



Bienvenue chez vous !

Places non numérotées

Cette saison, les spectacles de la grande salle se font en placement libre. La dénumérotation des places permet de s'adapter plus facilement aux évolutions du contexte sanitaire.

Restaurant/Bar

Le Resto du Grand T, géré par la coopérative Commun'île, vous accueille le midi pour déjeuner (réservation au 06 75 78 10 80) et le soir pour un verre ou de bons petits plats avant et après la représentation. Grâce à la ferme maraîchère exploitée par la coopérative elle-même à Corcoué-sur-Logne, savourez des produits bio qui passent directement de la terre à l'assiette !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min.

On récolte vos vieilles ampoules !

Dans le futur théâtre en 2025, plusieurs gigantesques lustres fabriqués à partir de corps lumineux recyclés devraient habiller les lieux. Nous serions ravis d'offrir une deuxième vie à vos ampoules. Quand vous passez, déposez-les dans les bacs situés dans le hall du théâtre.

Prochains rendez-vous

Cette saison, beaucoup des spectacles programmés par Le Grand T ont lieu dans des salles partenaires. Embarquez avec nous !

• Low cost paradise

Cirque Pardi!

Bienvenue sous le chapiteau du paradis perdu du Cirque Pardi! Dans ce repère, 5 femmes et 6 hommes acrobates, funambules, voltigeurs, clowns, musiciens, techniciens forgent dans le chaos un éden chaleureux où se retrouver, entre amis ou en famille !

Je 11 nov > Di 05 déc

- Parc des Chantiers Île de Nantes

• Martin Eden

Marilyn Leray

Pour conquérir Rose, la jeune fille aisée, Martin, le marin bagarreur, se fera écrivain. Marilyn Leray adapte le roman de Jack London et en extrait le témoignage d'une mutation individuelle confrontée à un ordre social désespérément immuable. Aime-t-on de la même manière selon d'où l'on vient ?

Ma 16 > Sa 20 nov

- le lieu unique

• Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky

À la mort du peintre et galeriste que fut son père, Ilya découvre avec stupeur qu'il était aussi mégalo, menteur professionnel et escroc de haut vol. Il décide de réaliser un biopic sur cet aventurier mythomane. Igor Mendjisky revient au Grand T avec une histoire aussi vraie que romanesque : la sienne.

Ma 23 > Ve 26 nov

- Le Grand T

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction: Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Stereolux

Théâtre de Loire—Atlantique

21
—
22

Danse et arts visuels 09 — 10 novembre

Acqua Alta
— Noir d'encre

Adrien M & Claire B

« Nous sommes convaincus que la technologie peut servir la relation au vivant et dérouler une puissance magique. »

Claire Bardainne et Adrien Mondot,
propos recueillis par Mélanie Jouen, septembre 2019

55 min

+ 8 ans

Conception et direction artistique

Claire Bardainne
Adrien Mondot

Conception informatique, interprète vidéo

Adrien Mondot

Chorégraphie et interprétation

Dimitri Hatton
Satchie Noro

Musique originale

Olivier Mellano

Musiques additionnelles

Jean-Sébastien Bach
Ludwig van Beethoven
Jon Brion

Développement informatique

Rémi Engel

Régie lumière

Benoît Fenayon

Régie son

Régis Estreich

Régie générale

Romain Sicard

Construction

Jérémy Chartier
Yan Godat

Administration

Marek Vuiton

Direction technique

Alexis Bergeron

Production et diffusion

Joanna Rieussec

Production

Delphine Teypez
Margaux Fritsch

Production et médiation

Johanna Guerreiro

Submersion

Un homme et une femme, dans leur maison, s'aiment et se querellent. Un jour de pluie, la vie chavire. Tempête et vagues déferlantes : la montée des eaux engloutit la maison et la femme, soudain, sombre. D'elle, il ne reste que sa chevelure pour méduser l'homme. La danseuse Satchie Noro et l'artiste de cirque Dimitri Hatton – auteurs et interprètes de la chorégraphie – dansent avec expressivité l'équilibre face au désastre. « C'est l'histoire d'une catastrophe particulière et universelle, d'une perte et d'une quête » écrit la compagnie Adrien M & Claire B. Après *Le Mouvement de l'air* — 2016, la compagnie revient au Grand T avec un voyage narratif dans l'imaginaire de l'eau. *Acqua Alta* – « haute eau » en italien – désigne la submersion de la ville de Venise lors des pics de marée. Ici, l'eau « à la forme changeante et vivante, [...] prend la parole, [incarne] les eaux de la noyade autant que celles du réveil vital. »

Immersion

Sur le plateau nu, trois supports de vidéos-projections : à la face et au lointain, deux tulle tendus sur un châssis suspendu et, entre les deux, un tapis de danse blanc. Dans la salle, deux projections sur les murs latéraux englobent les spectateurs dans un flux continu d'images faites de simples points. Les mouvements de ces points sont développés, programmés, d'après l'observation des forces physiques qui régissent la nature. Et ces images numériques animées en direct, révèlent une odysée peuplée d'esprits et d'êtres étranges. Cette « interprétation numérique », au même titre que l'interprétation chorégraphique par exemple, est une performance proche du jonglage et de la manipulation de marionnettes.

Trouble

La compagnie Adrien M & Claire B explore le mouvement des corps, l'imaginaire des images et la superposition entre le réel, le virtuel et l'imaginaire. Dans une épure graphique en noir et blanc, la scénographie minimaliste est traversée par des objets quotidiens dont les usages sont réinventés. La recherche d'une « réalité augmentée » menée par Adrien M & Claire B vise à restituer et renouveler les perceptions du vivant en alliant l'humain et le non-humain sur un même plan. La compagnie convoque un « animisme numérique » : « la ré-animation de l'émotion du vivant à partir d'un assemblage de simples points numériques. Cela repose sur une alchimie entre l'invocation du vécu corporel du spectateur, l'instantanéité même de l'expérience et la transposition des forces physiques avec vraisemblance. » Car il importe à Adrien M & Claire B de « participer à la fabrique d'un imaginaire d'un futur où une vie peut se réinventer malgré la catastrophe. »

Adrien M & Claire B

Claire Bardainne est artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Diplômée de l'École Estienne et des Arts Décoratifs de Paris, elle aime penser l'imaginaire des images, et construire des espaces faits de signes graphiques. Adrien Mondot est artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur. Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il cherche la place juste de l'algorithme dans un processus de création, et met en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le corps et le mouvement. Depuis 2011, au sein de la compagnie Adrien M & Claire B qu'ils dirigent en binôme, ils créent à quatre mains et co-signent des installations, des pièces au plateau et des éditions. En 2016 est publiée la monographie *La Neige n'a pas*

de sens [Éditions Subjectiles] consacrée à leur travail avec une série de six œuvres en réalité augmentée. Récemment, la compagnie Adrien M & Claire B conçoit un corpus d'installations *Mirages & Miracles* – 2017 ; l'installation *L'Ombre de la vapeur* – 2018 et le projet *Acqua Alta* – 2019, constitué de trois expériences (un livre pop-up et réalité augmentée à voir à Stereolux jusqu'au 19 novembre, un spectacle mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle). Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps* – Adrien M & Claire B est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris. À l'invitation de l'Opéra de Lyon, le solo *Vanishing Act* est créé en octobre 2020 avec le danseur Tyler Galster. En 2021, *Faune*, en co-signature avec Brest Brest, est une série de 10 affiches de grand format à observer avec l'application de réalité augmentée développée sur mesure. Aujourd'hui, la compagnie constituée d'une trentaine de collaborateurs est implantée à Lyon et à Crest (Drôme).

Production

Adrien M & Claire B

Coproduction LUX scène nationale de Valence, Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, Maison de la Danse Lyon Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône-Alpes-Ministère de la Culture, Chaillot Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard Scène Conventionnée Bezons, Theater Freiburg
Soutien ADAMI, Les Subsistances Lyon

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Crédit photo : Romain Étienne



Le choix de la librairie

•
Abécédaire de l'écologie joyeuse
Éric De Kermel
Bayard
2020

•
Pour les abonnés
5% de réduction
En partenariat avec la librairie
Coiffard



Acqua Alta

La Traversée du miroir
Prolongeant le spectacle *Noir d'encre*, cette installation se compose des double-pages du livre *La Traversée du miroir*, dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire, visible en réalité augmentée à travers une application développée par la compagnie. Les spectateurs, munis de tablettes, plongent dans les ressacs du récit.
—> À voir à Stereolux jusqu'au 19 nov