdoué — ex-champion de France, d'Europe et du monde — nous initie à son art et à ce que les cartes racontent de nous. Que nous venions chercher le doute ou la vérité, la magie opérera inévitablement !
Pourquoi aimons-nous la magie ? Nostalgie de l'enfance ? Soif d'enchantement ? Il y a un drôle de paradoxe à venir voir ce que nous savons être illusoire. Cartes en main, Yann Frisch se livre à une conférence illusionniste de haut vol. Dans l'écrin cosy de son camion-théâtre, la star du close-up, également clown, jongleur et conteur, offre aux spectateurs l'occasion de découvrir ses trucs… ou pas ! Pendant qu'il raconte, commente, vous ne voyez rien du tour qui se prépare et vous prend par surprise. Et si nous étions les héros de cette leçon de cartomagie ? Manipulateur de cartes et d'esprits, Yann Frisch déroule une passionnante réflexion philosophique sur le vrai et le faux, le cru et le su, et nous plonge dans l'expérience concrète de l'émotion magique. Croire ou savoir, doit-on choisir ?

Conception, mise en scène, interprétation : Yann Frisch
Interventions artistiques : Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau

Décor : Étienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily
Création lumière : Elsa Revol
Costumes : Monica Schwarzl

Regards extérieurs : Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro
Concepteurs du camion-théâtre : Matthieu Bony, Éric Noël, Silvain Ohl

Dans le cadre du projet de jumelage Le Grand T – Quartier politique de la ville, Bottière-Pin Sec à Nantes financé par le Ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire

Théâtre
• Création •

1h30

En abonnement : TP 12€ / TTR 8€
À l'unité : TP 16€ / TTR 12€

Ravissement

Texte et mise en scène **Vanessa Bonnet**
Librement inspiré de l'histoire de Patricia Hearst

SEP
La Soufflerie – L'Auditorium
Lu 27 20:00
Ma 28 20:00
Me 29 20:00
Je 30 20:00

OCT
Ve 01 20:00

Sarah Foster, fille d'un magnat de la presse, est kidnappée par les révolutionnaires de l'Armée de Libération Féministe qui prône l'abolition du capitalisme patriarcal. Objet de négociations qui vont semer le désordre dans le pays, Sarah finit par rallier la cause de l'ALF. Inspirée d'un fait réel survenu aux États-Unis en 1974, la fable frondeuse imaginée par la Nantaise Vanessa Bonnet est une plongée dans les revers du renversement.
Dans un hangar désaffecté qui leur sert de planque, la jeune Sarah est détenue par quatre amazones armées jusqu'aux dents. Leur stratégie ? Utiliser l'influence médiatique des Foster pour diffuser leur message et semer la révolte dans les esprits. Bien vite, les flux d'information des *live medias* s'emballent et la situation échappe à tout contrôle. Au sein de ce tourbillon, tiraillée entre sa condition de femme et l'appartenance à son clan, Sarah joue sa survie et sa liberté jusqu'à en perdre son identité. Vanessa Bonnet poursuit sa recherche sur les mouvements révolutionnaires entamée avec *Anarchie*, l'adaptation de Fassbinder (programmée par Le Grand T en 2017). Elle rassemble une bande d'actrices pour porter cette fiction impétueuse et pertinente, et interroge la manière dont un système dominant parvient à avaler puis régurgiter à son avantage ce qui s'opposait à lui.

Avec : Vinciane Amilhon, Aya Cissoko, Lucie Digout, Pauline Masse, Clémentine Pasgrimaud, Vanessa Bonnet
Collaboration artistique : Alessandro de Pascale
Scénographie : Vinciane Amilhon
Costume : Charlotte Gillard
Lumière : Agathe Geffroy
Son : Thomas Fernier
Régie générale : Marion Denier
Voix off : Gilles Blaise, David Humeau, Clotilde Langrée, Alessandro de Pascale
Logo ALF : Fanny Durand
Administration, production : Muriel Barbotin
Diffusion : Karine Bellanger, Charlotte Kaminski, Bora Bora productions
Construction décor : Atelier du Grand T

En coréalisation avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes et la Soufflerie scène conventionnée de Rezé

Théâtre
• Création •

2h (durée estimée)

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Ceux qui vont mieux

De et par **Sébastien Barrier**

OCT
Le Grand T

Lu	04	20:00
Ma	05	20:00
Me	06	20:00
Je	07	20:00
Ve	08	20:30

Sébastien Barrier célèbre ses héros : son père, le poète Georges Perros, un curé inconnu et les deux musiciens du groupe de post-punk britannique Sleaford Mods. Naguère en proie à la mélancolie, ils vont mieux aujourd'hui. Comment s'en sont-ils sortis ? Sébastien les regarde, les filme, les écoute. Au Grand T, en conjurant le pire pour le meilleur, il crée un rituel qui relie.
Quoi de commun entre un séminariste défroqué, un curé ivoirien appelé en France pour cause de crise nationale des vocations, un poète qui croit à l'amitié et le duo de Nottingham, Andrew Fearn et Jason Williamson, qui hurle sa haine d'une société qui broie les humains ? Sébastien Barrier lui-même : l'auteur et acteur, poète, prêcheur, pécheur et punk à ses heures. Est-ce le même goût du péril qui pousse le curé, le conteur, le chanteur, à se tenir debout face aux autres, pour prendre la parole ? L'artiste recoud entre elles des tranches de vie éparses qui ont jalonné son existence, sous forme d'une collection d'images, situations et entretiens plus ou moins improvisés. Avec doute et ferveur, avec tendresse et ironie, en musique et en silence, il rassemble ses ouailles d'un soir pour honorer ensemble ce qui fait aller de mieux en mieux.

Régie générale, lumière, vidéo : Félix Mirabel
Son : Jérôme Teurtrie ou Jules Trémoy
Construction décor : Atelier du Grand T
Matelotage et accessoires : Matthieu Bony

Collaborateurs artistiques et techniques (son, lumière, vidéo) : Félix Mirabel, Jérôme Teurtrie, Jules Tremoy

Remerciements : Élisa, Geoffroy Pithon, Catherine Blondeau, Gaele Flao, Mohamed El Khatib, Frédéric Poulot, Chloé Gazave, Maître Robiou Du Pont

Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T.

Théâtre

Audio-description
1h50

En abonnement : 20€
À l'unité : TP 30€ / TTR 20€

Contes et légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

OCT
le lieu unique

Je	14	20:00
Ve	15	20:00
Sa	16	17:30
Di	17	17:30
Ma	19	20:00
Me	20	20:00
Je	21	20:00
Ve	22	20:00
Sa	23	17:30

Atelier enfants

Atelier robotique : robot makers
+ 8 ans
Di 17 et Sa 23 Oct 17:00
le lieu unique
→ p. 130

Joël Pommerat met en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. La fiction documentaire croise le sujet de la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle, interroge l'ambiguïté de ce que l'on nomme « authenticité ». Une œuvre magistrale. Après *Ça ira (1) Fin de Louis* — au Grand T en 2017 — qui plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines. Dans cette pièce d'anticipation empreinte d'étrangeté, l'auteur-metteur en scène met en œuvre une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Il observe ce que ces êtres pourraient révéler de nos relations et constructions humaines, confronte le spectateur à la violence persistante de certaines normes sociales et à la complexité des émotions. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, la pièce donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instants sensibles et drôles.

Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Manon Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin
Scénographie et lumière : Éric Soyer
Recherche et création costumes : Isabelle Deffin
Habillage et création : Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux
Création perruques et maquillage : Julie Poulain
Habillage : Élise Leliard, Manon Denarié
Perruques : Jean-Sébastien Merle
Son : François Leymarie, Philippe Perrin
Création musicale : Antonin Leymarie
Musique originale enregistrée par : Ève Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral, Hélène Marechaux
Dramaturgie : Marion Boudier
Renfort dramaturgie : Élodie Muselle
Assistante mise en scène : Roxane Isnard
Construction décors : Ateliers de Nanterre-Amandiers
Construction mobilier : Thomas Ramon – Artom

En coréalisation avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes

Danse 1h

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
À l'unité : TP 17€ / TR 15€ / TTR 8€

Il nous faudrait un secrétaire

Chorégraphie et interprétation **Ambra Senatore** et **Marc Lacourt**

OCT
Centre Chorégraphique National de Nantes
Je 21 19:00
Ve 22 20:30
Sa 23 17:00

Directrice du CCN de Nantes, Ambra Senatore crée des pièces facétieuses. Cette fois, elle s'associe avec le chorégraphe Marc Lacourt pour un duo divaguant. Au gré de leurs souvenirs, ils partent, reviennent, s'échappent et embarquent les spectateurs dans leur vagabondage. Leur danse théâtralisée est une invitation à faire, ensemble, œuvre de l'inattendu et de la joie. Fertile en fantaisie, la rencontre des chorégraphes et interprètes Ambra Senatore et Marc Lacourt s'articule autour de la relation. Si la première cherche « une danse qui rencontre les gens » et puise dans la vie des détails qu'elle déplace et passe à la loupe, le second considère le spectateur comme partenaire, établit des règles du jeu et cherche le moment magique où « le beau prend le pas sur la raison ». Sur le plateau, avec simplicité, ils prennent appui sur le présent et l'improvisation, préparent un grand voyage et dansent sur l'indéfini. Car, sans savoir où ils vont, ils invitent le public dans leur frêle embarcation où l'humour est de mise, autant que les surprises. Mais, il n'y a pas à dire, pour mettre un peu d'ordre dans leur généreuse équipée, dans ce fatras d'humanité, il leur faudrait un secrétaire.

Lumières :
Fausto Bonvini
Scénographie :
Marc Lacourt

Bande son :
Ambra Senatore,
Marc Lacourt
Régie plateau :
Bruno Fradet

En coréalisation avec le Centre Chorégraphique National de Nantes

Jazz en phase

Le parcours

Cap Nort
Nort-sur-Erdre
Mox
Ve 01 Oct 20:30

La Cité des Congrès
Nantes
Gilberto Gil
Di 03 Oct 20:00

Parc de la Bégraisière
Saint-Herblain
Thomas de Pourquery & Supersonic
Je 07 Oct 20:00

le lieu unique
Nantes
Nubiyan Twist
Sa 09 Oct 20:00

La Cité des Congrès
Nantes
25 ans de la Campagnie des Musiques à Ouïr et Catherine Ringer
Ma 26 Oct 20:00

Capellia
La Chapelle-sur-Erdre
Awa Ly
Je 18 Nov 20:30

Piano'cktail
Bouguenais
Faraj Suleiman
Je 18 Nov 20:00

Atlanbois – Nantes
Barre Phillips
Sa 20 Nov 16:00

Théâtre de la Fleuriaye
Carquefou
Piano sur le fil
Di 21 Nov 16:30

La Soufflerie – la Barakason
Rezé
Eve Risser – Rêve parti
Sa 08 Jan 20:00

Piano'cktail
Bouguenais
Baptiste Trotignon invite Vincent Segal et Vincent Peirani
Ma 25 Jan 20:00

Théâtre ONYX
Saint-Herblain
Moon Hooch
Di 20 Fév 17:00

Théâtre de la Fleuriaye
Carquefou
Paul Lay en trio avec Isabel Sörling et Simon Taillieu
Me 09 Mars 20:45

La Soufflerie – le Théâtre
Rezé
Cheick Tidiane Seck
Je 10 Mars 20:00

Jardin de la Psalette
Nantes
Gaspar Claus
Ve 20 Mai 20:00

En abonnement : TP 25€ / TTR 12€
À l'unité : TP 30€ / TR 25€ / TTR 15€

Les Étrangers Familiers invitent Catherine Ringer

À l'occasion des 25 ans de la Campagnie des Musiques à Ouïr

OCT
La Cité des Congrès de Nantes – Grand Auditorium
Ma 26 20:00

Pour fêter le quart de siècle de sa compagnie, Denis Charolles et ses acolytes réinterprètent très très librement des chansons de Georges Brassens. Avec Catherine Ringer des Rita Mitsouko sur scène, impertinence et fantaisie garanties !
Leader de la Campagnie des Musiques à Ouïr, Denis Charolles est un musicien hors normes : batteur du groupe de rock Little Bob pendant dix ans, compagnon de route de stars de la chanson (Arthur H, Brigitte Fontaine…), du jazz (Lubat, Portal, Peirani…) et même d'Yvette Horner, il oscille entre free jazz et music-hall grâce à une musique déjantée et populaire. À l'occasion des 25 ans de la Campagnie, ses sept comparses et lui reprennent *Un salut à Georges Brassens*, spectacle-hommage créé en 2008. Des invités exceptionnels les rejoindront : Catherine Ringer, la co-fondatrice explosive et anticonformiste des Rita Mitsouko ainsi que David Chevallier, pointure du jazz français.

Direction artistique, chant, batterie, percutterie, guitare : Denis Charolles
Chant : Loïc Lantoine, Éric Lareine
Chant, accordéon, guitare : Claude Delrieu
Clarinette : Élodie Pasquier
Clarinette, saxophones, flûte : Julien Eil
Contrebasse : François Pierron
Son : Cédric Le Gal

Invités
Chant : Catherine Ringer
Guitares : David Chevallier

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.

NANTES.SOLO JAZZ EN PHASE LE PARCOURS

Cirque 50 min

100 % famille

+ 10 ans

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

R=OG

Compagnie Nawar

NOV

Pont-Château
Sa 06 18:30

Vallet
Ma 09 20:00

MAI

Nozay
Ma 03 19:00

Ligné
Je 05 20:30

Deux êtres dans un même cercle peuvent-ils tourner rond ? Pris dans une seule roue Cyr, armé de protections et de cuirasses, un duo d'acrobates expérimente la notion de risque, sans danger. Une intense pièce de cirque, belle et absurde, où l'amitié joue avec la gravité.
Matelassés, coqués, les corps surprotégés deviennent des silhouettes surhumaines. Avec cet agrès atypique qu'est le cercle, Jules Sadoughi et Tommy Entresangle posent la formule Risque = Occurrence x Gravité comme équation artistique. Quelle part mesurable de risque comporte le fait de s'ouvrir à l'inconnu ? Et celui de donner sa confiance ? À quel moment se protéger est pertinent, ou complètement stupide ? À rebours des discours de prudence, c'est à travers l'expérience physique qu'ils interrogent le risque de vivre, pleinement : « Faire un pas, c'est déjà prendre tous les risques. »

Co-auteurs et interprètes : Jules Sadoughi, Tommy Entresangle
Composition sonore : Gaspard Panfiloff

Régie son : Aude Petiard
Composition costume : Peggy Housset
Composition lumière : Nolwenn Delcamp-Risse

Régie lumière : Albane Augnacs
Regard extérieur : Guillaume Martinet

Danse
et arts visuels

Spectacle visuel
55 min

100 % famille
+ 8 ans

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Acqua Alta — Noir d'encre

Adrien M & Claire B

Conception et direction artistique **Claire Bardainne** et **Adrien Mondot**

NOV

Le Grand T

Ma 09	14:15
	20:00
Me 10	20:00

Exposition

Acqua Alta – La traversée du miroir
02 > 12 Nov
Stereolux

Une femme, un homme, une maison. Un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. Adrien M & Claire B transforment la catastrophe en spectacle de théâtre visuel, duo dansé dans des images vivantes, entre création numérique et tentation animiste.
Un homme et une femme face à la montée des eaux : tempête, mer d'encre, vagues déferlantes et fabuleuses méduses. Nous voici entraînés dans une odyssée peuplée d'êtres étranges et malicieux. La musique d'Olivier Mellano immerge le spectateur dans un monde suggestif où l'eau chante, tandis que deux interprètes dansent l'équilibre face à la catastrophe, le dérisoire face au danger. Après *Le Mouvement de l'air* — 2016, Adrien M & Claire B reviennent au Grand T avec un voyage dans l'imaginaire de l'eau, où les corps des interprètes évoluent dans la lumière ciselée d'un continuum d'images animées.

Conception informatique , interprète vidéo :
Adrien Mondot
Chorégraphie et interprétation :
Dimitri Hatton, Satchie Noro
Musique originale :
Olivier Mellano

Musiques additionnelles :
Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion
Développement informatique :
Rémi Engel

Régie lumière :
Benoît Fenayon
Régie son :
Régis Estreich
Régie générale :
Romain Sicard
Construction :
Jérémy Chartier, Yan Godat

En coréalisation avec Stereolux

Cirque
Sous chapiteau

1h30

100 % famille

+ 8 ans

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Low Cost Paradise

Cirque Pardi!

NOV

Parc des Chantiers – Île de Nantes

Je	11	20:00
Ve	12	20:00
Di	14	17:00
Lu	15	20:00
Me	17	20:00
Je	18	20:00
Ve	19	20:00
Sa	20	17:00
Lu	22	20:00
Ma	23	20:00
Me	24	20:00
Je	25	20:00
Sa	27	17:00
Di	28	17:00
Lu	29	20:00
Ma	30	20:00

DÉC

Je	02	20:00
Ve	03	20:00
Sa	04	17:00
Di	05	17:00

Rencontre avec les artistes

Sa 20 et 27 Nov à l'issue des représentations

Bienvenue sous le chapiteau du paradis perdu du Cirque Pardi! Dans ce repère de drôles de fous, imparfaits et audacieux, 5 femmes et 6 hommes acrobates, funambules, voltigeurs, clowns, musiciens, techniciens forgent dans le chaos un éden chaleureux où se retrouver, entre amis ou en famille !

« Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés ! » Refoulés du royaume des cieux, éloignés de tout Eldorado, ils ont trouvé refuge dans un asile d'enfer, fait de plastique et de produits chimiques. Artistes, constructrices, éclairagistes forment ce maelstrom où la joie est fragile et la poésie réelle. Dans le clair-obscur, en musique, les habitants de cet étrange lieu s'adonnent au trapèze fixe et ballant, à la danse, au vélo, aux portés acrobatiques, au jonglage et à la clownerie. Dépassant les obstacles et les limites, ils se racontent des histoires, transcendent leur existence et bricolent de la beauté, leur raison de vivre.

Création collective de et par : Carola Aramburu, Antoine Bocquet, Timothé Gares Loustalot, Julien Mandier, Eva Ordoñez, Janssens Rillh, Maël Tebibi, Marta Torrents, Maël Tortel, Elske Van Gelder
Régie générale : Lison Wanegue

Administratrice de production : Malika Louadoudi
Chargées de production : Zoé Gaudin-Hubert, Tanina Bolze-Cherifi
Regard extérieur : Garniouze
Aide scénographie : Julia Di Blasi

Une coréalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre. Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers.

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère de la Culture.

Théâtre
• Création •

2h15
(durée estimée)

En abonnement : TP 17€ / TTR 8€
À l'unité : TP 24€ / TTR 12€

Martin Eden

D'après le roman de **Jack London**
Conception, adaptation et mise en scène **Marilyn Leray**

NOV
le lieu unique

Ma	16	20:00
Me	17	20:00
Je	18	20:00
Ve	19	14:00
		20:00
Sa	20	17:30

Un marin bagarreur, une jeune fille aisée. Pour conquérir Rose et son monde, Martin se fera écrivain. Marilyn Leray adapte le roman de Jack London : des conversations du couple, elle extrait le témoignage d'une mutation individuelle confrontée à un ordre social désespérément immuable. Aime-t-on de la même manière selon d'où l'on vient ?

Lorsque Martin ouvre la porte du salon de Rose, sa vie bascule. Afin de séduire cette femme et de rallier sa classe, Martin décide de s'instruire et d'écrire. À force de travail et de ténacité, malgré les jugements et les empêchements, il gagne la célébrité et sa place dans cette société bourgeoise. Marilyn Leray ne glorifie pas le *self-made-man* mais dépeint « l'évolution des sentiments qui les lient à mesure que l'environnement social et politique les rattrape. » Quelle que soit la sincérité d'un amour, nos comportements restent-ils déterminés par notre milieu d'origine ? Avec six autres interprètes, l'artiste nantaise transpose l'histoire dans notre temps, prend le rire comme contre-pied au drame et interroge ce que c'est, pour les classes les moins favorisées, que réussir sa vie.

Avec (en cours) : Alexandre Alberts, Tibor Ockenfels, Florence Bourgès, Nicolas Sansier, Clément Vinette, Marilyn Leray, Morgane Real
Création lumière : Sara Lebreton
Scénographie : Valérie Jung
Stagiaire scénographie : Sophie Fortun

Composition musicale : Rachel Langlais
Création son : Olivier Renet
Régie générale : Pierre-Yves Chouin
Régie plateau : Christian Cuomo
Construction : Christian Cuomo, Jean-Marc Pinault, Thierry Pinault
Création costumes : Caroline Leray

Vidéo : Marc Tsypkine De Kerblay
Peinture décor : Sophie Lucas, Laurence Raphel

En coréalisation avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Martin Eden est en tournée dans les Pays de la Loire à La Roche-sur-Yon, Nantes et Saint-Nazaire.

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Théâtre 1h45

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Phèdre !

Conception et mise en scène **François Gremaud**

NOV

Guérande
Ma 16 20:30

Pornic
Je 18 20:30

Sucé-sur-Erdre
Ve 19 20:30

***Phèdre !* n'est pas Phèdre : *c'*est une comédie aux allures de conférence qui parle de *Phèdre*, la tragédie de Racine. François Gremaud crée une partition enthousiasmante pour un acteur qui depuis sa passion pour le théâtre convoque une irrésistible exclamation de joie. Une manière originale de réviser ses classiques !**
Face à nous, un orateur présente *Phèdre* : il pose le contexte de l'œuvre, les origines mythologiques des personnages et incarne l'écriture racinienne jusqu'à jouer, à sa façon, la pièce. Primé en Suisse pour son interprétation, Romain Daroles est ce conférencier qui endosse tous les rôles, avec un livre pour seul accessoire, et sublime l'alexandrin avec son accent du sud-ouest. L'auteur-metteur en scène François Gremaud signe le premier opus d'un triptyque sur les figures féminines tragiques des arts vivants classiques. Sans être délestée de sa langue et de l'émotion qu'elle suscite, la tragédie est détournée en une comédie truffée de références actuelles et de calembours inénarrables.

Avec : Romain Daroles
Texte :
François Gremaud
d'après Jean Racine
Assistant à la mise en scène :
Mathias Brossard
Lumières :
Stéphane Gattoni

Libre cours

Temps fort dans les collèges et lycées de l'agglomération nantaise
Je 18 Nov → Ve 17 Déc

En coréalisation avec le TU-Nantes scène jeune création et arts vivants

Créer de nouvelles occasions de rencontre entre des adolescents, des œuvres théâtrales d'aujourd'hui et les artistes qui les ont conçues : c'est l'idée de *Libre Cours*. En proposant trois spectacles en tournée et une longue résidence dans les établissements scolaires, *Libre Cours* s'emploie à reconstituer les conditions de la belle présence indispensable à l'art théâtral. Via des formats imaginés spécialement pour la salle de classe, tout redevient possible : découvrir et pratiquer le théâtre, partager une émotion, discuter, échanger, bref, vivre ensemble une expérience artistique.

Spectacles :

Douce France
Écriture et mise en scène
Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

La Mouette
(Je n'ai pas respecté le monopole)
D'après **Anton Tchekhov**
Mise en scène **Céline Champinot**
Groupe La Galerie

Aux plus adultes que nous
De **Samuel Gallet**
Mise en scène **Bertrand Cauchois**
Et alors ! Compagnie

Résidence :

Romance
De **Catherine Benhamou**
Mise en scène **Laurent Maindon**
Le Théâtre du Rictus

Tarif unique : 10€

Cérémonie d'ouverture du 43e festival des 3 Continents

NOV
Le Grand T
Ve 19 19:30

Programme et billetterie
en ligne à partir
du 13 octobre 2021
www.3continents.com

Pilier de la cinéphilie depuis plus de 40 ans, lieu de révélation de nombreuses œuvres et cinéastes essentiels d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie, le festival des 3 Continents aura lieu du 19 au 28 novembre 2021 et ouvrira sa 43e édition au Grand T.
Après une édition 2020 totalement remaniée et en ligne, le temps des retrouvailles est venu. Le festival des 3 Continents prépare une soirée d'ouverture d'exception. Au programme : concert, présentation des fictions et documentaires de la programmation 2021, extraits des films en compétition et projection en avant-première d'un film issu de la sélection officielle du festival.

Théâtre
• Création •

3h30
(entracte compris)

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Les Couleurs de l'air

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**

NOV
Le Grand T

Ma	23	19:30
Me	24	19:30
Je	25	19:30
Ve	26	19:30

Rencontre de scénographie

Avec Igor Mendjisky et Claire Massard
Ve 26 Nov 14:00 > 16:00
ensa nantes

À la mort du célèbre peintre et galeriste que fut son père, Ilia découvre avec stupeur qu'il était aussi mégalo, menteur professionnel et escroc de haut vol. Pour sublimer sa peine, il décide de réaliser un biopic sur cet aventurier mythomane. Igor Mendjisky revient au Grand T avec une fable inspirée d'une histoire aussi vraie que romanesque : la sienne.

Deux ans après avoir perdu son père, Ilia, jeune père lui-même, débute la réalisation d'un film sur la vie de ce héros qui le fascine. Entre le plateau de tournage et sa chambre d'hôtel, entre le rêve et la réalité, il perd peu à peu le contrôle de tout ce que ce récit trame. Igor Mendjisky, lui-même fils d'un peintre né en 1929 dans une famille d'artistes, a découvert les secrets et mensonges de son père au lendemain de sa mort. Une enfance dans l'entourage de Modigliani et Soutine suivie d'une adolescence dans la guerre et la résistance avaient forgé l'art de vivre, mondain et démesuré de cet homme hors du commun. Comment faire avec cet héritage matériel et immatériel ? C'est en passant par la fiction théâtrale qu'Igor Mendjisky libère son chagrin, sa colère, son amour dans une fresque étourdissante aux « couleurs de l'air ».

Avec : Raphaèle Bouchard en alternance avec Alexandrine Serre, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Thibault Perrenoud en alternance avec Léo-Antonin Lutinier, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Lumières : Stéphane Deschamps
Musique : Raphaël Charpentier
Costumes : May Katrem, Sandrine Gimenez
Vidéo et son : Yannick Donet
Scénographie : Claire Massard, Igor Mendjisky
Assistant mise en scène : Arthur Guillot
Construction des décors : Jean-Luc Malavasi

Théâtre
• Création •

1h30
(durée estimée)

Au Théâtre ONYX
En abonnement : TP 10€ / TTR 5€
À l'unité : TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€
Ailleurs en Loire-Atlantique
En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
À l'unité : auprès des salles

Catastrophe

Fragment de théâtre, Acte sans paroles

Samuel Beckett
Mise en scène **David Humeau** et **Yvon Lapous**

NOV

Ancenis-Saint-Géréon
Ve 26 20:30

Châteaubriant
Ma 30 20:30

DÉC

Vallet
Ma 14 20:00

MARS

Machecoul-Saint-Même
Ma 29 20:00

AVR

Théâtre ONYX
Me 06 20:30
Je 07 20:30
Ve 08 20:30

Voir une pièce de Samuel Beckett est une pure expérience théâtrale et humaine. David Humeau et Yvon Lapous mettent en scène et interprètent avec Delphy Murzeau trois courts drames drôles et tendus, mêlant chorégraphie, texte et théâtre d'images. Où il est question de notre absurde et bouleversante existence.
Dans la première pièce, un metteur en scène autoritaire et son assistante manipulent un acteur muet à la recherche d'une image qui ferait un malheur. Dans la seconde, deux fonctionnaires tatillons fouillent le passé d'un homme au bord du vide, indécis face au saut ultime. Dans la troisième, un personnage projeté sur scène tente de saisir des objets qui lui échappent, dans un ballet burlesque et silencieux. Dans l'espace vide de la scène tombent des cintres et apparaissent un arbre, une carafe, une cage tandis que se meuvent des corps vifs, perdus, fragiles. Trois partitions d'acteurs rares.

Avec : David Humeau, Yvon Lapous, Delphy Murzeau
Scénographie : Tim Northam
Création lumière : Thierry Mathieu

Régie générale et régie plateau : Vincent Saout
Conception et régie machinerie : Benjamin Vigier
Construction décor : Atelier du Grand T

En coréalisation avec Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Performance théâtrale

Garderie éphémère
1h

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Boule à neige

Conception, texte et réalisation **Mohamed El Khatib** et **Patrick Boucheron**

NOV
Le Grand T
Ma 30 20:00

DÉC
Me 01 20:00
Je 02 20:00
Ve 03 20:30
Sa 04 17:30

Atelier enfants

Atelier arts plastiques : premiers flocons
+ 6 ans
Sa 04 Déc 17:30
→ p. 130

Que nous donne à voir la boule à neige ? Que nous raconte l'histoire de cet objet de rebut ou de collection, kitsch ou bobo ? C'est ce que dissèquent l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib au cours d'une performance érudite et futée.
Quel rapport avons-nous avec cette sphère qui, lorsqu'on la retourne, fait tomber ses paillettes blanches sur une figurine ? Presse-papiers, jouet, souvenir aimé ou cadeau délaissé, cette chose appelle le regard : celui de son propriétaire comme celui que nous posons sur le propriétaire en question. Par quel « sacrement » culturel un bibelot passe-t-il du statut d'objet ordinaire à celui d'objet d'art ? Et quelle quête anime celui qui le collectionne ? Celle d'une enfance perdue ? Ou bien celle d'un monde circonscrit ? Au sein d'un observatoire de dissection, petit théâtre intime posé sur le plateau du Grand T, les acolytes réunis pour la première fois lors du festival Nous Autres en 2019 se délectent à ausculter sous nos regards un florilège de boules à neige glanées aux quatre coins du monde.

Assistanat de projet :
Vassia Chavaroche
Scénographie :
Fred Hocké

Image :
Yohanne Lamoulère,
Zacharie Dutertre

Patrick Boucheron est historien associé au Grand T.

Théâtre d'objets
• Création •

1h20
(durée estimée)

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Joueurs

Compagnie Les Maladroits

DÉC

Pornichet
Ve 03 20:30

Châteaubriant
Ma 07 20:30

Ancenis-Saint-Géréon
Je 09 20:30

JAN

Rouans
Sa 08 20:30

Haute-Goulaine
Me 12 20:00

Nort-sur-Erdre
Ve 14 20:30

Saint-Nicolas-de-Redon
Ma 18 20:30

Sur les traces de sa famille, Youssef part en Palestine pour rejouer une dernière partie d'échecs avec son grand-père. Accompagné de son meilleur ami Thomas, il vivra un voyage auquel il ne s'attendait pas. Pour parler de l'amitié mise à l'épreuve de l'engagement politique, Les Maladroits écrivent une fiction documentée sur fond de conflit israélo-palestinien.
Plongés dans un échiquier géopolitique qui les dépasse, les deux amis empruntent des chemins différents, entre activisme artistique et politique. Après *Frères* et *Camarades* — tous deux présentés par Le Grand T — *Joueurs* vient clore un cycle sur l'engagement, les utopies et leurs héritages. Cette fois, c'est à leur génération née dans les années 1980 que Les Maladroits s'intéressent particulièrement. Après le sucre, le café et la craie, ce sont le jeu et le bois brut qui permettent à ces artistes-bricoleurs de fabriquer les outils du récit. Qu'est-ce que ça fait de militer ? Qu'est-ce que ça procure, comme émotions ? Et jusqu'où faut-il aller pour avoir gain de cause ?

Avec :
Benjamin Ducasse,
Hugo Vercelletto
Texte, mise en scène :
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto,
Arno Wögerbauer

Collaboration artistique :
Éric de Sarria
Création sonore :
Erwann Foucault
Création lumières :
Jessica Hemme
Création costumes :
Sarah Leterrier

Scénographie :
Maïté Martin
Collaboration à l'écriture :
Guillaume Lavenant

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

Théâtre d'objets et marionnettes

1h

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

La Conquête

Conception et direction artistique **Nicolas Alline** et **Dorothée Saysombat**
Compagnie à

DÉC

Redon
Ma 07 20:30

Ligné
Ve 10 20:30

La Chevrolière
Di 12 16:00

Rouans
Ma 14 20:30

MARS

Saint-Lyphard
Me 15 20:30

Une jambe, un bras, un dos : sur un corps fragmenté devenu paysage, les actrices marionnettistes Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé évoquent les cicatrices de la colonisation sur les peaux comme dans les esprits. Avec humour, effronterie et poésie, *La Conquête* interroge : de quelle histoire sommes-nous les héritiers ?
Dans un bazar organisé où traînent des sacs de riz, des bidons d'essence, des figurines d'indiens et une vieille radio, deux femmes se racontent. Dorothée Saysombat, d'origine chinoise et laotienne, et Sika Gblondoumé, d'origine béninoise, relient leur histoire intime à l'Histoire mondiale, remuent le passé colonial et ses séquelles. Par la métaphore, elles explorent les processus qui conduisent à l'asservissement des consciences et font le lien entre domination héritée et racisme ordinaire. Ce corps morcelé, déshumanisé, objet d'enjeux politiques, devient un territoire de conquête, appropriation, exploitation, soumission et luttes de résistance. D'où que vous soyez, *La Conquête* vous invite à voir autrement la question des origines.

Avec :
Sika Gblondoumé,
Dorothée Saysombat
Accompagnement à la dramaturgie :
Pauline Thimonnier
Régie plateau :
Latifa Le Forestier
Création lumières :
Rodrigue Bernard

Création sonore :
Isabelle Fuchs
Scénographie :
Nicolas Alline
Marionnette :
Géraldine Bonneton
Costumes :
Anne-Emmanuelle Pradier

Construction du décor :
Atelier du Grand T,
Nicolas Gallard,
Olivier Guillemain,
Sébastien Matégot

L'Endormi

Récit rap

De **Sylvain Levey**, **Marc Nammour** et **Valentin Durup**
Compagnie Hippolyte a mal au cœur

Dans le département
Lu 29 Nov → Ma 07 Déc
Représentations scolaires

Paris, un quartier, une tour. Lorsqu'il n'a pas les mots pour dire sa colère ou sa peur, Isaac, le « boss » du quartier, ferme les poings pour frapper fort. Aujourd'hui, Victoire, 11 ans, croit que son grand frère se repose. Mais elle ne sait pas qu'Isaac est entre la vie et la mort, tombé lors d'une bagarre contre une bande rivale. En 2017, au pied de l'immeuble où vit Sylvain Levey, un garçon de 15 ans meurt poignardé. Ému par ce drame, l'auteur écrit une ode à la vie. Sa rencontre avec Marc Nammour, poète fondateur du groupe de rap rock La Canaille, donne naissance à un récit rap. L'écriture sensible de l'un et le flow affûté de l'autre invitent à croire qu'il est possible de réinventer sa vie.

Avec : Marc Nammour, Valentin Durup
Texte : Sylvain Levey, Marc Nammour
Scénographie : Jane Joyet assistée de Alissa Maestracci

Régie générale et son : Olivier Bergeret
Musique : Valentin Durup
Mise en scène : Estelle Savasta

Un spectacle programmé à Pont-Château, Saint-Lyphard et Machecoul-Saint-Même dans le cadre du Parcours Passerelle Théâtre

Un contre un

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**
Compagnie L'Oublié(e)

Dans le département
Je 31 Mars → Ve 08 Avr
Représentations scolaires

Un homme et une femme, dans un espace contraint. Ils se croisent, il la cherche, elle lui échappe et leurs regards jamais ne se rencontrent. Orphée et Eurydice de notre temps, couple d'un conte revisité, le duo bouleverse la relation, défie les stéréotypes, interroge la dualité, l'unité, la dépendance et la liberté. Avec sa première création pour la jeunesse, Raphaëlle Boitel (venue au Grand T avec *La Chute des anges*) poursuit sa délicate écriture acrobatique, théâtrale, chorégraphique et musicale. Dans des espaces sculptés par la lumière, jonglages, contorsions au sol et acrobaties aériennes rythment cette poésie surréaliste.

Avec : Alejandro Escobedo, Julieta Salz
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel
Collaborateur artistique et lumière : Tristan Baudoin

Musique originale : Arthur Bison
Costumes : Jean-Philippe Blanc des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
Assistante artistique : Alba Faivre

Régie lumière et régie de tournée : Élodie Labat
Régie son et arrangement : Nicolas Gardel
Construction décor : Atelier du Grand T

Un spectacle programmé à Sucé-sur-Erdre, Guérande et La Chevrolière dans le cadre du Parcours Passerelle Théâtre

Théâtre
• Création •

Audio-description
2h15
(durée estimée)

En abonnement : TP 25€ / TTR 12€
À l'unité : TP 30€ / TR 25€ / TTR 15€

Le Ciel de Nantes

Un spectacle de **Christophe Honoré**

JAN

Le Grand T

Je	06	20:00
Ve	07	20:30
Sa	08	17:30
Lu	10	20:00
Ma	11	20:00
Me	12	20:00
Je	13	20:00

Atelier enfants

Atelier théâtre et cinéma : tableau de famille
+ 8 ans
Sa 08 Jan 17:30
→ p. 132

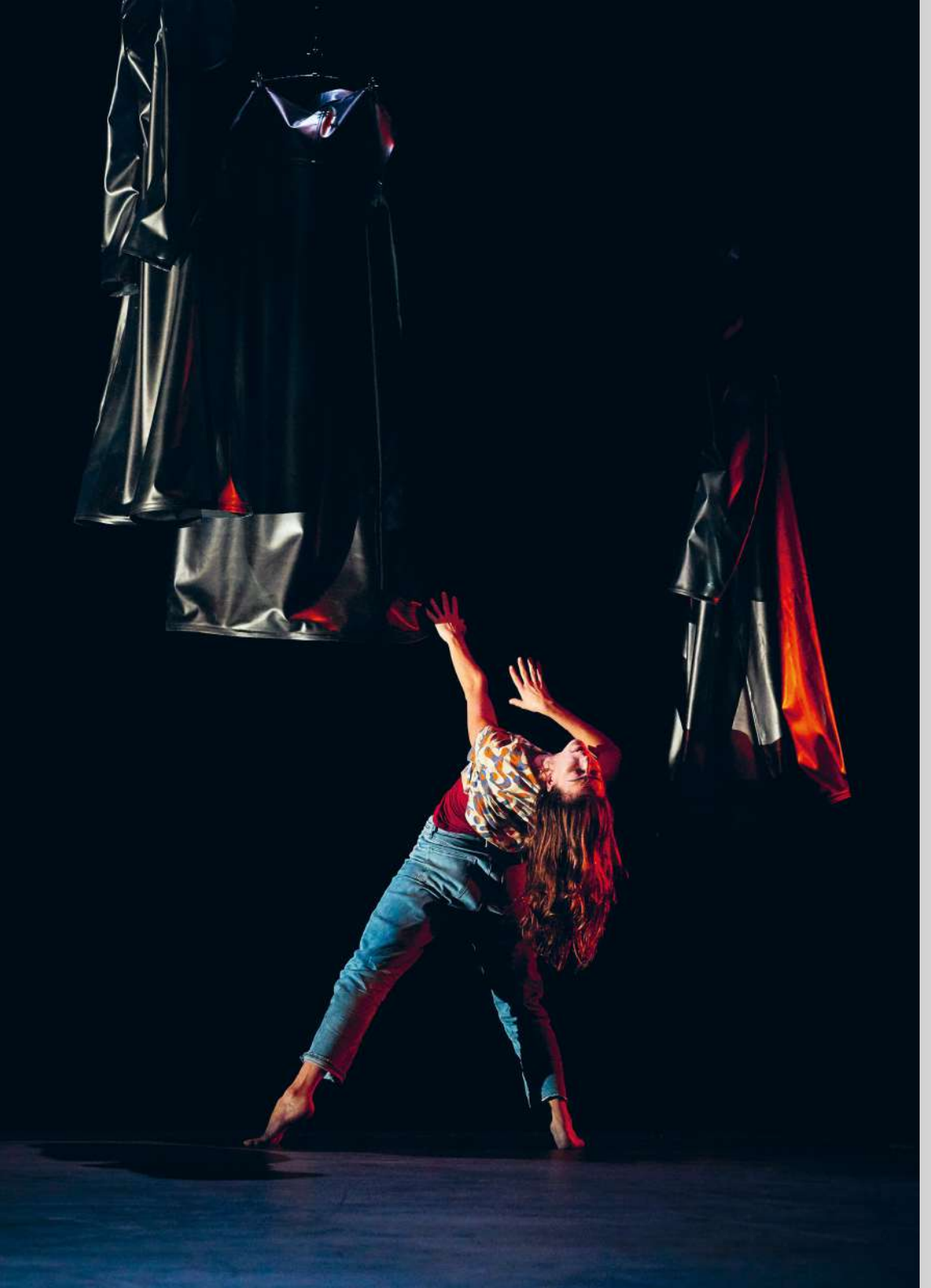
Rencontre avec les artistes

Sa 08 Jan à l'issue de la représentation

Après *Les Idoles*, Christophe Honoré poursuit sa démarche autobiographique. Avec sa talentueuse bande d'acteurs rejointe par Chiara Mastroianni, il imagine le film qu'il n'a pas su réaliser, celui d'une famille « empoisonnée par la détresse ». Sous le ciel de Nantes, le passé remue le présent et révèle ce qu'un héritage fait et défait.
C'est l'histoire et le destin d'une famille française sur trois générations, du lendemain des bombardements alliés sur Nantes en 1943 jusqu'à aujourd'hui. Et cette histoire se raconte comme un film dans un cinéma qui semble abandonné. Il y a là Mémé Kiki et certains de ses dix enfants. Il y a aussi le père Puig, banni pourtant depuis des années. Et s'ils sont tous réunis, c'est parce qu'un de leurs petits-enfants, celui qui fait du cinéma, a quelque chose à leur dire. Christophe Honoré marie dans *Le Ciel de Nantes* le théâtre et le cinéma pour donner une forme inédite, sensible et tendre au récit familial et à ce qui se transmet sans se comprendre. Que reste-t-il du passé que nous partageons ? De quoi peut-on hériter quand il n'y a comme patrimoine rien d'autre que des vies détruites ? Comment sauver sa peau sans avoir le sentiment de trahir les siens ?

Avec : Youssouf Abi Ayad, Harrison Arevalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana
Texte et mise en scène : Christophe Honoré
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
Costumes : Pascaline Chavanne
Vidéo : Baptiste Klein
Lumière : Dominique Bruguière
Son : Janyves Coïc
Assistante mise en scène : Christèle Ortu
Assistant lumière : Pierre Gaillardot
Assistant costumes : Oriol Nogues
Stagiaire assistant à la mise en scène : Victor Lalmanach
Construction du décor : Ateliers de Vidy-Lausanne
Remerciements : Famille Puig, Alex Beaupain, Benjamin Biolay, Marina Foïs, Pierre Deladonchamps, Anaïs Demoustier, Aurélien Deniel, Vincent Lacoste, Ludivine Sagnier

En coréalisation avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes



Théâtre et danse 1h05

100 % famille

+ 8 ans

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Un furieux désir de bonheur

De **Catherine Verlaguet**
Mise en scène **Olivier Letellier**

JAN

Vallet
Je 13 20:00

Machecoul-Saint-Même
Sa 15 20:30

Châteaubriant
Ma 18 20:30

FÉV

Ancenis-Saint-Géréon
Ma 22 20:30

Pont-Château
Je 24 20:30

Léonie a 70 ans et décide de vivre heureuse puisqu'il est encore temps. Sur scène, acteurs, danseurs et artistes de cirque font corps avec le mystérieux désir qui nous met en mouvement, se métamorphose et se répand. Olivier Letellier, artiste associé au Grand T, signe une création généreuse pour tous âges, qui (ré)anime avec fougue notre feu de joie.
Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche !
Le bonheur devient contagieux. L'auteure Catherine Verlaguet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikaël Plunian ont composé une partition pour sept artistes. Après *Oh Boy !* et *La Nuit où le jour s'est levé* — présentés au Grand T et dans le département, Olivier Letellier crée ce conte de la joie. Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

Avec : Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève de Kermabon, Thomas Guené, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Création sonore : Mikaël Plunian
Collaboration à la mise en scène : Jonathan Salmon

Création lumières et scénographie : Sebastien Revel
Régie générale : Célio Ménard
Costumes : Juliette Gaudel

Construction décor : Atelier du Grand T

Olivier Letellier est artiste associé au Grand T.

Trajec-toires

Festival de danse
Du 14 au 30 janvier

Programmation complète
sur festival-trajectoires.com
à partir de novembre

Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Stereolux musiques actuelles et arts numériques, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra, le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires vivants, le Quatrain espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo, Le Théâtre scène Nationale de Saint-Nazaire.

Avec le soutien de la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire.

Danse et performance
• Création •

Spectacle visuel
40 min

En abonnement : TP 16€ / TTR 13€
Vente a l'unité : TP 19€ / TTR 13€

Et si…
(titre provisoire)

De **Rachid Ouramdane** et **Maxime Houot**
Avec le **Collectif Coin**

JAN
Stereolux
Ve 14 21:00
Sa 15 15:00
21:00

Maxime Houot, plasticien et musicien, invite Rachid Ouramdane, nouveau directeur de Chaillot — Théâtre national de la danse à Paris, à mettre en scène les vertigineuses girations de Lora Juodkaite. Une immersion dans ce vortex chorégraphique, musical et lumineux.
Obsédée par la giration, Lora Juodkaite pratique cette rotation physique, chaque jour et depuis l'enfance, comme un rituel méditatif qui la plonge dans d'autres états de corps et de conscience. Rachid Ouramdane, chorégraphe avec qui elle collabore de longue date, déplace le spectateur en le conviant à contempler ses mouvements hypnotiques. Avec Maxime Houot qui a conçu une scénographie sonore baptisée MA, ils proposent une performance où les notions de plein, de vide, de hauteur et d'échelle se transforment sans logique apparente et renversent nos propres perceptions. Étourdissement garanti.

Avec : Lora Juodkaite
Conception : Rachid Ouramdane, Maxime Houot
Chorégraphie : Rachid Ouramdane

Performance A/V : Maxime Houot
Direction technique : Nikola Pilepic
Régie : Justine Duval

En coréalisation avec Stereolux

FESTIVAL DE DANSE TRA•JECTOI•RES 14>30 JANVIER 2022

Danse 1h

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Nuée

Conception et interprétation **Emmanuelle Huynh**

JAN
Le Grand T
Ma 18 21:00
Me 19 21:00

En passant par les points qui trament sa cartographie intime, Emmanuelle Huynh trace les méridiens d'une existence traversée par le Vietnam et la France. Sa danse ancrée, terrienne, ponctuée de phrases poétiques, dissémine les repères d'une identité plurielle. Le père, le pied, la peau, le pas et le pays sont les balises d'une enquête qu'Emmanuelle Huynh a menée en février 2020. Après un voyage à l'occasion de *Múa* — sa première pièce en 1995 — elle retourne en février 2020 au pays de ses origines. Là-bas, elle suit le sillon tracé par sa famille dans le delta du Mékong, comme son père acupuncteur suivait les méridiens de ceux qu'il soignait. En puisant dans les sédiments laissés par ce voyage, elle revisite les cheminements des siens et invente son propre pays symbolique. Au-devant de projections poétiques, la danseuse tisse des liens entre les phrases de danse apprises de Trisha Brown, Odile Duboc, Akira Kasai ou Boris Charmatz, comme autant d'idéogrammes.

Dramaturgie et textes : Gilles Amalvi
Lumières et scénographie : Caty Olive
Musique : Pierre-Yves Macé
Collaboration artistique : Jennifer Lacey, Katerina Andreou
Costumes : Thierry Grapotte
Ressources chorégraphiques et vocales : Florence Casanave, Nuno Bizarro, Ezra et Jean-Luc Chirpaz
Ressources en astrophysique : Thierry Foglizzo
Flûte enregistrée : Cédric Jullion
Prise de son et prise de voix au Vietnam : Brice Godard, Christophe Bachelerie
Voix : Hanh Nguyen, Huong Nguyen, Ly Nguyen, Nguyễn Thuận Hải
Direction technique : Maël Teillant
Administration et développement : Amelia Serrano
Production, diffusion et communication : Hélène Moulin

En coréalisation avec le Centre Chorégraphique National de Nantes

FESTIVAL DE DANSE TRA•JECTOI•RES 14>30 JANVIER 2022

Comédie-ballet
• Création •

2h30

100 % famille
+ 12 ans

En abonnement :
1e cat. : TP 24€ / TTR 12€
2e cat. : TP 20€ / TTR 10€
3e cat. : TP 8€ / TTR 4€

À l'unité :
1e cat. : TP 30€ / TR 25€ / TTR 15€
2e cat. : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€
3e cat. : TP 10€ / TR 8€ / TTR 5€

Le Malade imaginaire

Molière et **Charpentier**
Mise en scène et direction artistique **Vincent Tavernier** | **Les Malins Plaisirs**
Direction musicale **Hervé Niquet**
en alternance avec **Nicolas André** | **Le Concert Spirituel**
Chorégraphie **Marie-Geneviève Massé** | **La compagnie de danse L'Éventail**

JAN

Théâtre Graslin

Sa	22	18:00
Di	23	16:00
Ma	25	20:00
Me	26	20:00
Je	27	20:00
Ve	28	20:00
Sa	29	18:00
Di	30	16:00

FÉV

Ma	01	14:30
		20:00
Me	02	20:00
Je	03	14:30
		20:00

Ateliers enfants

Atelier danse et musique baroque : goûter baroque
+ 6 ans
Di 23 Jan 16:00
Théâtre Graslin
→ p. 130

Atelier théâtre et musique : carnaval imaginaire
+ 7 ans
Di 30 Jan 16:00
Théâtre Graslin
→ p. 130

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, Vincent Tavernier, Marie-Geneviève Massé et Hervé Niquet s'emparent de la comédie-ballet et donnent la version intégrale du chef-d'œuvre baroque qui n'a pas été jouée depuis 30 ans.
On a pu l'oublier mais Molière a inventé ce qui deviendra la comédie musicale : une œuvre d'art totale qui entrelace texte, musique, chant et danse. *Le Malade imaginaire* (1673) n'est donc pas une simple comédie mais une grande fête baroque. Rappelons l'intrigue : Argan se croit malade, toute la famille subit les conséquences de son hypocondrie, et d'autres cherchent à en tirer le meilleur bénéfice. Tout se dénoue lorsque dehors, le Carnaval se déchaîne et que se soulèvent les masques tristes. Neuf comédiens, huit danseurs, six solistes, dix-neuf instrumentistes et un chef portent la virtuosité inégalée de l'œuvre dont la partition musicale fut écrite par Lully puis Charpentier. Décors en trompe-l'œil, costumes inventifs, vitalité débordante : cette version célèbre l'exubérance de Molière.

Avec :
Comédiens des Malins Plaisirs : Pierre-Guy Cluzeau, Marie Loisel, Juliette Malfray, Jeanne Bonenfant, Laurent Prévôt, Quentin-Maya Boyé, Benoît Dallongeville, Maxime Costa, Olivier Berhault
Solistes du Concert Spirituel : Axelle Fanyo, Lucie Edel, Flore Royer, Blaise Rantoanina, Romain Dayez, Yannis François ou Nicolas Brooymans

Danseurs de la compagnie de danse L'Éventail :
Anne-Sophie Ott, Clémence Lemarchand, Céline Angibaud, Olivier Collin, Robert Le Nuz, Artur Zakirov, Romain Di Fazio, Pierre Guibault
Orchestre du Concert Spirituel :
19 instrumentistes
Décors : Claire Niquet
Costumes :
Erick Plaza-Cochet
Lumière : Carlos Perez
Assistante mise en scène :
Marie-Louise Duthoit

Assistant chorégraphie :
Olivier Collin

En coréalisation avec Angers Nantes Opéra
En partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

FESTIVAL DE DANSE
TRA•JECTOI•RES
14>30 JANVIER 2022

Théâtre
• Création •

1h10
(durée estimée)

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Sortie de route

Conception, écriture et jeu **Emmanuelle Briffaud** et **Sophie Renou**
Mise en scène **Laure Fonvieille**
Compagnie la fidèle idée

JAN

La Grigonnais
Ve 21 20:30

Nort-sur-Erdre
Ve 28 20:30

AVR

Rouans
Ma 26 20:30

Pont-Château
Je 28 20:30

Notre origine détermine-t-elle notre destination ? Comment s'autoriser à quitter la voie socialement tracée ? Issues d'un milieu populaire et devenues comédiennes, Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou portent une autofiction documentée, théâtrale et chorégraphiée, qui arpente avec humour les chemins ardus de l'émancipation.
Nées dans les années 1970 de familles ouvrières ou agricoles, rien ne les destinait à une carrière artistique. Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou s'interrogent sur la place des femmes d'origine populaire sur les scènes théâtrales. Elles parlent de leurs élans mais aussi des freins systémiques et symboliques, qui se sont mis en travers de leur vocation. Il sera aussi question des rapports de classe, de l'accès à la culture institutionnelle et des contes qui imprègnent nos imaginaires. D'ailleurs, Blanche-Neige sera là en compagnie de Virginie Despentes, Jane Fonda et d'autres, pour soutenir, contredire et faire réfléchir, chacune à sa manière, les deux comédiennes. Et chacune d'elles, en disant « je », posera un acte politique en soi.

Costumes :
Laure Fonvieille
Création lumière :
Cyrille Guillochon

Création son :
Jérémie Morizeau
Travail chorégraphique :
Anne Reymann

Théâtre
• Création •

2h25
(durée estimée)

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Roman(s) national

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot**
Le Birgit Ensemble

JAN
Le Grand T

Lu	24	20:00
Ma	25	20:00
Me	26	20:00

Et la Cinquième République, on en parle ? Le modèle de pouvoir qui régit nos institutions est-il en crise ? Les trentenaires Julie Bertin et Jade Herbulot imaginent une campagne présidentielle du futur qui balaie les récits fondateurs et les interprétations univoques. Leur théâtre documenté et grinçant éclaire nos débats actuels.
Nous sommes dans un futur proche. Le candidat conservateur Paul Chazelle part à la conquête de l'Élysée. À dix jours du second tour, il lui faut opérer un jeu d'alliances. Mais, dans les sous-sols de l'ancien musée de l'Homme transformé en QG de campagne, la colère gronde. Peu à peu surgissent les fantômes de la France coloniale. Après *Europe mon amour* présenté au Grand T en 2017, Julie Bertin et Jade Herbulot, passionnées par l'Histoire, la question du politique et du théâtre, se tournent vers la Cinquième République. La vieille Marianne n'est-elle pas fatiguée de défendre toujours une seule et même histoire ? En croisant la fable politique et le récit d'anticipation, Le Birgit Ensemble convoque les mythes tragiques et questionne notre rapport à la légende républicaine.

Avec : Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Antonin Fadinard, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Marie Sambourg

Voix : Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto, Ouene Naaoutchoué, Tein Neaoutyine
Collaboration artistique : Margaux Eskenazi
Scénographie : James Brandily assisté d'Auriane Lespagnol

Costumes : Camille Aït-Allouache
Lumières : Jérémie Papin assisté de Vincent Dupuy
Son : Lucas Lelièvre
Vidéo : Pierre Nouvel
Régie vidéo : Théo Lavirotte

Régie générale et régie plateau : Marco Benigno
Construction décor : Atelier du Grand T

Théâtre et danse
• Création •

1h15
(durée estimée)

100 % famille
+ 12 ans

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Rose

Texte, mise en scène et jeu **Juan Pablo Miño**
Chorégraphie, danse et jeu **Stéphanie Gaillard**
La Caravelle-Théâtre

JAN
La Chevrolière
Ve 28 20:30

FÉV
Sucé-sur-Erdre
Ve 25 20:30

MARS
Guérande
Ma 01 20:30

De ses fiançailles en 1949 à son départ du foyer familial en 1972, l'histoire de Rose est celle d'une émancipation au cœur d'une société en mutation. Par le conte, le théâtre et la danse, avec délicatesse, Juan Pablo Miño et Stéphanie Gaillard témoignent des avancées silencieuses de générations de femmes sur le chemin de l'égalité. Un sujet brûlant.
Vingt ans après avoir épousé, en jeune fille docile, un homme qui plaisait à sa famille et au curé, Rose devenue femme prend la décision radicale de quitter son mari et ses deux filles pour vivre son premier véritable amour. Sans revendication ni justification. Sur scène, Stéphanie Gaillard est Louise, petite-fille de Rose. Elle danse et raconte la vie de sa grand-mère, sa lignée de femmes, sa féminité. À ses côtés, Juan Pablo Miño est Omar, son compagnon. Il conte ce que cette histoire d'injustice et d'émancipation remue en lui. Comment déconstruire les rapports de domination cachés dans les plus simples gestes ? Animés par le plaisir de raconter une histoire, les deux artistes créent une pièce intimiste qui rend compte de ce qu'il y a de politique dans le fait de s'autoriser à vivre nos plus profonds désirs.

Assistanat mise en scène : Anaïs Harté
Scénographie : Cécile Favereau

Lumières : Aurore Baudouin
Création sonore : Anthony Elfort

Avec le soutien du Fonds RIPLA

Théâtre

Audio-description
Garderie éphémère
1h

100 % famille
+ 10 ans

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Texte **Marie Dilasser**
Mise en scène **Michel Raskine**

JAN

Le Grand T
Lu 31 20:00

FÉV

Ma 01 20:00
Me 02 20:00
Je 03 20:00
Ve 04 20:30

Rencontre de scénographie

Avec Michel Raskine et Stéphanie Mathieu
Ma 01 Fév 14:00 > 16:00
ensa nantes

Blanche-Neige et le Prince se marièrent et vécurent plus ou moins heureux. Mais le temps a passé et la belle s'ennuie ferme au pays des forêts sans arbres et des montagnes aplaties. Michel Raskine met en scène une version déjantée du célèbre conte pop, trash, légèrement cruelle et terriblement drôle à tous âges !
Oubliez la variante édulcorée de Walt Disney ! Dans notre récit, le prince est vieux, sa femme est infiniment triste, Souillon a les cheveux jaunes et les 101 nains à leur service ne peuvent faire semblant : la nature, le royaume et l'amour dépérissent. Dépitée, Blanche-Neige demande à la Lune : est-ce que tout peut redevenir comme avant ? Théâtre d'objets et marionnettes, machinerie à vue, maquillage et travestissement colorent une écriture truculente. Car l'auteure Marie Dilasser et le metteur en scène Michel Raskine ne prennent pas les enfants pour des innocents et mettent au goût du jour les thèmes et les archétypes ancestraux en abordant la crise écologique, le déclin économique, le féminisme et la question du genre. Trois acteurs cocasses font de cet artisanat magique une pièce détonnante à voir en famille. Un succès du Festival d'Avignon 2019.

Avec : Marief Guittier ou Magali Bonat, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan
Décor : Stéphanie Mathieu

Costumes : Michel Raskine
Lumières et régie générale : Julien Louisgrand
Régie plateau : Pascal Nougier

Objets mécaniques : Olivier Sion
Collaboration artistique : Claire Dancoisne

Blanche-Neige, histoire d'un Prince, Éditions Les Solitaires Intempestifs

Théâtre
• Création •

1h30
(durée estimée)

En abonnement : TP 10€ / TTR 6€
À l'unité : TP 16€ / TR 10€ / TTR 6€

Les Enfants hiboux ou les Petites Ombres de nuit

Texte et mise en scène **Basile Yawanké**

FÉV

TU-Nantes

Ma	01	20:00
Me	02	20:00
Je	03	20:00
Ve	04	20:00

Au beau milieu du show télé où sa célébrité lui a valu d'être invité, Harry Potter est rattrapé par ses souvenirs. Que sont devenus Petit Balotelli, Rambo, Beyoncé et les autres compagnons d'infortune de son enfance de gamin des rues ? Entre violence des codes et ivresse des fantasmes, Basile Yawanké plonge dans la vie des « petites ombres de la nuit ».
Alors qu'il participait au festival des Récréâtrales de Ouagadougou en 2014, Basile Yawanké est confronté pour la première fois à des enfants des rues, organisés en bande et pratiquant une mendicité agressive. Cette rencontre le bouleverse. Qui sont ces enfants ? Comment en sont-ils arrivés là ? Pourquoi, au Congo, sont-ils accusés de sorcellerie ? De ces questions naît un texte qui met en scène le parcours débridé d'enfants rejetés qui s'inventent un monde à eux avec ses règles impitoyables.

Avec : Sabrina Manach, Camille Rock, Nathan Jousni, Dessa Ganda, Arnold Mensah, Marlène Douty
Collaboration artistique : Audrey Tarpinian
Création lumière : Sara Lebreton

Musique et son : Jean-Christophe Baudouin
Création vidéo : Laurent Latorpille
Scénographie : Véronique Leyens
Costume : Yasmine Yérima

Collaboration chorégraphique : Annabelle Loiseau
Plasticien : Pierre Ségoh

Basile Yawanké a été artiste en résidence aux Récréâtrales de Ouagadougou à l'automne 2020.

En coréalisation avec le TU-Nantes scène jeune création et arts vivants

Cirque
• Création •

1h10

100 % famille

+ 10 ans

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Ombres Portées

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**
Compagnie L'Oublié(e)

FÉV
Le Grand T

Lu	21	20:00
Ma	22	20:00
Me	23	20:00

Rencontre avec les artistes

Ma 22 Fév à l'issue de la représentation

Que projette notre ombre ? Quelle lumière révèle-t-elle ? Raphaëlle Boitel crée une pièce symbolique, une partition physique à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre. Acrobaties au sol et virtuosités aériennes : sur des agrès métamorphosés, les artistes subliment nos faces cachées et honorent le courage tapi dans la peur.
Dans un clair-obscur, des silhouettes d'hommes et de femmes tentent de discerner ce que l'une d'entre elles semble dissimuler. Qui est celle qui se tait ? « Dans son ombre, des réponses. Dans la leur, la peur. » Et soudain, tout se renverse. Dans l'atmosphère d'un film de science-fiction ou d'un muet en noir et blanc, ces figures bruissent, s'enroulent à la corde de la vérité, se suspendent au mât du mensonge, se hissent aux sangles de la conviction.
Le Grand T suit de longue date Raphaëlle Boitel dans sa recherche subtile d'un langage transdisciplinaire qui repose principalement sur le corps de l'artiste, la réinvention des agrès traditionnels et la lumière. Rythmée par les performances circassiennes et habillée de musique rock, la quête des personnages est une immersion dans les fabuleux mystères de la psyché humaine.

Avec (en cours) : Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle
Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin

Musique originale : Arthur Bison
Machinerie, accroches, agrès, sécurité : Nicolas Lourdelle
Costumes : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, Liliane Herin, Raphaëlle Boitel

Espace sonore, arrangements : Nicolas Gardel

Danse

Spectacle visuel
Garderie éphémère
1h10

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

We wear our wheels with pride and slap your streets with color… We said 'bonjour' to satan in 1820…

Une pièce de **Robyn Orlin**

MARS
Le Grand T
Je 03 20:00
Ve 04 20:30

Costumes bariolés, coiffures monumentales, énergie électrique : inspirée par la créativité des conducteurs de pousse-pousse de la ville de Durban, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin revient au Grand T prodiguer sa danse dissidente, insolente et joyeuse.
Afrique du Sud, région du KwaZulu-Natal : à Durban, au bord de l'Océan Indien, cohabitent les communautés zouloue et indienne. Dans les rues, l'on voit des rickshaws, ces fameux pousse-pousse originaires d'Asie, tirés par des hommes qui les transforment en œuvres d'art. Véhicules décorés, tenues multicolores et coiffes grandioses à cornes de vache subliment les difficiles conditions de vie et manifestent l'irréductible dignité des conducteurs qui, « le corps suspendu dans les airs », bondissent, dansent et font jaillir les fulgurances de la résilience. La chorégraphie de Robyn Orlin révèle aussi en filigrane des rapports de domination non résolus remontant à l'époque de l'apartheid.

Avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong :
Sunnyboy Motau, Oscar Buthelezi, Eugene Mashiane, Lesego Dihemo, Sbusiso Gumede, Teboho Letele

Création vidéos :
Éric Perroys
Création costumes :
Birgit Neppl
Création lumières :
Romain de Lagarde

Musique originale :
UkhoiKhoi avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman
Régisseur de tournée :
Jean-Marc l'Hostis
Régisseur général :
Thabo Pule

En coréalisation avec Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Théâtre 1h

En abonnement : TP 12€ / TTR 8€
À l'unité : TP 16€ / TTR 12€

Come Prima

Conception **Vanille Fiaux**

MARS
La Soufflerie – Le Théâtre
Me 02 20:00
Je 03 20:00
Ve 04 20:00

Un homme, une femme : Clément Pascaud et Vanille Fiaux sont Lui et Elle, qui rappellent Serge Gainsbourg et Anna Karina, Alain Delon et Dalida, Gérard Depardieu et Fanny Ardant. Figures des amants mythiques, du cinéma italien à la Nouvelle Vague, ils s'aiment passionnément à travers les célèbres répliques et chansons que nous aurons à jamais sur le bout de la langue.
Un écran, des images en noir et blanc : sur cette surface se projettent les états d'âme, la mémoire et l'imaginaire d'Elle et Lui. Au-devant, un fauteuil, une liseuse : ce sont eux qui chantent *Come prima*, *Tu es le soleil de ma vie*, *Encore des mots*. À travers ces chansons se raconte une fiction mise en jeu par les images filmées. Les artistes nantais Vanille Fiaux et Clément Pascaud réveillent la mémoire et les émotions que le cinéma sait véhiculer. Dans la fresque théâtrale et musicale qu'ils inventent, cet homme et cette femme sont les fantômes de l'Acteur et l'Actrice, l'Auteur et sa Muse, amoureux infinis. Sous le regard d'Hervé Guilloteau, le duo dit quelques mots ou fredonne un air, et invite à savourer les souvenirs invoqués.

Avec : Vanille Fiaux, Clément Pascaud
Collaboration mise en scène : Hervé Guilloteau
Création son : Jérôme Leray
Création lumière : Thierry Mathieu
Vidéo : Vanille Fiaux, Damien Rondeau, Thomas Guiral
Costumes : Damien Rondeau

En coréalisation avec La Soufflerie scène conventionnée de Rezé

Théâtre 1h

100 % famille

+ 9 ans

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

La Mécanique du hasard

D'après *Le Passage* de **Louis Sachar**
Mise en scène **Olivier Letellier**

MARS

Pont-Château
Ma 08 20:30

Haute-Goulaine
Sa 12 20:30

Redon
Ma 15 19:30

Nort-sur-Erdre
Ve 18 20:30

C'est l'histoire d'un ado qui se croit maudit : dans sa famille, de père en fils, les garçons s'appellent Stanley Yelnats et tombent toujours au mauvais endroit, au mauvais moment. Envoyé au camp du Lac Vert, saura-t-il déterrer sa vérité ? Un récit initiatique, aussi profond que déluré, signé Olivier Letellier — artiste associé du Grand T.
Accusé du vol de baskets tombées du ciel, Stanley Yelnats est envoyé dans un camp de redressement pour adolescents. Tous les jours, sous un soleil brûlant, ils doivent chacun creuser un trou de 5 pieds de large et de long au milieu d'un lac asséché. Un trésor serait-il enfoui sous les moqueries et les réprimandes, parmi les lézards mortels ? Autour d'une carcasse de vieux frigidaire, les interprètes content ce « western à suspens » teinté de légendes amérindiennes. Après *La Nuit où le jour s'est levé* et *Un furieux désir de bonheur* accueillis au Grand T, Olivier Letellier et sa complice Catherine Verlaguet adaptent le truculent roman américain de Louis Sachar. Alors, peut-on enrayer cette mécanique qui dicterait nos destinées ?

Avec en alternance :
Fiona Chauvin ou Axelle Lerouge, Guillaume Fafiotte ou Loïc Renard
Adaptation :
Catherine Verlaguet
Collaboration à la mise en scène :
Jonathan Salmon
Assistance à la mise en scène :
Valia Beauvieux

Création lumières :
Sébastien Revel
Création sonore :
Antoine Prost
Scénographie :
Colas Reydellet
Régie générale de tournée en alternance :
Colas Reydellet, Sébastien Revel, Jean-Christophe Planchenault, Arthur Michel

Costumes : Nadia Léon
Construction décor :
Atelier du Grand T

Olivier Letellier est artiste associé au Grand T.

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

Le Passage, Éditions Folio Junior

Théâtre
• Création •

2h30
(durée estimée)

En abonnement : TP 19€ / TTR 9€
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Cœur instamment dénudé

Texte et mise en scène **Lazare**

MARS
Le Grand T

Me	09	20:00
Je	10	20:00
Ve	11	20:30

Rencontre avec Lazare

Je 10 Mars avant la représentation

Lazare a le don de créer des fantasmagories généreuses et réjouissantes. L'épatant poète réinvente le mythe de Psyché, jeune fille qui éclaire le mystère de l'amour avec une lampe et cherche la vérité sur les choses. Avec des acteurs-chanteurs-musiciens, à travers des rimes éparpillées, la langue claque et, dans le chaos, scintillent les résistances.
Psyché, jeune fille lumineuse, figure moderne de la conscience, s'oppose à Vénus, mère de son amoureux Cupidon, puissance antique de l'inconscient. Entre les deux, Cupidon, tiraillé, kidnappe sa dulcinée et l'entraîne dans les nuages de l'Olympe mais Psyché, en tentant de trouver sa propre voix, menace l'ordre du vieux monde. Fidèle invité au Grand T, Lazare propage son art avec ses complices. Comme « une bande d'enfants habillés en clown prépareraient le cambriolage d'une banque », ils sèment le bizarre qui poétise notre rapport au monde.

Avec (en cours) :
Anne Baudoux, Ava Baya, Laurie Bellanca, Lazare, Ella Benoit, Paul Fougère, Loïc Le Roux, Veronika Soboljevski
Collaboration artistique :
Anne Baudoux

Assistanat général et conseil chorégraphique :
Marion Faure
Création musicale :
Laurie Bellanca, Veronika Soboljevski
Création sonore :
Jonathan Reig

Création lumière :
Kelig Le Bars
Scénographie :
Olivier Brichet
Régie générale :
Bruno Bléger
Régie plateau :
Yoan Weintraub

Théâtre
• Création •

2h15

En abonnement : TP 13€ / TTR 6€
Vente à l'unité : auprès des salles

Winter is coming

Texte et mise en scène **Guillaume Lavenant**
Théâtre des Faux Revenants

MARS

Redon
Je 10 20:30

Ancenis-Saint-Géréon
Ma 15 20:30

Machecoul-Saint-Même
Je 17 20:00

AVR

Châteaubriant
Ma 26 20:30

Vallet
Je 28 20:00

« Winter is coming » : trois étudiants font de la devise de *Game of Thrones* leur cri de ralliement. Quelques hivers plus tard, l'âge adulte a obscurci leurs ciels. Aussi littéraire que visuel, le théâtre du Nantais Guillaume Lavenant interroge ce que le temps qui passe fait à la sauvagerie de la jeunesse.
Trois jeunes adultes, pris dans les filets des injonctions universitaires et familiales, partagent leurs bières, leurs chips et leurs doutes. Ils sentent bien le vent tourner autour d'eux, leur imposant de se plier aux idéaux de réussite intellectuelle, économique et sociale. D'un âge à l'autre, que deviennent l'effronterie et le rêve ? Guillaume Lavenant, auteur en 2019 d'un premier roman salué par la critique, *Protocole gouvernante*, écrit et met en scène les révoltes et les résignations de la jeunesse. En puisant dans le théâtre, le cinéma et la littérature, il signe une tragédie fulgurante et trouble.

Avec : Philippe Bodet, Maxime Bonnin, Bertrand Cauchois, Gaëlle Clérivet, Florence Gerondeau
Voix-off : Guillaume Lavenant
Dramaturgie et scénographie : Lise Abbadie

Création lumières : Julien Jaunet
Création sonore : Blandine Brière
Musique : Carla Pallone
Création vidéo : Vincent Pouplard
Régie son et vidéo : Hervé Launay

Costumes : Cristina Barrios
Stagiaire costumes : Olive Péchereau
Construction décor : Atelier du Grand T

Avec le soutien du Fonds RIPLA

Cirque 1h10

100 % famille

+ 12 ans

En abonnement : TP 17€ / TTR 11€
À l'unité : TP 24€ / TR 22€ / TTR 13€

Projet.PDF

Portés De Femmes

Création collective

MARS

Piano'cktail

Me	23	20:30
Je	24	20:30
Ve	25	20:30

Elles sont acrobates, porteuses, voltigeuses et clowns, musiciennes, metteuses en scène et techniciennes : 17 femmes au total ! Elles prennent le risque, la place et la parole, font vriller les clichés, les tabous et les normes. Sur une musique débridée, entre contorsions et confidences, les artistes réclament de leur voix musclée le droit à la singularité.
Comment être soi dans un groupe ? Comment exister à parité ? Ce sont donc des femmes qui portent, dans un univers de cirque — et une société — où les rôles définis voudraient que l'homme soit seul porteur. Ce sont donc des femmes qui érigent des colonnes et des pyramides, simulent un lancer de bouquet en mode match de rugby ou un ballet de natation synchronisée en bonnets de bain pailletés. Parfois dénudées, elles se dévoilent et parlent de sexe, de complexes, du désir d'enfant, du désir tout court, de prostitution, d'entraves et d'amour. Ces corps de femmes exultent et expriment une liberté d'exister tels qu'ils sont. Un spectacle hors-norme !

Avec : Anaïs Albisetti, Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Coraline Leger, Priscilla Matéo, Mélissa Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz, Amaia Valle, Elske Van Gelder
Mise en scène : Virginie Baes
Création musicale et jeu live : Fanny Aquaron
Costumes : Noémie Bourigault, assistée de Mélanie Viot
Création lumière : Maïwenn Cozic
Régie : Maïwenn Cozic en alternance avec Lydie Del Rabal

En coréalisation avec Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais

Théâtre
• Création •

45 min
(durée estimée)

En abonnement : TP 14€ / TTR 9€
À l'unité : TP 21€ / TTR 15€

Chœur des amants

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

MAI
La Soufflerie – L'Auditorium

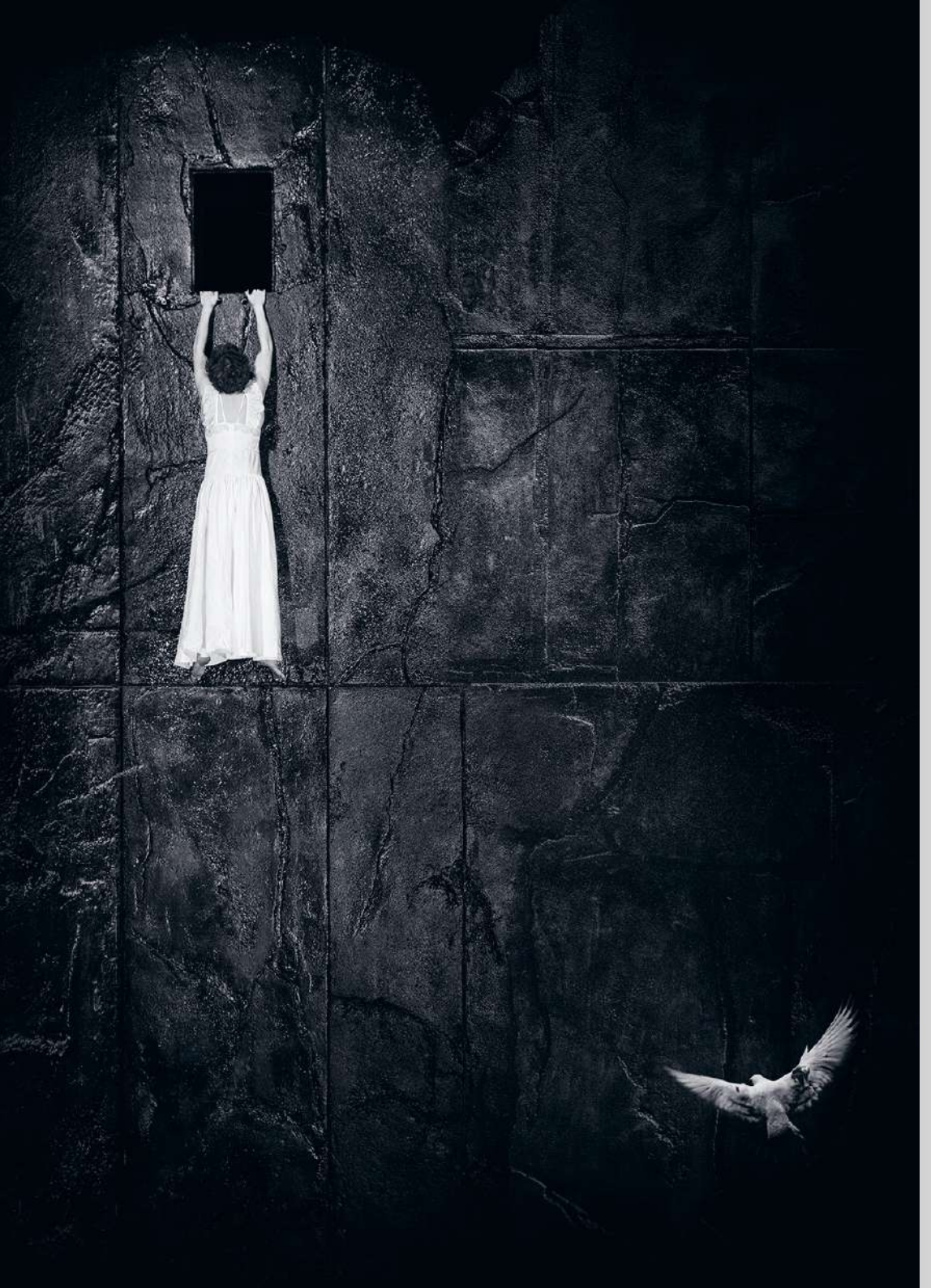
Lu	09	20:00
Ma	10	20:00
Me	11	20:00
Je	12	20:00

Tiago Rodrigues est une figure majeure de la scène théâtrale actuelle. L'auteur et metteur en scène portugais est accueilli pour la première fois dans la programmation du Grand T avec la re-création de sa première pièce. Portée par deux superbes acteurs, c'est une œuvre délicate sur le passage du temps et ce qu'il fait à l'amour. En 2007, Tiago Rodrigues écrit sa toute première pièce : un jeune couple est confronté à une situation limite de vie ou de mort, où l'oxygène commence à se faire rare. Chacun a son vécu, sa version, et leurs récits se juxtaposent en un chœur émouvant. C'est en cet instant du péril que la force vitale de l'amour peut jaillir. L'artiste invite David Geselson et Alma Palacios à incarner ces personnages et imagine ce qui leur est arrivé depuis toutes ces années : « Qu'en est-il de cet amour qui a défié la mort ? » Directeur du prestigieux Théâtre National de Lisbonne, Tiago Rodrigues questionne aussi l'évolution de son rapport au théâtre. Décor épuré, langue lyrique et puissante : l'art de Tiago Rodrigues repose sur les acteurs, leur relation et celle nouée avec le spectateur. En créant une rare connivence artistique et affective, il célèbre la complexité des sentiments et la simplicité de la communion.

Avec : David Geselson, Alma Palacios
Scénographie : Magda Bizarro, Tiago Rodrigues
Lumières : Nuno Meira
Costumes : Magda Bizarro

Traduction du texte : Thomas Resendes
Remerciements : André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente

En coréalisation avec La Soufflerie scène conventionnée de Rezé



Théâtre, danse et cirque

1h45

100 % famille

+ 8 ans

En abonnement : TP 25€ / TTR 12€
À l'unité : TP 30€ / TR 25€ / TTR 15€

Falaise

Auteurs, metteurs en scène **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
Baro d'evel

MAI
La Cité des Congrès de Nantes
Lu 30 20:00
Ma 31 20:00

Un cheval, des pigeons et des humains : ce peuple niche là, sur la falaise. Avec le vertige, ils poussent haut les voix et loin les corps, en un même élan, une pulsation commune. Après *Bestias* sous chapiteau en 2016, la tribu de Baro d'evel pose à La Cité des Congrès son cirque poétique : une belle envolée pour petits et grands !
Falaise serait une montagne intérieure à franchir, une limite à repousser. Chercher dans les replis, entre les étages, des trappes et des passages, et voir « dans l'entre-coin », s'il y a encore du rêve. Insatiables, Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye poursuivent leur exploration de tous les langages et creusent la relation entre humains et non humains. Avec l'acrobatie, le mouvement, la matière, la voix, la musique, ils créent des écrins sensoriels où l'animal sème l'aléa. Sous nos yeux le cirque vire à la cérémonie païenne et poétique. Dans l'épure d'un noir et blanc, humains et animaux évoluent ensemble délicatement et ré-enchantent le vivant.

Avec : Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons
Auteurs, metteurs en scène : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

Collaboration à la mise en scène : Maria Muños, Pep Ramis – Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier
Scénographie : Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore : Fred Bühl
Création lumières : Adèle Grépinet
Création costumes : Céline Sathal
Musique enregistrée : Joel Bardolet
Régie plateau : Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin

Régie lumières : Nicolas Zurow
Régie son : Fred Bühl ou Rodolphe Moreira
Régie animaux : Francis Tabouret

En coréalisation avec La Cité des Congrès de Nantes

Cirque
Sous chapiteau

Spectacle visuel
1h15

100 % famille
+ 6 ans

En abonnement : TP 10€ / TTR 5€
À l'unité : TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Abaque

Cirque sans noms

JUIN
Parc de la Bégraisière
Saint-Herblain

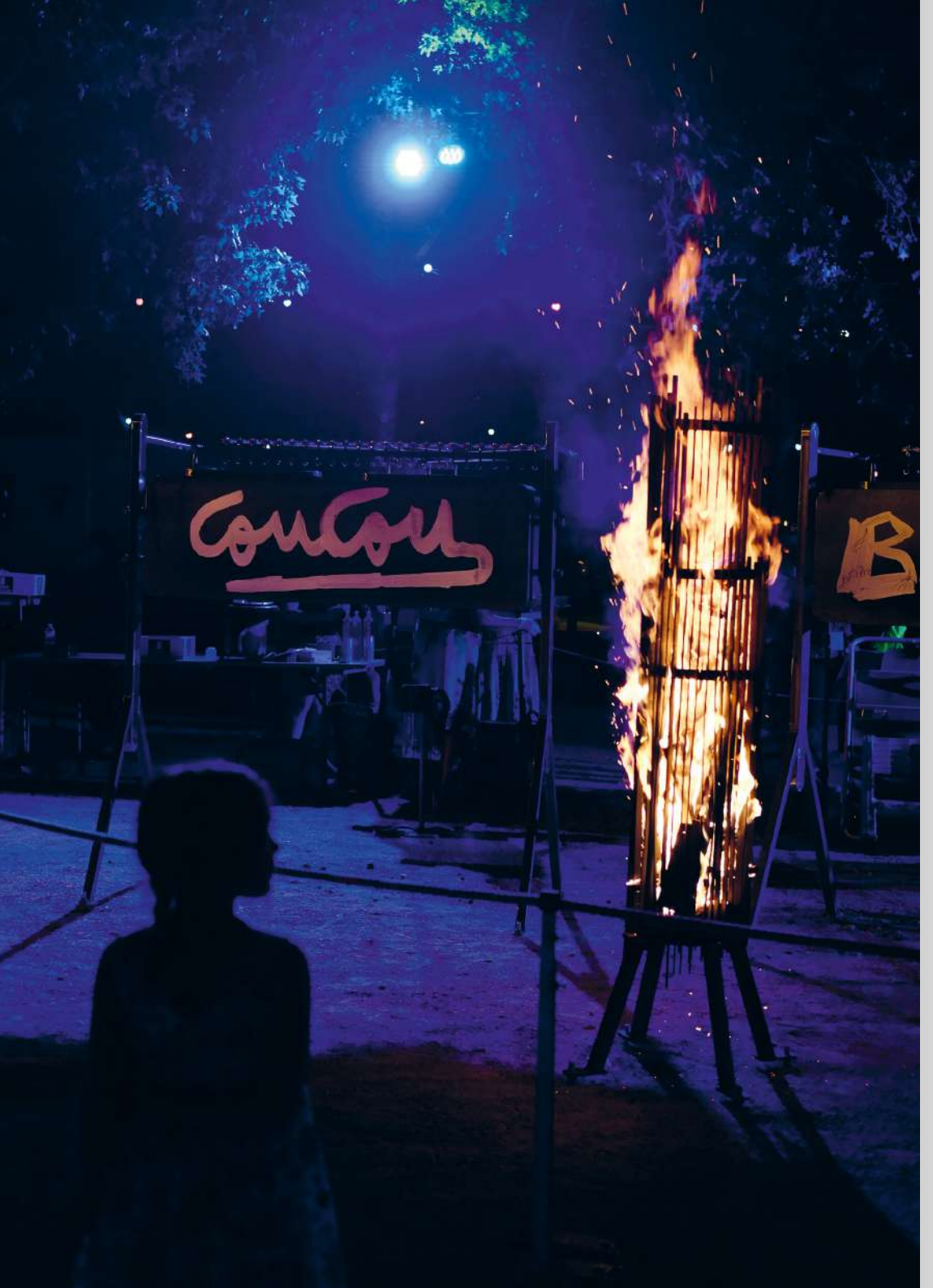
Je	02	20:30
Ve	03	20:30
Ma	07	20:30
Je	09	20:30
Ve	10	20:30
Sa	11	20:30
Ma	14	20:30
Je	16	20:30
Ve	17	20:30
Sa	18	20:30

Sous leur chapiteau, sans un mot, les quatre acolytes du Cirque sans noms font preuve d'une habileté déraisonnée à manier les petits objets et les grands riens du quotidien. De drôles de mimiques en fascinantes prouesses, la jongleuse, le contorsionniste, l'équilibriste à cheval et l'homme-orchestre laissent petits et grands sans voix.
Suivez la trace de sciure blanche, installez-vous dans ce bric-à-brac. Sortis tout droit d'un film muet, ces hurluberlus détournent les objets, déséquilibrent les sens, défient la gravité et déclenchent le rire. Oui, il y a du Charlie Chaplin dans leurs visages expressifs, du Buster Keaton dans leurs gags. Sous le regard d'un musicien haut perché, dans un décor ingénieux fait de vieilleries trafiquées, les amis vaquent, font valdinguer les verres de vin, se suspendent dans le vide et chevauchent un magnifique cheval. Sans grandiloquence, ces êtres « au bord du bout du monde » dansent la magie de l'existence et la poésie du réel. Depuis plusieurs années, les artistes du Cirque sans noms excellent dans la machinerie, les effets spéciaux et la cascade accidentelle. Leur art forain, hautement humain, se vit sans raison mais avec cœur !

Acrobate et faiseur d'arc-en-ciel : Yann
Acolyte contre-pitre sans parapluie : Amandine
Jongleur de l'étrange, contorsionniste du mouvement ou l'inverse : Thibaut

Violoniste mais pas seulement : Thomas
Régie : Jean-Louis
Lumières : Nicolas ou Fonfek
En sus : Geronimo
Administratrice : Tiphaine
Comtois en surprise : Listick

En coréalisation avec Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain dans le cadre du nouveau festival cirque-musique imaginé par la Ville de Saint-Herblain



À la Bottiere-Pin Sec

Jumelage – Année 5

Depuis cinq ans, Le Grand T et le quartier Bottière-Pin Sec sont jumelés. Artistes, habitants, travailleurs sociaux et médiateurs culturels y inventent ensemble des projets culturels fédérateurs.
En 2018, il y a eu Jours de foot : les artistes nantais Laurent Cadilhac et Jeronimo ont construit avec les habitants deux babyfoots customisés et un tifo géant déployé au Grand T pour le spectacle *Stadium* de Mohamed El Khatib. L'occasion pour une centaine d'habitants du quartier de venir au spectacle, souvent pour la première fois. Le 10 juillet 2019, au moment de Bottière plage, il y a eu Soir de fête. Tout simplement une fête du jumelage inventée pour et avec le quartier, avec spectacles de haut vol et gastronomie collective, sous la houlette de Laurent Cadilhac et l'équipe du resto du Grand T. En 2020 et 2021, la crise sanitaire nous a contraints à annuler les seconde et troisième éditions de Soir de fête. Rendez-vous en 2022 !

Soir de fête est un projet imaginé par Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique dans le cadre de Bottière plage.

En partenariat avec le Service développement local – délégation Nantes du Département de Loire-Atlantique, l'Utile Atelier, l'UFCV, le centre médico-social Bottière, l'Accoord-Bottière, le Centre communal d'action sociale (Colibri), l'équipe de quartier Doulon-Bottière, la Maison de Quartier Bottière, la Maison de Quartier Doulon, le centre socioculturel de la Pilotière, le centre socioculturel du Perray

Dans le cadre du projet de jumelage Le Grand T – quartier politique de la ville, Bottière-Pin Sec à Nantes financé par le Ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire

Crédits

Suite pour transports en commun

Production : De chair et d'os
Coproduction : Été Métropolitain Bordeaux-Métropole, Les Tombées de la Nuit Rennes, IN SITU Réseau cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique

•

L'Étourdissement

Accessoires : Philippe Ragot
Effet de patines : Sophie Lucas
Photos : Alban Lécuyer
Graphisme : Tonitorfer
Production : Le Théâtre Cabines, Poisson Pilote
Co-production : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Lycée Guist'Hau, DN MADE
Régie son et lumière en partenariat scénographie avec le Lycée Livet, BTS DN MADE Design d'Espace Nantes, Isotopie Théâtre Yzosse
Partenaires : Théâtre ONYX Scène conventionnée de St Herblain, Le Quatrain Haute-Goulaine, Cœur en Scène Rouans, Athanor Guérande
Soutien : État, Drac Pays de la Loire - Région Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique, ville de Nantes, ville de Couëron, ville de St-Herblain

•

The Falling Stardust

Production : Cie Amala Dianor / Kaplan
Coproduction : Théâtre de la Ville Paris La Villette, POLE-SUD CDCN Strasbourg, CNDC d'Angers, CCN Nantes, Maison de la danse de Lyon, Festival Montpellier danse 19, Viadanse CCNBFC de Belfort scène conventionnée, Scènes de pays dans les Mauges, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen scène conventionnée pour la danse, CCM de Limoges scène conventionnée danse, L'Onde théâtre centre d'art
Partenaires : Caisse des dépôts et consignations, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-Espal, scène nationale du Mans.

Le Paradoxe de Georges

Direction de production, coordination de création, diffusion, administration : Sidonie Pigeon
Régie générale : Etienne Charles
Coordinateur du chantier du camion Théâtre : Éric Noël
Constructeurs du camion Théâtre : Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Éric Noël, Victor Chesneau, Coline Harang, Mathieu Miorin, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche, Jérémy Sanfourche
Peintres du camion Théâtre : Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wisser
Production déléguée : Compagnie L'Absente de tous bouquets
Coproduction : L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille Toulouse Métropole, Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond-Point, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart scène nationale, Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire Ville du Mans, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, L'Entracte scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère scène nationale d'Alès, CREAC La cité Cirque de Bègle
Soutien : FONDOC, Préfète de la Région Pays de la Loire Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, Ministère de la Culture-DGCA, Région Pays de la Loire
La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

•

Ravissement

Production : Last Lunch
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes
Soutien : Ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Jeune Théâtre National, SPEDIDAM, CENTQUATRE-Paris, Les Fabriques Nantes

Ceux qui vont mieux

Production : Sébastien Barrier
Production déléguée : CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Saint-Jacques-de-la-Lande
Coproductions et soutiens : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Channel Scène nationale de Calais, Le Monfort Paris, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national Arles, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, CPPC L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, L'Agora pôle national cirque Boulazac Aquitaine, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trio…s Inzinzac-Lochrist, La Colline théâtre national

•

Contes et légendes

Assistante observatrice : Daniely Francisque
Renfort assistant : Axel Cuisin, Lucia Trotta
Régie son : Philippe Perrin, Yann Priest
Régie lumière : Gwendal Malard, Jean-Pierre Michel
Régie plateau (en alternance) : Jean-Pierre Costanziello, Damien Ricaud, Pierre-Yves Le Borgne
Production : Compagnie Louis Brouillard
Coproduction : Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, Festival d'Anjou, La Criée Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada Ottawa, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia Centre Dramatique National de Tours, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, MC2 Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, National Taichung Theater
Action financée par la Région Ile-de-France.
Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.
Joël Pommerat La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.
Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-papiers.

•

Il nous faudrait un secrétaire

Production : Centre Chorégraphique National de Nantes
Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

•

Les Étrangers Familiers invitent Catherine Ringer

Coproduction : Théâtre Molière Sète scène nationale, la Drac et la Région Normandie, villes de Rouen et de Pantin

•

R=OG

Coproduction : PPCM Bagneux, Le Carré Magique Lannion, SHAM Spectacle Le Bourget, Espace Périphérique Ville de Paris - Parc de La Villette, LE PALC Châlons-en-Champagne, Onyx Saint-Herblain, Réseau Grand CIEL
Résidence : Cité du Cirque Le Mans, La Cascade Bourg-Saint-Andéol, Le Monfort Théâtre Paris, Espace Athic Obernai, Centre Socioculturel La Grand B en collaboration avec Onyx Saint-Herblain, Le Quai Angers, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Soutien : Ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique

•

Acqua Alta – Noir d'encre

Administration : Marek Vuiton
Direction technique : Alexis Bergeron
Production et diffusion : Joanna Rieussec
Production : Delphine Teypaz, Margaux Fritsch
Production et médiation : Johanna Guerreiro
Production : Adrien M & Claire B
Coproduction : LUX scène nationale de Valence, Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, Maison de la Danse Lyon Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Chaillot Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg
Soutien : ADAMI, Les Subsistances Lyon, Ministère de la Culture Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon

•

Low Cost Paradise

Accueil en résidence, cofinancement, coproduction : Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Ville de Gratentour, CIRCa Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Tortill'Art Saint-Amans-Soult, Cirk'École École de Cirque de Montigny-Lès-Metz, Réseau Grand CIEL, Le PALC Grand Est Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, La Grainerie fabrique du cirque et de l'itinérance Le LIDO, Ville de Toulouse, Région Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ministère de la Culture-DGCA, Ministère de la culture-DRAC Occitanie

•

Martin Eden

Production : LTK Production
Coproduction (en cours) : La Halle aux grains Scène nationale de Blois, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Culture Commune scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
Soutien (en cours) : le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, Les Fabriques Nantes, Compagnie Non Nova, Fonds d'insertion de l'École du TNB, Dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenue par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture France Relance
Résidences : Théâtre de Lorient Centre Dramatique National LTK Production est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Pays de la Loire, soutenue par le Département de Loire-Atlantique, le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Marilyn Leray est artiste associée à La Halle aux grains – scène nationale de Blois.

•

Phèdre !

Production : 2B company
Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne
Soutien : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia Fondation suisse pour la Culture

•

Les Couleurs de l'air

Production : C.I.C.T, Théâtre des Bouffes du Nord, Moya Krysa
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Azimut Antony Châtenay-Malabry, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre et cinémas de Saint-Maur, Théâtre Romain Rolland Villejuif, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile-de-France, EMC Saint-Michel-sur-Orge, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord
Soutien : ADAMI-Déclencheur, Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques – ARTCENA.

•

Catastrophe

Fragment de théâtre, Acte sans paroles
Production : Madame Suzie Productions
Coproductions : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Champilambart Vallet, Théâtre Quartier Libre Ancenis, Espace de Retz Machecoul
Résidences : Quai des Chaps Nantes, Théâtre Régional des Pays de la Loire de l'Agglomération choletais et de la Région des Pays de la Loire, Espace de Retz Machecoul, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Quatrain Haute-Goulaine, Le Jardin de Verre Cholet, Le Champilambart Vallet, Théâtre Quartier Libre Ancenis, Studio Saint-Georges des Batignolles Nantes
Subventions : Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes

•

Boule à neige

Montage : Emmanuel Manzano
Son : Arnaud Léger
Régie : Arnaud Léger, Jean Douchet, Madeleine Campa, Olivier Lecce, Nicolas Hadot
Production, diffusion : Sylvia Courty
Administration : Alice Le Diouron
Presse : Nathalie Gasser
Production : Zirlib
Coproduction : Malraux Scène nationale de Chambéry Savoie, la Villette Paris, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise
Soutien : Fusalp, Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans
Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie.

•

Joueurs

Régie tournée en alternance : Jessica Hemme, Azéline Cornut
Directrice et responsable de la diffusion : Isabelle Yamba
Chargée de la production et de la logistique de tournée : Pauline Bardin
Régie générale : Jeff Havart
Coproduction (en cours) : Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Théâtre Le Passage scène conventionnée à Fécamp, Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Laval scène conventionnée, L'Hectare scène conventionnée à Vendôme, Le sablier scène conventionnée à Ifs Ville de Bayeux, Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Théâtre Quartier Libre à Ancenis, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Théâtre Jean Arp scène conventionnée à Clamart
Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes

•

La Conquête

Régie lumières : Rodrigue Bernard ou Donatien Letort (en alternance)
Régie plateau : Latifa Le Forestier
Production : Compagnie à
Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Les Trois Chênes saison culturelle du Pays de Loiron
Cette création a bénéficié d'accueils en résidence au Château du Plessis-Macé le Théâtre scène conventionnée de Laval, à L'Excelsior à Allonnes, à La Ville de Lille Maison Folie et FLOW, à l'EPCC Trio…S scène de territoire pour les arts du cirque Inzinzac-Lochrist. Cette création a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la Ville d'Angers. La Compagnie à est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

•

L'Endormi

Récit rap
Production : Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction : Les Quinconces L'espal Scène nationale du Mans, Nest Centre Dramatique National Thionville-Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry Centre Dramatique National du Val de Marne, Théâtre Massalia Marseille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux
Soutien : Théâtre Madeleine-Renaud Taverny
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

•

Un contre un

Production : Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
Coproduction : Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique Pôle National Cirque Lannion, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, CREAC Cité Cirque de Bègles, Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Aide : Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Théâtre des Quatre saisons à Gradignan
Soutien : Maison Maria Casarès, Opéra de Bordeaux
La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture–DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Départemental de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire. Elle est en compagnonnage à L'Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine.

•

Le Ciel de Nantes

Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (compagnie de Christophe Honoré)
Coproduction : Odéon Théâtre de l'Europe, Célestins Théâtre de Lyon, Comédie Centre Dramatique National de Reims, TANDEM Scène nationale, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Filature Scène Nationale Mulhouse, Bonlieu Scène Nationale Annecy, TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Albi, Théâtre National de Bretagne Rennes
Soutien : Projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse
La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par le Ministère de Culture-DRAC Île-de-France.

•

Un furieux désir de bonheur

Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Ville Paris, Fontenay-en-Scènes Fontenay-sous-Bois, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France Centre Dramatique National Aubervilliers, La Passerelle Scène Nationale Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène Marseille, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant-les-Glénan, Théâtre

Massalia Marseille, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch, Théâtre la Licorne Ville de Cannes, Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge, Maison des Arts de Créteil, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue, Maison des Arts du Léman Thonon-Les-Bains, Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée Art et création de Tremblay-en-France
Soutien : Compagnie Lamento – Sylvère Lamotte
Le théâtre du phare est conventionné par le Ministère de la Culture–DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Département du Val-de-Marne.

•

Et si…

(titre provisoire)
Production : Collectif Coin
Coproduction : Chaillot Théâtre National de la Danse, CCN2 Centre Chorégraphique National de Grenoble, Stereolux
Soutien : département de l'Isère

•

Nuée

Production : Plateforme Múa
Coproduction : Théâtre de Nîmes Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine (*Emmanuelle Huynh est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021*), Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre National de Bretagne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la musique de Nanterre Scène conventionnée d'intérêt national, Festival d'Automne à Paris, ICI centre chorégraphique national Montpellier Occitanie dans le cadre de l'Accueil Studio Théâtre Garonne Scène Européenne, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio
Soutien : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fondation Thalie à Bruxelles, Région Pays de la Loire au titre de l'aide à la création, FRAC Franche-Comté, Institut français au Vietnam au titre de la résidence d'artiste Villa Saigon
Soutien en prêt de plateau : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau
Remerciements : Compagnie Prana – Brigitte Chataignier
Plateforme Múa est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, par le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Saint-Nazaire.

•

Le Malade imaginaire

Coproduction : Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, Compagnie de danse L'Éventail, Angers-Nantes Opéra en coréalisation avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Atelier Lyrique de Tourcoing, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Centre de Musique Baroque Versailles, Théâtre Montansier Versailles, La Barcarolle Théâtre du Pays de Saint-Omer, Théâtre Alexandre Dumas Saint-Germain-en-Laye, Ville du Touquet-Paris-Plage
La Compagnie Les Malins Plaisirs, Ensemble Théâtral et Lyrique du Montreuillois, est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la Ville de Montreuil-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage.
Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et la Ville de Paris. Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».
Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.
La Compagnie de Danse L'Éventail est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC des Pays de la Loire et subventionnée par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Sarthe, la Ville de Sablé-sur-Sarthe et associée à la scène conventionnée de Sablé. Elle reçoit le soutien de la Spedidam.

•

Sortie de route

Production, diffusion : Tommy Poisson
Administration : Muriel Barbotin
Production : Compagnie la fidèle idée
Coproduction : Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain
Résidence, diffusion : Nouveau Studio Théâtre
Aide : DRAC Pays de la Loire, la région des Pays de la Loire, la ville de Nantes, la Spedidam

•

Roman(s) national

Administration, production : Blandine Drouin, Colin Pitrat, Manon Cardineau – Les Indépendances
Diffusion : Florence Bourgeon
Production : Le Birgit Ensemble
Coproduction : Le Théâtre de Châtillon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature scène nationale de Mulhouse
Accueil en résidence : Théâtre de la Bastille, Le Carreau du Temple, le Théâtre de la Tempête, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, Région Île-de-France, Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM, Adami, Maison de la Nouvelle-Calédonie, Théâtre de la Tempête
Participation artistique : Jeune Théâtre National
Collaboration : Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée
Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

•

Rose

Production : La Caravelle-Théâtre
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds RIPLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale.
Soutien : Conseil Régional des Pays de Loire, Conseil Départemental, Ville de Nantes
Accueils en résidence et prêts de plateaux : Le Strapontin scène de territoire Arts de la Parole Pont-Scorff, Le Grand Lieu La Chevrolière, L'Escale-Culture Sucé-sur-Erdre, Le Nouveau Studio-Théâtre, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Libre Usine, le TU-Nantes, Les Fabriques – Ville de Nantes
Remerciements : l'Alambic' – Collectif Artistique

•

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Production : Rask!ne & Compagnie
Coproduction : Festival d'Avignon, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, La Maison Nevers scène conventionnée arts en territoire en préfiguration, Le Vellein scènes de la CAPI, Théâtre Molière-Sète Scène nationale archipel de Thau
Soutien : Théâtre de La Licorne Dunkerque dans le cadre d'une résidence de création
Rask!ne & Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

•

Les Enfants hiboux ou les Petites Ombres de nuit

Production, administration, diffusion : Fanny Thobie, Compagnie Éclat des Os, Ensemble artistique Fako
Coproduction et soutien (en cours) : Festival des Francophonies de Limoges, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Festival des Récréâtrales Ouagadougou, TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, Institut Français de Paris, CITF, Conseil département de la Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Institut Français du Togo, Spedidam, Les Fabriques Nantes, Ville de Nantes
Participation artistique : Jeune théâtre national
Soutien : Fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne

•

Ombres Portées

Production : Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
Coproduction : Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Tandem scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Carré-Colonnes Scène nationale, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne Lannion
Accueil en résidence : Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée, Tandem scène nationale Arras-Douai, La Brèche Pôle National Cirque Cherbourg, Carré-Colonnes Scène nationale, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Aide à la création : Opéra National de Bordeaux, Le Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac, CRABB Biscarosse, Centre National des Arts du Cirque aide a l'insertion professionnelle
La compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle- Aquitaine, le Département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine.

•

We wear our wheels […]

Administration, diffusion : Damien Valette
Coordination : Louise Bailly
Production : City Theater & Dance Group, MIDM – Moving Into Dance Mophatong, Damien Valette Prod
Coproduction : Festival Montpellier Danse, Tanz im August 32. Internationales Festival Berlin, Chaillot Théâtre National de la Danse, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie, Théâtre Garonne Scène Européenne
Aide : Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France

•

Come Prima

Chargée de production : Christelle Guillotin
Production : Fitorio Théâtre avec l'aide du Théâtre du Champ de Bataille
Soutien : Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire
Résidences : La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Compagnie Non Nova, Le Nouveau Studio Théâtre Nantes

La Mécanique du hasard

Production : Théâtre du Phare – Olivier Letellier
Coproduction : Théâtre de la Ville Paris, Le Strapontin scène de territoire Arts de la Parole Pont-Scorff, Théâtre André Malraux Chevilly-Larue, Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers, Théâtre du Champ-au-Roy scène de territoire Guingamp
Partenaires : Les Bords de Scènes Essonne, Fontenay-en-Scènes Fontenay-sous-Bois, Les Tréteaux de France CDN Aubervilliers, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Centre Culturel d'Avranches Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel
Aide : Conseil Régional d'Île-de-France au titre de compagnonnage DGCA et aide à la création
Le Théâtre du Phare est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Département du Val-de-Marne.

•

Cœur instamment dénudé

Production : Théâtre National de Strasbourg, VITA NOVA
Coproduction : MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des 13 vents centre dramatique national, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Comédie de Caen
Soutien : La Chartreuse centre des écritures de spectacles, La Fonderie Le Mans, SACD Fonds musique en scène
VITA NOVA est conventionnée par le DRAC-Île-de-France – Ministère de la Culture

•

Winter is coming

Production : Théâtre des Faux Revenants
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds RIPLA pour le soutien à la création et la diffusion artistique départementale, Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes
Soutien : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen Itinéraires d'artiste(s), Théâtre de Chaoué, Théâtre de l'Espace de Retz Machecoul-Saint-Même, Théâtre Régional des Pays de la Loire, Théâtre de l'Éphémère

Projet.PDF

Équipe administrative : Amandine Lemaire, Magali Caron
Coproduction : CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Agora Centre culturel Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée Marionnettes et cirque, Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Transversales Scène conventionnée pour les Arts du Cirque Verdun, La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, Espace Athic Relais Culturel d'Obernai, Réseau CIEL Cirque en Lorraine, Le Polaris Corbas, Le Dôme Théâtre Albertville
Aide à la résidence et soutien : Le Cheptel Aleikoum Saint-Agil, ARCHAOS Marseille, Graine de Cirque Strasbourg, Théâtre des Franciscains Béziers
Accueil en résidence : La Grainerie Fabrique des arts du Cirque et de l'Itinérance Balma Toulouse Métropole, La Gare à Coulisse Eurre, Le Château de Monthelon, Malraux scène nationale Chambéry-Savoie
Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Direction générale de la création artistique (DGCA), ADAMI
Projet.PDF bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Projet.PDF reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

•

Chœur des amants

Production : CICT Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction : Espace 1789 Saint-Ouen

•

Falaise

Direction technique : Nina Pire
Direction déléguée, diffusion : Laurent Ballay
Administration de production : Caroline Mazeaud
Chargée de communication : Ariane Zaytzeff
Chargé de production : Pierre Compayré
Production : Baro d'evel
Coproduction : GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre garonne scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtredelaCité Centre Dramatique National, Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel scène nationale de Perpignan, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens, La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O Montpellier 3M, Houdremont scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, CIRCa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche Pôle National Cirque de Cherbourg, L'Avant-scène Cognac
Aide à la création : DGCA-MInistère de la Culture, Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds Européen de Développement Régional (FEDER).

•

Abaque

Coproduction : Théâtre Louis Aragon scène conventionnée danse, Centre culturel Agora de Boulazac Pôle National des Arts du cirque Aquitaine, La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Cirque Jules Vernes Pôle National Cirque et Arts de la rue d'Amiens, Circa Pôle national cirque Auch Gers, La Mégisserie Scène conventionnée de Saint-Junien, Creac Service culturel de la Ville de Bègles, Pôle action et développement culturels dans l'espace public Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et l'itinérance La Grainerie
Soutien : Ministère de la culture-DGCA, Région Nouvelle Aquitaine, Département Seine-Saint-Denis, Ville de Limoges, Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine
Remerciements : OARA et Floriane G

Crédits photos

p. 8 à p. 20 © Le Grand T, **sauf p. 10 à p. 12** © Caractère Spécial | **Suite pour transports en commun** © Ivan Mathie (p. 24) | **L'Étourdissement** © Alban Lécuyer (p. 26) | **The Falling Stardust** © Jef Rabillon (p. 28) | **Le Paradoxe de Georges** © Christophe Raynaud de Lage (p. 30) | **Ravissement** © Guillaume Mazauric (p. 32) | **Ceux qui vont mieux** © Jérôme Teurtrie (p. 34) | **Contes et légendes** © Elisabeth Carecchio (p. 36) | **Il nous faudrait un secrétaire** © Bastien Capela (p. 38) | **25 ans de la Campagnie des Musiques à Ouïr** © Francis Verhnet (p. 40) | **R=OG** © Erwan Le Coniat (p. 42) | **Acqua Alta** © Romain Étienne (p. 44) | **Low Cost Paradise** © Charles Bigaud (p. 46) | **Martin Eden** © Clément Vinette / © Jérôme Blin (p. 48) | **Phèdre!** © Cloan Nguyen (p. 50) | **Temps fort Libre cours** © Douce France par Le Birgit Ensemble (p. 52 – 53) | **festival des 3 Continents** © extrait de Manta Ray de Phuttiphong Aroonpheng (p. 54) | **Les Couleurs de l'air** © Lionel Nakache (p. 56) | **Catastrophe** © Madame Suzie (p. 58) | **Boule à neige** © Yohanne Lamoulère (p. 60) | **Joueurs** © Damien Bossis (p. 62) | **La Conquête** © Jef Rabillon (p. 64) | **L'Endormi** © Philippe Malone (p. 66) | **Un contre un** © Raphaëlle Boitel (p. 67) | **Le Ciel de Nantes** © Jean-Louis Fernandez (p. 68) | **Un furieux désir de bonheur** © Christophe Raynaud de Lage (p. 70) | **Et si…** © Pascale Cholette (p. 72) | **Nuée** © Marc Domage (p. 74) | **Le Malade imaginaire** © David Delcloque (p. 76) | **Sortie de route** © Tommy Poisson (p. 78) | **Roman(s) national** © Darek Szuster (p. 80) | **Rose** © Bojana Kovac (p. 82) | **Blanche-Neige, histoire d'un Prince** © Venkat Damara (p. 84) | **Les Enfants hiboux ou les Petites Ombres de nuit** © Géry Barbot (p. 86) | **Ombres Portées** © Tristan Baudoin (p. 88) | **We wear our wheels with pride […]** © Robyn Orlin (p. 90) | **Come Prima** © Damien Rondeau (p. 92) | **La Mécanique du hasar**d © Christophe Raynaud de Lage (p. 94) | **Cœur instamment dénudé** © Lazare (p. 96) | **Winter is coming** © Benoit Chailleux (p. 98) | **Projet.PDF** © Jostijn Ligtvoet (p. 100) | **Chœur des amants** © Filipe Ferreira (p. 102) | **Falaise** © François Passerini (p. 104) | **Abaque** © Pierre Puech (p. 106)

SEP 21

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me **14** → Sa **18**	**Suite pour transports en commun** *arrêts de tram de Nantes*	
Sa **18**		20:30 **L'Étourdissement** | *Haute-Goulaine*
Ma **21**		20:30 L'Étourdissement | *Rouans*
Me **22**		20:30 **Le Paradoxe de Georges** *Maison de Quartier Bottière, Nantes*
Je **23**	20:00 **The Falling Stardust**	20:00 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes*
Ve **24**	20:30 The Falling Stardust	20:00 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes*
Sa **25**		15:30 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière* 20:00 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière*
Di **26**		14:30 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes* 19:00 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes*
Lu **27**		20:00 **Ravissement** | *La Soufflerie, Rezé*
Ma **28**		20:00 Ravissement | *La Soufflerie, Rezé* 20:00 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes* 20:30 L'Étourdissement | *Guérande*
Me **29**		14:30 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière* 20:00 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière* 20:00 Ravissement | *La Soufflerie, Rezé*
Je **30**		20:00 Ravissement | *La Soufflerie, Rezé*

OCT 21

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ve **1**		20:00 Ravissement | *La Soufflerie, Rezé* 20:00 Le Paradoxe de Georges *Maison de Quartier Bottière, Nantes*
Sa **2**		15:30 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière* 20:00 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière*
Di **3**		14:30 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière* 19:00 Le Paradoxe de Georges | *Maison de Quartier Bottière*
Lu **4**	20:00 **Ceux qui vont mieux**	
Ma **5**	20:00 Ceux qui vont mieux	
Me **6**	20:00 Ceux qui vont mieux	
Je **7**	20:00 Ceux qui vont mieux	
Ve **8**	20:30 Ceux qui vont mieux	
Je **14**		20:00 **Contes et légendes** | *le lieu unique, Nantes*
Ve **15**		20:00 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Sa **16**		17:30 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Di **17**		17:30 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Ma **19**		20:00 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Me **20**		20:00 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Je **21**		19:00 **Il nous faudrait un secrétaire** *Centre Chorégraphique National de Nantes* 20:00 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Ve **22**		20:00 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes* 20:30 Il nous faudrait un secrétaire *Centre Chorégraphique National de Nantes*
Sa **23**		17:00 Il nous faudrait un secrétaire *Centre Chorégraphique National de Nantes* 17:30 Contes et légendes | *le lieu unique, Nantes*
Ma **26**		20:00 **Les Étrangers Familiers invitent Catherine Ringer** *La Cité des Congrès de Nantes*

NOV 21

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Sa **6**		18:30 **R=OG** | *Pont-Château*
Ma **9**	14:15 **Acqua Alta – Noir d'encre** 20:00 Acqua Alta – Noir d'encre	20:00 R=OG | *Vallet*
Me **10**	20:00 Acqua Alta – Noir d'encre	
Je **11**		20:00 **Low Cost Paradise** | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ve **12**		20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Di **14**		17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Lu **15**		20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ma **16**		20:00 **Martin Eden** | *le lieu unique, Nantes* 20:30 **Phèdre !** | *Guérande*
Me **17**		20:00 Martin Eden | *le lieu unique, Nantes* 20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Je **18**		20:00 Martin Eden | *le lieu unique, Nantes* 20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes* 20:30 Phèdre ! | *Pornic*
Ve **19**	19:30 Cérémonie d'ouverture du 43e Festival des 3 Continents	14:00 Martin Eden | *le lieu unique, Nantes* 20:00 Martin Eden | *le lieu unique, Nantes* 20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes* 20:30 Phèdre ! | *Sucé-sur-Erdre*
Sa **20**		17:30 Martin Eden | *le lieu unique, Nantes* 17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Lu **22**		20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ma **23**	19:30 **Les Couleurs de l'air**	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Me **24**	19:30 Les Couleurs de l'air	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Je **25**	19:30 Les Couleurs de l'air	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ve **26**	19:30 Les Couleurs de l'air	20:30 **Catastrophe [...]** | *Ancenis-Saint-Géréon*
Sa **27**		17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Di **28**		17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Lu **29**		20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ma **30**	20:00 **Boule à neige**	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes* 20:30 Catastrophe [...] | *Châteaubriant*

DÉC 21

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me **1**	20:00 Boule à neige	
Je **2**	20:00 Boule à neige	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ve **3**	20:30 Boule à neige	20:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes* 20:30 **Joueurs** | Pornichet
Sa **4**	17:30 Boule à neige	17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Di **5**		17:00 Low Cost Paradise | *Parc des Chantiers, Nantes*
Ma **7**		20:30 Joueurs | *Châteaubriant* 20:30 **La Conquête** | *Redon*
Je **9**		20:30 Joueurs | *Ancenis-Saint-Géréon*
Ve **10**		20:30 La Conquête | *Ligné*
Di **12**		16:00 La Conquête | *La Chevrolière*
Ma **14**		20:00 Catastrophe [...] | *Vallet* 20:30 La Conquête | *Rouans*

JAN 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Je **6**	20:00 **Le Ciel de Nantes**	
Ve **7**	20:30 Le Ciel de Nantes	
Sa **8**	17:30 Le Ciel de Nantes	20:30 Joueurs | *Rouans*
Lu **10**	20:00 Le Ciel de Nantes	
Ma **11**	20:00 Le Ciel de Nantes	
Me **12**	20:00 Le Ciel de Nantes	20:00 Joueurs | *Haute-Goulaine*
Je **13**	20:00 Le Ciel de Nantes	20:00 **Un furieux désir de bonheur** | *Vallet*
Ve **14**		20:30 Joueurs | *Nort-sur-Erdre* 21:00 **Et si…** | *Stereolux, Nantes*
Sa **15**		20:30 Un furieux désir de bonheur | *Machecoul-Saint-Même* 15:00 Et si… | *Stereolux, Nantes* 21:00 Et si… | *Stereolux, Nantes*
Ma **18**	21:00 **Nuée**	20:30 Joueurs | *Saint-Nicolas-de-Redon* 20:30 Un furieux désir de bonheur | *Châteaubriant*
Me **19**	21:00 Nuée	
Ve **21**		20:30 **Sortie de route** | *La Grigonnais*
Sa **22**		18:00 **Le Malade imaginaire** | *Théâtre Graslin, Nantes*
Di **23**		16:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Lu **24**	20:00 **Roman(s) national**	
Ma **25**	20:00 Roman(s) national	20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Me **26**	20:00 Roman(s) national	20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Je **27**		20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Ve **28**		20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:30 **Rose** | *La Chevrolière* 20:30 Sortie de route | *Nort-sur-Erdre*
Sa **29**		18:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Di **30**		16:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes*
Lu **31**	20:00 **Blanche-Neige, histoire d'un Prince**	

FÉV 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma **1**	20:00 Blanche-Neige, histoire d'un Prince	14:30 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:00 **Les Enfants hiboux […]** | *TU-Nantes*
Me **2**	20:00 Blanche-Neige, histoire d'un Prince	20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:00 Les Enfants hiboux […] | *TU-Nantes*
Je **3**	20:00 Blanche-Neige, histoire d'un Prince	14:30 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:00 Le Malade imaginaire | *Théâtre Graslin, Nantes* 20:00 Les Enfants hiboux […] | *TU-Nantes*
Ve **4**	20:30 Blanche-Neige, histoire d'un Prince	20:00 Les Enfants hiboux […] | *TU-Nantes*
Lu **21**	20:00 **Ombres Portées**	
Ma **22**	20:00 Ombres Portées	20:30 Un furieux désir de bonheur | *Ancenis-Saint-Géréon*
Me **23**	20:00 Ombres Portées	
Je **24**		20:30 Un furieux désir de bonheur | *Pont-Château*
Ve **25**		20:30 Rose | *Sucé-sur-Erdre*

MARS 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma **1**		20:30 Rose | *Guérande*
Me **2**		20:00 **Come Prima** | *La Soufflerie, Rezé*
Je **3**	20:00 **We wear our wheels […]**	20:00 Come Prima | *La Soufflerie, Rezé*
Ve **4**	20:30 We wear our wheels […]	20:00 Come Prima | *La Soufflerie, Rezé*
Ma **8**		20:30 **La Mécanique du hasard** | *Pont-Château*
Me **9**	20:00 **Cœur instamment dénudé**	
Je **10**	20:00 Cœur instamment dénudé	20:30 **Winter is coming** | *Redon*
Ve **11**	20:30 Cœur instamment dénudé	
Sa **12**		20:30 La Mécanique du hasard | *Haute-Goulaine*
Ma **15**		19:30 La Mécanique du hasard | *Redon* 20:30 La Conquête | *Saint-Lyphard* 20:30 Winter is coming | *Ancenis-Saint-Géréon*
Je **17**		20:00 Winter is coming | *Machecoul-Saint-Même*
Ve **18**		20:30 La Mécanique du hasard | *Nort-sur-Erdre*
Me **23**		20:30 **Projet.PDF** | *Piano'cktail, Bouguenais*
Je **24**		20:30 Projet.PDF | *Piano'cktail, Bouguenais*
Ve **25**		20:30 Projet.PDF | *Piano'cktail, Bouguenais*
Ma **29**		20:00 Catastrophe […] | *Machecoul-Saint-Même*

AVR 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Me **6**		20:30 Catastrophe […] | *Théâtre ONYX, Saint-Herblain*
Je **7**		20:30 Catastrophe […] | *Théâtre ONYX, Saint-Herblain*
Ve **8**		20:30 Catastrophe […] | *Théâtre ONYX, Saint-Herblain*
Ma **26**		20:30 Winter is coming | *Châteaubriant* 20:30 Sortie de route | *Rouans*
Je **28**		20:00 Winter is coming | *Vallet* 20:30 Sortie de route | *Pont-Château*

MAI 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Ma **3**		19:00 R=OG | *Nozay*
Je **5**		20:30 R=OG | *Ligné*
Lu **9**		20:00 **Chœur des amants** | *La Soufflerie, Rezé*
Ma **10**		20:00 Chœur des amants | *La Soufflerie, Rezé*
Me **11**		20:00 Chœur des amants | *La Soufflerie, Rezé*
Je **12**		20:00 Chœur des amants | *La Soufflerie, Rezé*
Lu **30**		20:00 **Falaise** | *La Cité des Congrès de Nantes*
Ma **31**		20:00 Falaise | *La Cité des Congrès de Nantes*

JUIN 22

Date	↓ Grande Salle	↓ Nantes / Loire-Atlantique
Je **2**		20:30 **Abaque** | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Ve **3**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Ma **7**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Je **9**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Ve **10**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Sa **11**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Ma **14**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Je **16**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Ve **17**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*
Sa **18**		20:30 Abaque | *Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain*

À propos du Grand T

L'équipe

Pôle Direction

Directrice : Catherine Blondeau
Et l'ensemble des directeurs-directrices des pôles

•

Pôle Administration

Directrice administrative et financière : Marie Belleville
Chargée d'administration : Louise Jansen
Comptable principal : Philippe Aubrée
Comptable principal : Reynald Clouet

•

Pôle Programmation et production

Directeur du pôle : Benoit Martin
Responsable de production : Elen Gadonna
Chargée de production : Amandine Renaudin
Assistante de production : Claire Sugier

•

Pôle Public et communication

Directrice du pôle : Juliette Kaplan
Assistante relations extérieures : Valérie Sengelen
Responsable de la médiation / secteur éducation artistique et culturelle : Manon Albert
Responsable de la médiation / secteur enseignement supérieur, entreprises et relations avec le quartier : Emmanuelle Corson
Responsable de médiation / secteur théâtre amateur et solidarité : Olivier Langlois
Chargé de médiation : Fabrice Boscherel
Chargée de médiation : Florence Danveau
Chargée de la médiation : Caroline Urvoy
Responsable de la communication : Marion Napoly Arpin
Chargée de communication : Annie Ploteau
Chargée de communication : Lisa Surault
Responsable de l'accueil et de la billetterie : Lydia Rodriguez
Chargée de l'accueil et de la billetterie : Audrey Sachot
Chargée de l'accueil et de la billetterie : Marion Brillet
Chargée de l'accueil et de la billetterie : Louise Bernard
Chargée de l'accueil et de la librairie : Catherine Lizé
Et toute l'équipe d'ouvreurs

•

Pôle Technique

Directeur du pôle : Franck Jeanneau
Adjoint au directeur technique : Jean-Yves Bodier
Responsable administrative de la direction technique : Géraldine Creamer
Régisseur général : Didier Gautier
Régisseur général : Anthony Pecaud
Régisseur principal : Jean-Christophe Guillemet
Régisseur principal – responsable systèmes et réseaux : David Lelièvre
Régisseur lumière – chef électricien : Sébastien Pirmet
Régisseuse lumière : Sandra Rouault
Régisseur son : Julien Deloison
Régisseur de plateau-vidéo : Dominique Daviet
Régisseur de plateau-chef machiniste : Philippe Coupé
Régisseuse de plateau : Camille Dauvergne
Régisseur de plateau : Magid El Hassouni
Chef d'atelier : François Corbal
Régisseur de construction-serrurerie : Fabien Guyard
Régisseur de construction-menuiserie : Éric Terrien
Accueil-maintenance : Yves-Dominique Richard
Accueil-maintenance : Frank Berglund

•

Conseil à la programmation

Arzelle Caron (jeunesse)
Marie Ichtertz (jeunesse)
Damien Valette (danse)

•

Bureau de presse

Agence Plan Bey

•

L'agence comptable de l'EPCC est assurée par Sébastien Leroy.

•

Les activités et les spectacles présentés par Le Grand T ne pourraient exister sans le concours de nombreux artistes et techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, eux aussi font partie de l'équipe.

•

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont développés en partenariat avec l'Éducation nationale (Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle et Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale) et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC).
Avec, pour la DAAC : Christelle Lambert, coordinatrice académique théâtre, Catherine Gicquiaud, Aurélia Garnier, Priscille Michel-Huynh, Aurélie Chevillard, coordinatrices territoriales théâtre.
Pour la DSDEN : Chantal Saulnier, conseillère pédagogique.

Le conseil d'administration

Représentants du Département de Loire-Atlantique

En cours de nomination
(à la date de publication)

Représentant de la Région des Pays de la Loire

En cours de nomination
(à la date de publication)

•

Représentant de la Ville de Nantes

Aymeric Seassau

Personnalités qualifiées

Emmanuelle Bousquet
Erika Hess
Catherine Le Moullec

•

Représentants du personnel

Manon Albert
Fabrice Boscherel

Les partenaires

Angers Nantes Opéra*
02 40 69 77 18

Espace culturel Capellia*
La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58

Centre Chorégraphique National de Nantes
02 40 93 30 97

Château des ducs de Bretagne Musée d'histoire de Nantes
0811 464 644

Cinéma Katorza*
Nantes | 02 51 84 90 60

La Cité des Congrès de Nantes
02 51 88 20 00

ensa nantes
École nationale supérieure d'architecture de Nantes
02 40 16 01 21

Festival des 3 continents
02 40 69 74 14

le lieu unique*
Centre de culture contemporaine de Nantes
02 40 12 14 34

Musée Dobrée
Nantes | 02 40 71 05 79

Musique et Danse en Loire-Atlantique
02 51 84 38 88

Piano'cktail*
Théâtre municipal de Bouguenais
02 40 65 05 25

Les Rendez-vous de l'Erdre
02 51 82 37 70

La Soufflerie*
Scène conventionnée de Rezé
02 51 70 78 00

Stereolux*
Musiques actuelles et arts numériques
Nantes | 02 40 43 20 43

Théâtre de La Fleuriaye*
Carquefou | 02 28 22 24 24

Théâtre de La Gobinière*
Orvault | 02 51 78 33 33

Théâtre ONYX*
Scène conventionnée de Saint-Herblain
02 28 25 25 00

TU-Nantes*
Scène jeune création et émergence
02 40 14 55 14

Le Voyage à Nantes
0892 464 044

Et aussi : Accès Culture, l'Agronaute, le centre éducatif Anjorrant, ACADO (association des commerçants et acteurs du quartier Saint-Donatien), Babychou Services, les Composteurs du Bocage Nantais, le Conservatoire de Nantes, la librairie Coiffard, l'association Comète, les CSC du Perray et la Pilotière, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique, la Direction diocésaine de l'enseignement catholique de Nantes, l'école de design Nantes Atlantique, l'association ECOS, la Fondation Étienne et Maria Raze, La générale, La Grande Barge, l'IEA, le restaurant Interlude, la maison du projet de la Caserne Mellinet, la Maison de quartier Bottière-Pin Sec, la Maison de quartier Doulon, le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Nantes, Nantes Terre Atlantique, Place au vélo, la tricyclerie, l'Université de Nantes…

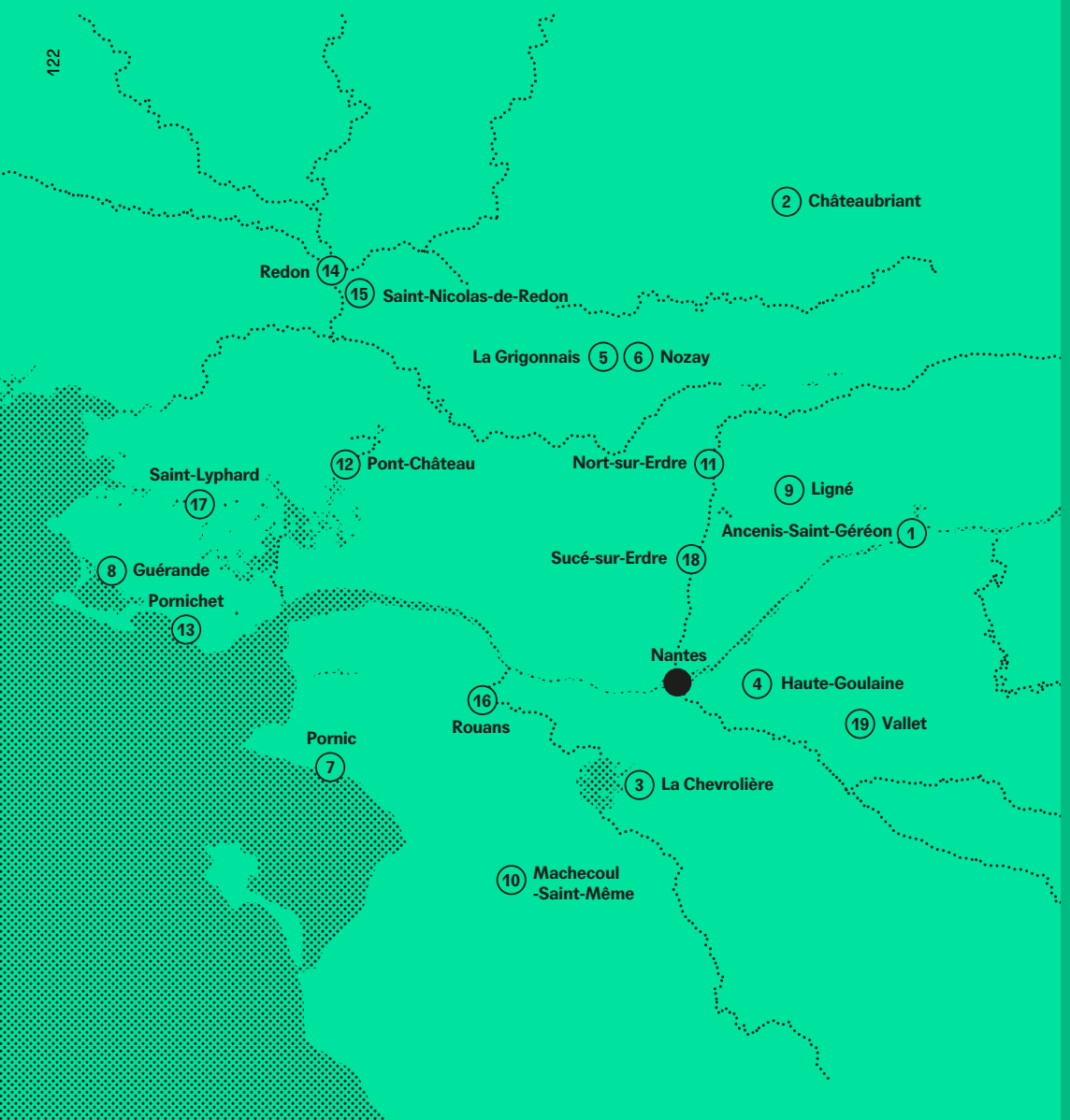
Merci à tous ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes en Loire-Atlantique.

** Abonnés à ces structures, bénéficiez du tarif réduit au Grand T (et réciproquement).*

Le Ripla

Un réseau de programmateurs en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA réfléchissent ensemble à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, notre territoire et ses habitants. Ils soutiennent les artistes de Loire-Atlantique via le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique.



1
Ancenis-Saint-Géréon
Théâtre Quartier Libre*
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
44150 Ancenis-Saint-Géréon
Billetterie 02 51 14 17 17

2
Châteaubriant
Théâtre de Verre*
27 Place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant
Billetterie 02 40 81 19 99

3
La Chevrolière
Le Grand Lieu*
Place Saint-Martin
44118 La Chevrolière
Billetterie 02 40 13 30 00

4
Clisson Sèvre
et Maine agglo
Le Quatrain*
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50

5 6
Communauté
de Communes de Nozay
Espace culturel Le Mil'lieu*
Rue de la Scierie
44170 La Grigonnais
Billetterie Office du Tourisme
Erdre Canal Forêt
07 60 46 99 00

Plateau sportif
Route d'Abbaretz
44170 Nozay
Billetterie Office de Tourisme
Erdre Canal Forêt
07 60 46 99 00

7
Communauté
d'Agglomération
Pornic Pays de Retz
Amphithéâtre
Thomas Narcejac*
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme
intercommunal de Pornic
02 40 82 04 40

8
Guérande
Centre Culturel Athanor*
2 Avenue Anne de Bretagne
44350 Guérande
Billetterie 02 40 24 73 30

9
Ligné
Espace culturel Le Préambule*
Place de Presteigne
44850 Ligné
Billetterie 02 51 12 27 18

10
Machecoul-Saint-Même
Théâtre de l'Espace
de Retz*
14 Rue de la Taillée
44270 Machecoul-Saint-Même
Billetterie 02 40 02 25 45

11
Nort-sur-Erdre
Cap Nort*
Route d'Héric
44390 Nort-sur-Erdre
Billetterie service culturel
02 51 12 01 45

Communauté de Communes
d'Erdre et Gesvres
Billetterie 02 28 02 22 52

12
Pont-Château
Carré d'argent*
Rue du Port-du-Four
44160 Pont-Château
Billetterie 02 40 01 61 01

13
Pornichet
Quai des Arts*
2 Avenue Camille Flammarion
44380 Pornichet
Billetterie 02 28 55 99 43

14 15
Redon agglomération
Le Canal, Théâtre du Pays
de Redon*
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

Espace Paul Etrillard
14 Rue de Tabago
44460 Saint-Nicolas-de-Redon
Billetterie 02 23 10 10 80

16
Rouans
Espace Cœur en Scène*
Allée de la Cure
44640 Rouans
Billetterie 02 40 64 18 32

17
Saint-Lyphard
Espace Culturel Sainte-Anne*
2 Rue des Ajoncs
44410 Saint-Lyphard
Billetterie Office du Tourisme
de Saint-Lyphard
02 40 91 41 34

18
Sucé-sur-Erdre
Escale Culture*
Rue de la Papinière
44240 Sucé-sur-Erdre
Billetterie Mairie Sucé-sur-Erdre
02 40 77 70 20

Communauté de Communes
d'Erdre et Gesvres
Billetterie 02 28 02 22 52

19
Vallet
Le Champilambart
Espace culturel de la Ville
de Vallet*
13 Rue des Dorices
44330 Vallet
Billetterie 02 40 36 20 30

** Abonnés à ces structures, vous pouvez bénéficier du tarif réduit au Grand T (et réciproquement). Renseignez-vous directement auprès d'elles.*

Le Grand T accompagne les artistes

Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une dramaturgie, une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter : la création théâtrale génère des frais de production. Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production de certains des spectacles qu'il accueille dans sa programmation.

Cette année, Le Grand T a augmenté ses apports en production aux compagnies qu'il soutenait déjà, pour les aider à surmonter la crise que le spectacle vivant traverse depuis mars 2020.

Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a coproduit :

Suite pour transports en commun
Caroline Melon

L'Étourdissement
Sophie Merceron
et Rémi Lelong

R=OG
Compagnie Nawar

Ravissement
Vanessa Bonnet

Ceux qui vont mieux
Sébastien Barrier

Martin Eden
Marilyn Leray

Les Couleurs de l'air
Igor Mendjisky

Catastrophe
Fragment de théâtre, Acte sans paroles
Samuel Beckett
David Humeau
et Yvon Lapous

Boule à neige
Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron

Joueurs
Compagnie
Les Maladroits

Le Ciel de Nantes
Christophe Honoré

Un furieux désir de bonheur
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier

Le Malade imaginaire
Molière
Vincent Tavernier
Nicolas André
Marie-Geneviève Massé

Roman(s) national
Julie Bertin
et Jade Herbulot

Rose*
Juan Pablo Miño

Les Enfants hiboux ou les Petits Ombres de nuit
Basile Yawanké

Ombres Portées
et **Un contre un**
Raphaëlle Boitel
Compagnie L'Oublié(e)

We wear our wheels [...]
Robyn Orlin

Cœur instamment dénudé
Lazare

Winter is coming*
Guillaume Lavenant

Falaise
Camille Decourtye
Blaï Mateu Trias

** avec le soutien du Fonds RIPLA (Fonds du Réseau d'Information des Programmateurs de Loire-Atlantique)*

Fabriquer les décors

L'Atelier du Grand T construit de nombreux décors de théâtre, pour des spectacles qui jouent sur ses plateaux ou tournent ailleurs en France.

Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a construit le décor pour :

Ravissement
Vanessa Bonnet

Ceux qui vont mieux
Sébastien Barrier

La Conquête
Compagnie à

Catastrophe
Fragment de théâtre, Acte sans paroles
Samuel Beckett
David Humeau
et Yvon Lapous

Winter is coming
Guillaume Lavenant

Un furieux désir de bonheur
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier

Roman(s) national
Julie Bertin
et Jade Herbulot

La Mécanique du hasard
Louis Sachar
Olivier Letellier

Un contre un
Raphaëlle Boitel
Compagnie L'Oublié(e)

...et vous aussi, chers spectateurs !

Depuis mars 2020, les annulations massives de nos spectacles et d'une partie de nos activités de médiation ont fragilisé l'écosystème artistique (comédiens, metteurs en scène, techniciens, régisseurs, costumières, équipe d'accueil, tourneurs, attachés de presse, annonceurs/media...). Vous avez été nombreux à faire des dons solidaires, en ne demandant pas le remboursement de vos billets.

Cela représente au total un peu plus de 160 000€ qui ont contribué pendant ces 15 mois, aux côtés des aides de l'État et des collectivités, à :

- **Amortir les effets de l'arrêt de l'activité sur l'écosystème du spectacle vivant :** paiement de tout ou partie des contrats de spectacle (négocié avec chaque compagnie) pour permettre, malgré l'annulation, une juste rétribution des artistes et techniciens et le maintien de leurs droits au système de l'intermittence ; paiements des droits d'auteurs pour les spectacles annulés ; paiement des contrats des travailleurs intermittents ou précaires planifiés malgré l'annulation de leurs missions ; paiement des prestations prévues envers les annonceurs culturels, tourneurs, attachés de presse, etc. malgré l'annulation des spectacles liés à ces prestations.
- **Lancer de nouvelles activités (dans le respect des contraintes sanitaires et le cadre légal) :** construction d'une saison d'été de mai à juillet 2020 pour renouer avec le public ; transformation de certaines tournées prévues dans la Grande salle (avec recettes de billetterie) en tournées dans les établissements scolaires (sans recettes de billetterie) ; multiplication des accueils en résidence pour permettre aux artistes, notamment locaux, de continuer à travailler à leurs projets futurs.

Merci pour votre solidarité !

Plus d'infos sur leGrandT.fr

Le Club entreprises

Vous êtes chef ou cheffe d'entreprise, vous savez que l'esprit d'équipe est essentiel pour porter des projets neufs, vous avez la conviction que les richesses sont humaines avant d'être monétaires, vous avez conscience que vous travaillez aussi pour les générations futures.
Vous aimez inventer, vous aimez prendre des risques, vous prenez plaisir à travailler : le Club du Grand T est fait pour vous !

Au sein d'une entreprise artistique qui partage vos valeurs, nous vous proposons de participer en exclusivité à la vie du théâtre aux côtés d'artistes internationalement reconnus, d'inviter vos clients ou vos salariés à assister à des spectacles dans des conditions privilégiées, d'organiser des temps de relations publiques dans un environnement original. Bref, d'associer votre image à celle d'un grand théâtre de création.
À votre écoute, nous imaginerons un partenariat qui vous ressemble.
À ce jour, 16 entreprises ont rejoint le Club du Grand T.

En savoir +
leGrandT.fr

Votre contact privilégié
Juliette Kaplan
Directrice
du pôle Public
et communication
02 28 24 28 19
kaplan@leGrandT.fr

La Responsabilité Sociétale des Entreprises

Le chemin déjà parcouru par Le Grand T en matière de RSE et les pistes esquissées pour l'avenir lui ont valu de devenir, en 2017, le premier théâtre à obtenir le label Lucie, qui reconnaît l'engagement sincère d'une organisation dans une démarche RSE. En avril 2020, le label LUCIE lui a été de nouveau décerné.

Qu'est-ce qu'un théâtre responsable ?

Puisqu'il y a autant de réponses que d'organisations, Le Grand T réfléchit à cette question pour essayer de trouver sa propre définition, analyser ses pratiques et inscrire ses préoccupations d'ordre social, sociétal et environnemental au cœur de sa stratégie de développement. La réflexion est portée par la direction du Grand T et un groupe de salariés volontaires.

•

Les deux grands chantiers d'architecture, qui verront sortir de terre un nouvel atelier de décors en 2023 et un nouveau pôle culturel en 2025 seront l'occasion d'exprimer très concrètement de nouveaux engagements RSE.

•

Ce que cette politique a permis de mettre en place

•

En matière sociale
Publication d'un rapport de situation comparée hommes-femmes, expérimentation de formes de gouvernance plus coopératives, inclusion des salariés intermittents dans les instances représentatives du personnel, transparence des salaires, discrimination positive à l'embauche pour faciliter le recrutement de femmes dans des filières traditionnellement masculines…

•

En matière sociétale
Renforcement de la politique de protection des données personnelles (notamment de celles des spectateurs), mise à disposition des espaces du Grand T à des associations œuvrant dans le champ social ou environnemental, prospection en priorité de spectacles signés par des femmes pour viser la parité dans la programmation, répartition paritaire des apports en production…

•

En matière environnementale
Préférence accordée à une architecture privilégiant autant que possible le réemploi, la modularité et la recyclabilité des matériaux, encouragement des circuits courts pour l'alimentation (catering des artistes, restaurant) et à la mobilité douce pour tous (personnel, artistes, spectateurs…), raccordement au réseau de chaleur métropolitain, gestion différenciée des espaces verts, proposition d'un service de covoiturage sur le site internet…

En savoir +
leGrandT.fr
→ page La politique RSE

Labellisé
RSE Positive
labellucie.com

Bien-venue chez vous

Vous accueillir et vous accompagner

Spectateurs d'un soir

Faites confiance à nos billettistes pour les spectacles à ne pas manquer ou tentez votre chance en venant le soir même pour acheter des billets dernière minute au Grand T à petit prix ! Une fois sur place, laissez-vous guider par nos ouvreurs. On espère que ce passage au Grand T vous donnera envie de revenir…

Abonnés

Pour vous, en choisissant 3 spectacles, des avantages décisifs comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation, une réduction de 5% à la librairie du Grand T, l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

Familles

Treize spectacles signalés par la pastille 100% famille ☻. À l'unité ou en abonnement, faites votre choix !

Des ateliers enfants : pendant les spectacles des grands, les petits s'amusent
– Ateliers robotique pendant *Contes et légendes* (p. 37). Inscription auprès du lieu unique → 02 40 12 14 34
– Atelier théâtre-musique et atelier danse-musique pendant *Le Malade imaginaire* (p. 77) Inscription auprès d'Angers Nantes Opéra → 02 40 69 77 18 ou sur angers-nantes-opera.com
– Atelier arts plastiques pendant *Boule à neige* (p. 61)
– Atelier théâtre et cinéma pendant *Le Ciel de Nantes* (p. 69)
Pour ces 2 ateliers, inscriptions auprès du Grand T → 02 51 88 25 25 ou sur leGrandT.fr

Une garderie éphémère pour les 3-12 ans (en partenariat avec Babychou Services) : la solution toute trouvée pour régler les problèmes de babysitting ! Garderie proposée 3 fois cette saison (pendant *Boule à neige* p. 61, *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* p. 85, *We wear our wheels with pride […]* p. 91), incluse dans le prix du billet et signalée par le picto

Une sélection de livres et de jeux à la librairie.

Brochure 100% famille sur leGrandT.fr

Personnes en situation de handicap

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs sourds ou malentendants

Un dispositif d'écoute individualisé ainsi que, sur certains spectacles, des gilets vibrants permettant de percevoir les moments d'intensité sonore sont à votre disposition au vestiaire dans le hall du théâtre. Chaque spectacle ci-dessous fait l'objet d'une vidéo de présentation en langue des signes française, mise en ligne sur le site internet.

Spectacles visuels, sans paroles ou surtitrés
– *Acqua Alta – Noir d'encre* p. 45
– *Et si… (titre provisoire)* p. 73
– *We wear our wheels with pride […]* p. 91
– *Abaque* p. 107

Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle.

Spectateurs aveugles ou malvoyants

Vous pouvez assister à des représentations en audio-description et disposer de programmes en braille et gros caractères.
Avec accesculture.org
– *Contes et légendes* p. 37
– *Le Ciel de Nantes* p. 69
– *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* p. 85

Professeurs en collèges, lycées, enseignement supérieur ; étudiants

Vous êtes enseignant et souhaitez venir au théâtre avec vos élèves ? Vous êtes référent ou relais auprès d'une association étudiante ? Nous pouvons élaborer ensemble des parcours de spectateurs et vous proposer des tarifs avantageux.

Salariés des entreprises

Vous êtes relais d'une entreprise : parlons-nous et devenez notre interlocuteur privilégié !

Comédiens amateurs

Vous êtes comédien en Loire-Atlantique ? Faites-nous signe pour bénéficier de parcours artistiques à géométrie variable.

Tous les contacts

→ p. 133

Venir et profiter

Le Grand T
47-49 rue du Coudray
44000 Nantes

Attention, les soirs de spectacle, l'accès en voiture au Grand T change : l'entrée se fait uniquement par les n°s 47-49 de la rue du Coudray.

→ **À pied :** entrée piétonne au 76 rue du Général Buat
→ **En deux roues :** station bicloo n°97 Saint-Donatien. Parking vélos et deux roues
→ **En bus :** ligne C1 arrêt Saint-Donatien, ligne C6 arrêt Coudray
→ **Partenariat TAN :** sur présentation de votre billet, vous accédez à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
→ **En voiture : en raison d'interventions préalables aux travaux, l'espace du parking est extrêmement réduit.**
→ **En co-voiturage :** partagez vos trajets avec un autre spectateur ! Déposez une annonce ou consultez-les depuis les pages spectacles du site internet.

Acheter ses billets, s'abonner, se renseigner
Prenez vos places sur leGrandT.fr, par téléphone au 02 51 88 25 25 ou à la billetterie.
Écrivez-nous à billetterie@leGrandT.fr, vous pouvez aussi prendre rendez-vous, le café est offert !
Les soirs de spectacle, une billettiste est présente 1h avant le début de la représentation et vend uniquement des billets pour le soir même.
Des billets dernière minute à petit prix sont disponibles sur place tous les soirs !
(→ p. 138)

Savourer le grand air
Aux beaux jours, les tables et chaises dispersées dans le jardin n'attendent que vous !

Flâner à la librairie
Ouverte avant et après chaque représentation, la librairie du Grand T propose un large choix de livres et de jeux pour petits et grands. Réduction de 5% pour les abonnés du Grand T.

Se régaler
Les soirs de spectacle, Maxime et son équipe du Bar'lle et du Wattignies Social Club vous accueillent au bar du Grand T avant et après chaque représentation. À l'ardoise : des vins bio et locaux et de la *finger food* gourmande de saison ! Passez commande au bar, tendez l'oreille pour écouter la playlist créée spécialement par Poussin (du disquaire Mélomane à Nantes) et allez vous installer en terrasse sous nos guirlandes guinguette, avec un plaid sur les genoux pour les plus frileux…

En cas de retard
Les portes de la salle sont fermées à l'heure indiquée sur votre billet.
Les spectateurs retardataires sont alors placés selon les indications de l'équipe d'accueil.
L'accès à la salle pourra parfois être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions.

Le nombre de places de parking est fortement réduit. Prenez vos précautions et pensez mobilité douce :)

Nous contacter et échanger

Équipe billetterie
02 51 88 25 25
billetterie@leGrandT.fr
Du lundi au vendredi
de 14h à 18h30
le samedi de 14h à 17h30

Pour vous guider sur les spectacles et vous apporter des informations sur les tarifs, les formules d'abonnement, l'accessibilité et l'offre famille. Pour résoudre vos problèmes, répondre à vos questions, recueillir votre avis, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection des données personnelles.

Pour les établissements scolaires du département
Caroline Urvoy
02 28 24 28 17
urvoy@leGrandT.fr

•

Pour les établissements scolaires de l'agglomération nantaise
Florence Danveau
02 28 24 28 16
f.danveau@leGrandT.fr

•

Pour l'enseignement supérieur, les salariés des entreprises, l'accessibilité
Fabrice Boscherel
02 28 24 28 14
boscherel@leGrandT.fr

Pour les comédiens amateurs et relais sociaux
Olivier Langlois
02 28 24 28 12
langlois@leGrandT.fr

•

Pour les relations avec le quartier
Emmanuelle Corson
02 28 24 28 23
corson@leGrandT.fr

Besoin d'aide ?

02 51 88 25 25

Ce qui va changer et pourquoi

Cette année, on fait simple : un seul abonnement, l'abonnement T 3 spectacles.

Pour vous-même ou pour vos enfants, pas de question à se poser :)

• Du 1er au 7 septembre inclus (période de vente réservée aux abonnés) : vous pouvez composer votre abonnement T en choisissant 3 spectacles, ni plus ni moins. Sur certains spectacles, vous pouvez aussi acheter des places pour vos enfants.

• À partir du 8 septembre : vous pouvez compléter votre abonnement avec des places au tarif abonné.

On partage !

Cette saison, l'abonnement est limité à 3 spectacles dans un premier temps. Pourquoi ? Tout simplement parce que nous avons trois fois moins de places à vendre que les autres années. Par souci d'équité, pour garantir l'accès à l'abonnement au plus grand nombre de personnes possibles, nous avons donc fait le choix de limiter le nombre de spectacles par abonné pendant la période prioritaire.

Pourquoi y a-t-il moins de places à vendre ?

Une saison partiellement hors les murs pour cause de travaux de rénovation, moins de spectacles dans la grande salle, plus de petites jauges sous chapiteau ou chez les partenaires, ont pour conséquence une diminution importante de la jauge globale disponible (voir l'édito p. 2 pour plus de détails).
Par ailleurs, par mesure de précaution, pour pouvoir nous adapter au cas où nous devrions à nouveau faire face à des restrictions d'accueil du public, nous ne mettons pas en vente au 1er septembre l'intégralité de cette jauge déjà réduite.

On s'adapte !

Les spectacles de la grande salle se feront en **placement libre.** La dénumérotation des places permet de s'adapter plus facilement aux variations du nombre de sièges que le contexte sanitaire nous autorise à vendre.

On y croit !

Pas de panique : tout au long de la saison, de nouvelles places seront mises en vente ! On vous tient au courant !

L'abonnement ? On vous dit tout !

3 possibilités

En ligne à partir du 1er septembre à 9h

Par courrier à partir du 1er septembre

Sur place à la billetterie à partir du 1er septembre à 14h par dépôt de votre abonnement auprès des billettistes ou dans la boîte aux lettres prévue à cet effet

La billetterie vous accueille

Du lundi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 14h à 17h30

Pause estivale du mardi 13 juillet au dimanche 29 août inclus.
Réouverture le lundi 30 août à 14h.

Les (bonnes) raisons de s'abonner

Une réduction significative sur le prix du billet

•

Une réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation

•

Le tarif abonné tout au long de l'année

•

L'accès au tarif réduit chez nos partenaires (p. 121 à 123) pour vos places supplémentaires

•

Une réduction de 5% à la librairie du Grand T

•

La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)

Compte tenu de la situation, rendez-vous sur leGrandT.fr dans la semaine du 23 août afin d'avoir les dernières informations.

S'abonner

Par courrier *ou* À la billetterie

à partir du 1er septembre — **à partir du 1er septembre à 14h**

1. Remplissez votre bulletin d'abonnement

– **Si vous vous abonnez à 2 :**
Si vous choisissez les mêmes spectacles, complétez une seule grille. Si vos spectacles sont différents, compléter une grille par abonné.
– **Si vous êtes plus de 2 abonnés :**
Téléchargez et complétez le bulletin « Mes co-spectateurs » sur leGrandT.fr.
Dans tous les cas, merci de nous indiquer deux dates de repli (en cas de représentations complètes) et un spectacle de repli (en cas de spectacles complets).

Choisissez votre mode de règlement :
espèces, chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances, chèques culture, carte bancaire. Règlement en trois fois possible jusqu'au 1er octobre.
E-pass culture sport de la Région accepté.

Choisissez le mode de retrait pour vos billets :
– **Par e-mail :** envoi sous forme de e-tickets à imprimer chez vous (ou à télécharger sur votre smartphone).
– **À la billetterie :** à partir du 15 septembre (2€ de participation aux frais).
– **Par lettre suivie :** une quinzaine de jours environ après votre demande (2€ de participation aux frais).

2. Envoyez ou déposez votre bulletin d'abonnement

Accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois) à :
– Le Grand T
CS 30111 — 44001 Nantes Cedex 1
(abonnement par courrier)
– dans la boîte aux lettres prévue à cet effet ou auprès des billettistes (abonnement à la billetterie)

Solidarité et théâtre ? C'est possible !

Pensez à ceux qui ne peuvent pas s'offrir de billet en leur offrant un billet solidari-T !

Comment ?
Il suffit d'indiquer, en ligne ou par courrier, le montant que vous ajoutez au prix de votre abonnement ou de votre billet à l'unité.

Sur le principe du café suspendu, vous participez ainsi à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir. Ce don vous permet de bénéficier d'une déduction fiscale (reçu fiscal envoyé sur demande).

Et ensuite ?
Le Grand T centralise vos dons qui sont convertis en billets de spectacles puis remis à des spectateurs via nos relais sociaux.
Nouveau : vous ne pourrez pas assister à un spectacle ? Dites-le nous avant le jour J, votre place sera annulée et convertie en don qui financera des billets solidari-T !

En ligne

à partir du 1er septembre dès 9h sur leGrandT.fr

Une question ? La billetterie sera joignable par mail à billetterie@legrandt.fr, par téléphone au 02 51 88 25 25 ou par tchat.

Astuce : nous vous conseillons d'avoir choisi au préalable vos spectacles ainsi que vos dates (temps limité à 20 min).

1. Identifiez-vous ou créez un compte

2. Composez votre abonnement

Au Grand T, tous les spectacles de la saison 2021–22 sont en placement libre.

3. Choisissez votre mode de retrait

Sur internet : à tout moment, vos e-tickets sont accessibles sur leGrandT.fr dans l'onglet « Mon compte ». Imprimez vos e-tickets chez vous ou téléchargez-les sur votre téléphone.
À la billetterie : à partir du 15 septembre sur présentation des justificatifs de réduction (de moins de 6 mois). 2€ de participation aux frais.
Par lettre suivie : une quinzaine de jours environ après votre demande (2€ de participation aux frais).

4. Payez par carte bancaire

(paiement sécurisé)

Tchat en ligne, foire aux questions et guide de l'abonnement sont également à votre disposition sur leGrandT.fr.

Les tarifs en abonnement

– **de 4 à 25€**
– **Le tarif plein (TP) en abonnement** est accordé aux personnes de + de 26 ans.
– **Le tarif très réduit * / jeune / enfant (TTR) en abonnement** est accordé aux personnes de - de 26 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapes (AAH), aux détenteurs de la carte CartS ou de la Carte Blanche Ville de Nantes et aux personnes dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 900€.

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois. Possibilité de le transmettre lors de votre abonnement en ligne ou de l'envoyer par e-mail.
– Pour *Le Malade imaginaire* : tarification selon la catégorie.
Plan du Théâtre Graslin disponible en ligne sur leGrandT.fr.

Envie d'être conseillés ?
02 51 88 25 25

Acheter sa place à l'unité

à partir du 8 septembre

En ligne dès 9h sur leGrandT.fr
E-tickets : imprimez-les chez vous
ou téléchargez-les sur votre téléphone.
À tout moment, ils sont accessibles depuis
l'onglet « Mon compte » du site internet.

À la billetterie
du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le samedi de 14h à 17h30

Par téléphone
02 51 88 25 25
du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le samedi de 14h à 17h30

Pour les spectacles dans les salles partenaires du département (hors agglomération nantaise), l'achat de places au Grand T n'est possible qu'en abonnement. Pour acheter des places à l'unité, contactez les salles directement (→ coordonnées p.121 à 123).

Et toujours…

– ***Sortie dernière minute* :*** allez, ça se tente !
15€ (plein tarif) ou 10€ (très réduit/jeune).
Sur place, 1h avant le spectacle.

* Offre valable uniquement pour les spectacles joués au Grand T.
Non valable pour *Le Ciel de Nantes*.

Les tarifs à l'unité

– **de 5 à 30€**
– **Le tarif plein (TP)** est accordé aux personnes de + de 26 ans.
– **Le tarif réduit (TR)** est accordé aux abonnés 2021/2022 des salles partenaires (→ p.121 à 123), aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre de culture populaire de Saint-Nazaire) et de la carte de l'Université Permanente de Nantes.
– **Le tarif très réduit* / jeune / enfant (TTR)** est accordé aux personnes de - de 26 ans, aux intermittents du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapes (AAH), aux détenteurs de la carte CartS ou de la Carte Blanche Ville de Nantes et aux personnes dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 900€.

* Merci de joindre un justificatif de moins de 6 mois.
Possibilité de le transmettre lors de votre achat en ligne ou de l'envoyer par e-mail.
– Pour *Le Malade imaginaire* : tarification selon la catégorie.
Plan du Théâtre Graslin disponible en ligne sur leGrandT.fr.

●

Modes de règlement
Carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre du Grand T), chèques vacances et chèques culture. E-pass culture sport de la Région accepté.
En ligne : par carte bancaire uniquement.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais oser le demander

Si votre mobilité est réduite et que vous avez besoin d'assistance, n'hésitez pas à le signaler auprès de l'équipe au moment de votre achat.

●

Vous pouvez échanger, dans la limite des places disponibles, votre billet pour une autre date du même spectacle si vous en faites la demande avant la date indiquée sur celui-ci.

●

Un imprévu de dernière minute et aucune autre date possible ? Appelez-nous pour convertir votre billet en billet solidari-T !

●

Aucun billet ne sera remboursé, sauf en cas d'annulation par Le Grand T.

●

Et toujours… Des places dernière minute disponibles tous les soirs !

Le billet ***solidari — T,*** *ça vous parle ?*

Ajoutez quelques euros au prix de votre abonnement ou de votre billet et participez à l'achat d'un billet pour ceux qui ne peuvent pas se l'offrir.

→ p.136

02 51 88 25 25

leGrandT.fr

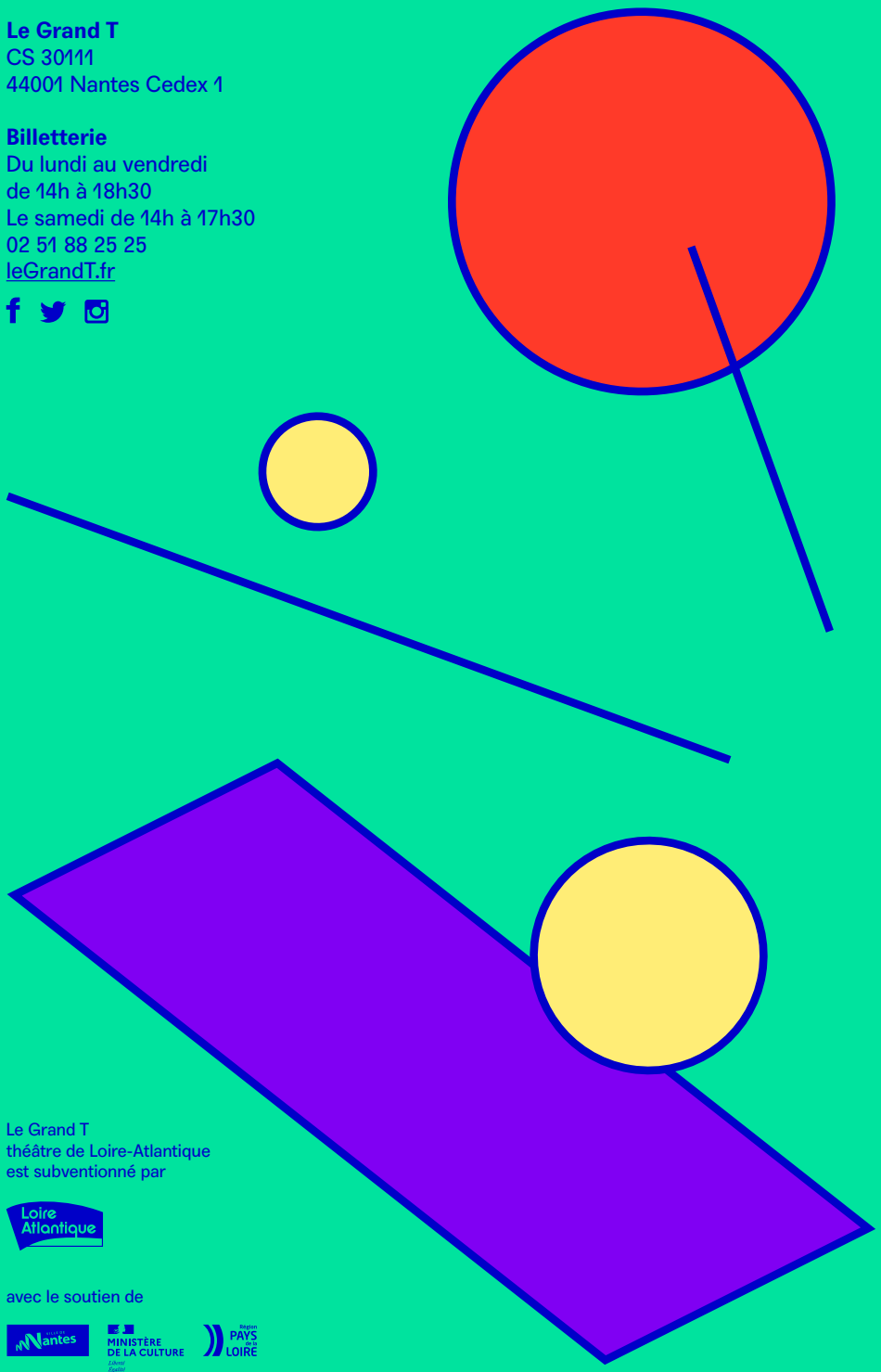
Programme publié
en juillet 2021 susceptible
de modifications.
Textes du programme
Catherine Blondeau
et Mélanie Jouen
Conception graphique
Trafik

Organisme de formation
enregistré sous le numéro
52440714144.
Cet enregistrement ne vaut
pas agrément de l'État.

Siret : 798 868 717 000 17
Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur
de spectacles :
1-PLATESV-R-2020-004116
2-PLATESV-R-2020-004118
3-PLATESV-R-2020-004119

Le Grand T
CS 30111
44001 Nantes Cedex 1

Billetterie
Du lundi au vendredi
de 14h à 18h30
Le samedi de 14h à 17h30
02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par

Loire Atlantique

avec le soutien de

Nantes
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
PAYS DE LA LOIRE