



Bienvenue chez vous !

Places non numérotées

Cette saison, les spectacles de la grande salle se font en placement libre. La dénumérotation des places permet de s'adapter plus facilement aux évolutions du contexte sanitaire.

Restaurant/Bar

Le Resto du Grand T, géré par la coopérative Commun'île, vous accueille le midi pour déjeuner (réservation au 06 75 78 10 80) et le soir pour un verre ou de bons petits plats avant et après la représentation. Grâce à la ferme maraîchère exploitée par la coopérative elle-même à Corcoué-sur-Logne, savourez des produits bio qui passent directement de la terre à l'assiette !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min.

On récolte vos vieilles ampoules !

Dans le futur théâtre en 2025, plusieurs gigantesques lustres fabriqués à partir de corps lumineux recyclés devraient habiller les lieux. Nous serions ravis d'offrir une deuxième vie à vos ampoules : quand vous passez, déposez-les dans les bacs situés dans le hall du théâtre.

Prochains rendez-vous

Cette saison, beaucoup des spectacles programmés par Le Grand T ont lieu dans des salles partenaires. Embarquez avec nous !

• Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré
Avec sa talentueuse bande d'acteurs rejointe par Chiara Mastroianni, Christophe Honoré imagine le film qu'il n'a pas su réaliser, celui d'une famille « empoisonnée par la détresse ». Le passé remue le présent et révèle ce qu'un héritage fait et défait.
Je 06 > Je 13 jan

• Le Grand T

• Et si... (titre provisoire)

Rachid Ouramdane et Maxime Houot
Maxime Houot, plasticien et musicien, invite Rachid Ouramdane à mettre en scène les vertigineuses girations de Lora Juodkaite. Une immersion dans ce vortex chorégraphique, musical et lumineux.
Ve 14 > Sa 15 jan

• Stereolux

• Nuée

Emmanuelle Huynh
Emmanuelle Huynh trace les méridiens d'une existence traversée par le Vietnam et la France. Sa danse ancrée, terrienne, ponctuée de phrases poétiques, dissémine les repères d'une identité plurielle.
Ma 18 > Me 19 jan

• Le Grand T



02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction: Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

21
22

Performance 30 novembre — 04 décembre

Boule à neige

Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron

« C'est comme un monde sacré, protégé et préservé. »

Josef K., collectionneur allemand de boules à neige

1h15

Conception, texte, jeu
Patrick Boucheron
Mohamed El Khatib

Assistanat de projet
Vassia Chavaroché

Scénographie
Fred Hocké

Image
Yohanne Lamoulère
Zacharie Dutertre
Fred Hocké

Montage
Emmanuel Manzano

Son
Arnaud Léger

Régie de tournée son
Arnaud Léger

Régie de tournée lumière - vidéo
Olivier Lecce

Production
Sylvia Courty

Presse
Nathalie Gasser

Une enquête

Qui n'a jamais agité cet objet pour regarder ensuite la « neige » retomber délicatement ? Souvent kitsch, universellement répandue et pourtant foncièrement inutile, la boule à neige est au cœur de l'enquête menée par l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib. Quelle serait la première « boule » ? Objet d'art ou bibelot made in Hong Kong ? Que penseront les archéologues du futur en découvrant cet objet étrange lorsqu'il n'y aura plus rien ? En quoi touche-t-il à l'intime ? Entre anecdotes personnelles et déroulé historique, approche sociologique et regard rétro-prospectif, les deux acolytes nous invitent à une conversation aussi érudite que savoureuse sur ce diorama portatif. Au cœur d'un théâtre d'anatomie circulaire, le public découvre quelques exemplaires remarquables et rencontre en vidéo des collectionneurs passionnés, tout au long d'une performance malicieuse pour, peut-être, réhabiliter le statut de la boule neigeuse.

Yvette ou les Gilets Jaunes ?

À l'origine, il y avait le désir commun de travailler à une histoire populaire de l'art. La présence d'une boule à neige dans l'appartement d'Yvette, protagoniste de *Stadium* de Mohamed El Khatib, a pu être un déclencheur. L'installation des Gilets Jaunes sur les ronds-points, sacralisant cet espace circulaire pour y établir un écosystème autarcique, a ensuite interpellé Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib. Réunis pour la première fois à l'initiative du Grand T lors du festival Nous Autres en 2019, ils se sont donc retrouvés pour partager leurs propres souvenirs de boules à neige. Et de s'interroger : quel est ce bibelot, au succès populaire et international, capable d'émouvoir grâce à de la neige aussi éternelle qu'artificielle ?

Un monde idéal sous cloche

Probablement créée en 1878 pour l'Exposition Universelle de Paris, c'est

lors de l'édition de 1889 que la boule à neige, alors dédiée à la nouvelle Tour Eiffel, s'impose comme un objet de célébration incontournable. Depuis, ce bibelot immortalise des lieux, monuments, personnalités dans un univers clos. Concentré de nostalgie à agiter, paysage préservé pour l'éternité, catalyseur de souvenirs, la boule à neige invite à imaginer ce que nous pourrions à notre tour sanctuariser sous un dôme en verre. Cette biosphère rassurante n'est autre qu'un monde idéal circonscrit - comme peut l'être la scène d'un théâtre. C'est une invitation à suspendre le temps tout en soulevant inlassablement les mêmes paillettes : un geste d'enfant pour adulte mélancolique ?

Un statut d'archive ?

S'agit-il d'un objet de bon goût ? Vaste question qu'ils se gardent de trancher. Objet manufacturé, modeste en soi, la boule à neige paraît loin de l'objet d'art sacralisé. Des États-Unis à l'Allemagne, l'accumulation par milliers de *Snowdomes* ou de *Schneekugeln* leur confère un autre statut : elles prennent valeur d'archives. Les boules à neiges célèbrent des personnalités oubliées, documentent des événements historiques, des lieux disparus ou des usages tombés en désuétude... Aujourd'hui, que nous disent-elles ? Et que pourront en conclure les hommes qui, dans 2000 ans, découvriront des exemplaires en verre ayant résisté au temps ?

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib a été footballeur, étudiant à Sciences-Po, thésard en sociologie puis co-fondateur, en 2008, du Collectif Zirlib. Depuis, il développe des projets de fictions documentaires dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma en mettant en lumière des trajectoires personnelles (*Moi, Corinne Dadat*) ou collectives (*Stadium*) : ces deux spectacles ont été présentés au Grand T en 2018. En 2016, il reçoit le Grand Prix de

Littérature dramatique pour la pièce *Finir en beauté*, qui évoque la fin de vie de sa mère puis, en 2018, le prix de l'Académie française pour le second volet du cycle consacré au deuil : *C'est la vie*. En octobre 2020, il présentait au Grand T *La Dispute*, conçue avec et interprétée par six enfants.

Patrick Boucheron

Historien du Moyen-Âge et professeur au Collège de France, Patrick Boucheron a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Il multiplie les occasions de faire de l'histoire « autrement » dans les théâtres, les festivals, sur le web et à la radio. Il prône une histoire inquiète, à la fois adressée et engagée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes, une histoire qui ne vaut que « si elle consent à dire quelque chose de nos vies » (*L'Entretiens, Conversations sur l'histoire*, 2012). En 2017, il dirige la publication d'une *Histoire Mondiale de la France* qui élargit la perspective nationale. Il est actuellement historien associé au Grand T où il a endossé le rôle de commissaire scientifique pour les trois éditions du festival Nous Autres (2015, 2017 et 2019).

Production Zirlib

Coproduction Malraux Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre national de Bretagne Rennes, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre de la Ville Paris, la Villette Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Soutien Fusalp

Zirlib est **conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville Paris, au Théâtre national de Bretagne Rennes et à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie.

Patrick Boucheron est historien associé au Grand T.

Crédit photo : Yohanne Lamoulère - Tendance floue



Podcast Ce qui nous arrive

- Retrouvez Patrick Boucheron dans *Ce qui nous arrive*, un podcast qui revient sur le temps suspendu des confinements à travers des témoignages de gens aux situations disparates et fragiles.

—> leGrandT.fr



Le choix de la librairie

- Boule à neige**
Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron
Solitaires Solitaires
intempestifs, 2020

- Faire musée d'une histoire commune**
Patrick Boucheron
Seuil, 2019

- Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.