



# À vos agendas !

Les prochains rendez-vous de **Capellia**:

**Winter is coming**  
Théâtre des Faux Revenants  
Ven. 14 avril • 20h30

**Amélie-Les-Crayons**  
et **Les Doigts de l'Homme**  
Concert  
Jeu. 04 mai • 20h30

Les saisons mobiles du **Grand T** se poursuivent dans l'agglomération :

**Par la mer**  
(Quitte à être noyées)  
Anaïs Allais  
Mar. 09 → Sam. 13 mai  
TU-Nantes

**Kogoba Basigui**  
Eve Risser • Naïny Diabaté  
Mar. 16 mai • 20h  
La Soufflerie • Rezé

02 51 88 25 25  
leGrandT.fr



Théâtre • création

**Le Grand T**  
68, rue du Général Buat  
CS 30111  
44001 Nantes Cedex 1

**Rédaction:** Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-PLATESV-R-2020-004116  
2-PLATESV-R-2020-004118  
3-PLATESV-R-2020-004119

Photos:  
Christophe Raynaud de Lage

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.

Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



**Le Grand — T**

Théâtre de Loire—Atlantique

**CAPELLIA**  
ESPACE CULTUREL  
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE



# Le Théorème du Pissenlit

Yann Verburgh • Olivier Letellier

Mer. 05 → Ven. 07 avril

# TAO

## « Li-Na, Li-Na, si tu es perdue, demande à un pissenlit. Offre-le au vent. Ses graines te donneront toujours la bonne direction. »

extrait, *Le Théorème du Pissenlit*, Yann Verburgh

<b>1h</b>	<b>Dès 9 ans</b>	
<b>Texte</b> <div>Yann Verburgh</div>	<b>Conseiller artistique</b> <div>Thierry Thieù Niang</div>	d'intérêt national « <span> </span> Art, enfance et Jeunesse <span> </span> », Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon
<b>Mise en scène</b> <div>Olivier Letellier</div>	<b>Régie générale</b> <div>Célio Ménard</div>	scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Compagnie Le Théâtre du Phare
<b>Avec</b> <div>Fiona Chauvin Anton Euzenat Perrine Livache Alexandre Prince Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat</div>	<b>Régisseurs lumière en alternance</b> <div>Arthur Michel, Jean-Christophe Planchena<span>u</span>t</div>	scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Compagnie Le Théâtre du Phare
<b>Assistante mise en scène</b> <div>Marion Lubat</div>	<b>Régisseurs plateau en alternance</b> <div>Brahim Achhal Elvire Tapie</div>	<b>Accueil en résidence</b> Scène nationale du Sud-Aquitain
<b>Création lumières</b> <div>Jean-Christophe Planchena<span>u</span>t</div>		<b>Avec le soutien</b> du Théâtre de l'Arse <span>n</span> al de Val-de- <span>R</span> euil – scène conventionnée d'intérêt national « <span> </span> art et création pour la danse <span> </span> » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)
<b>Création sonore</b> <div>Antoine Prost</div>	<b>Production</b> Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant	
<b>Assistant son</b> <div>Haldan de Vulpillières</div>	<b>Coproductions</b> Le Théâtre de la Ville Paris, La Filature Scène nationale, Espace des Arts	
<b>Scénographie, accessoiriste</b> <div>Cerise Guyon</div>	<b>Scène nationale</b> de Chalonsur-Saône, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy	
<b>Accessoiriste, régisseuse plateau</b> <div>Elvire Tapie</div>	<b>Scène nationale</b> de Chalonsur-Saône, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy	
<b>Costumes</b> <div>Augustin Rolland</div>	<b>Pays de la Loire</b> , La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu Scène conventionnée	

### Imagine !

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le Village-au-Rocher. Leurs parents sont partis travailler à la ville. Les deux enfants vivent avec les anciennes, les anciens, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village pour la Ville-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Li-Na part sur ses traces. Au terme d'un périlleux voyage, elle le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint alors la chaîne et rencontre d'autres gamines et gamins, aussi éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections.

### Un geste poétique

Inspiré par l'histoire vraie des enfants qui, en Chine, restent avec leurs grands-parents dans les villages pendant que leurs parents travaillent dans les villes, le conte aborde la liberté à travers le fait d'en être privé. Il raconte le travail illégal des enfants, la production des objets et leur consommation, l'imbrication des systèmes commerciaux, médiatiques et politiques, l'importance de s'unir pour désobéir face aux injustices. Cinq comédien·nes dont un diaboliste invitent le spectateur à imaginer cette histoire qui « a besoin de toi ». Ce « toi », ce « tu », c'est l'enfant en chacun·e qui reçoit ou qui achète un jouet, un téléphone portable, sans savoir ou bien en oubliant d'où il vient, comment et par qui il a été fabriqué. Ce principe permet de placer chaque spectateur·rice « au cœur de l'intrigue » dit Olivier Letellier. Le cœur porte le récit

de cet enfant qui reçoit la lettre, une lettre qui le mène à agir et convoque l'imaginaire d'un pays lointain, imaginaire imprégné de scènes réalistes et fantasmatiques dignes de films d'animation, entre usine, monde des esprits et symbolique des éléments.

### Des objets politiques

Olivier Letellier travaille avec les objets ordinaires qu'il extrait de leur usage habituel pour leur donner un corps, une âme, un autre rôle. Le casier à bouteilles en plastique est « un objet Lego ludique (...) qui renvoie à la fabrique industrielle. Il devient cadeau, maison, embarcation, postes de travail à l'usine ». Le diabolo (initialement arme de guerre chinois, devenu instrument de cirque mais surtout jouet que l'on retrouve partout dans le monde) devient pissenlit qui, en s'envolant dans les airs, guide les pas et les choix de Li-Na. Quels objets nous environnent ? Quels choix pouvons-nous faire pour enrayer la chaîne de production ? Yann Verburgh écrit avec les interprètes et son texte puise dans les improvisations collectives menées au plateau : « le texte et la mise en scène sont complètement imbriqués. La lumière, le son, les costumes, tout raconte en même temps » dit Olivier Letellier. Leur proposition aborde les sujets écologiques et économiques souvent tenus éloignés des enfants. Pourtant, ce sont les jeunes « qui vont manifester dans les rues pour dire qu'il faut faire quelque chose pour le climat. Les adultes ne savent pas comment aborder ces questions avec les enfants or, elles font déjà partie de leur quotidien. » (Olivier Letellier, propos recueillis par Maïa Bouteillet)

### Yann Verburgh

Auteur et dramaturge, également acteur, Yann Verburgh fonde la Cie 28 en Roumanie et la Cie des Ogres, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. Yann Verburgh écrit en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique...

### Olivier Letellier

Comédien, metteur en scène, Olivier Letellier développe avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens. Au Grand T, il a présenté *Oh Boy !* d'après Marie-Aude Murail – Molière du spectacle Jeune Public 2017, *La Nuit où le jour s'est levé* de Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, *La Mécanique du hasard* d'après Louis Sachar, *Un furieux désir de bonheur* de Catherine Verlaguet. En 2022, Olivier Letellier est nommé Directeur des Tréteaux de France – Centre dramatique national itinérant.

# Le choix de la librairie mobile du Grand T

### Digital native

Yann Verburgh  
Les Solitaires Intempestifs  
2018

Avant et après la représentation, venez découvrir notre librairie mobile qui propose une sélection d'ouvrages. C'est aussi un point d'accueil où se procurer notre brochure et s'informer sur les prochains rendez-vous artistiques ou l'avancée des travaux... Un lieu de rencontre sur roulettes qui permet de maintenir le lien !

En partenariat avec la librairie Coiffard. Les spectateurs ayant un pass Saison mobile bénéficient de 5 % de remise.